

现代
西方著名哲学家
述评

中国社会科学院哲学研究所
杜任之主编

生活·读书·新知三联书店

现代西方著名哲学家述评

中国社会科学院哲学研究所

杜任之主编

生活·读书·新知三联书店出版

北京朝阳门内大街166号

香港分店：域多利皇后街9号

新华书店发行

六〇三厂印刷

787×1092毫米32开本 15.375印张 355,000字

1980年2月第1版 1980年2月北京第1次印刷

印数00,001—15,000

书号2002·240 定价1.30元

目 录

前言	1
----	---

唯意志主义

弗雷德里希·威尔海姆·尼采	杜任之	3
亨利·柏格森	杜任之	14

新康德主义

亨利希·李凯尔特	涂纪亮	20
恩斯特·卡西勒	张金言	29

新黑格尔主义

法兰西斯·赫伯特·布拉德雷	周辅成	38
贝内戴托·克罗齐	杜任之	51
古斯塔夫·缪勒尔	梁志学	60
布兰德·布兰夏尔德	贺麟	66
让·伊波利特	杨一之	75

实用主义

查理·桑道尔斯·皮尔士	徐崇温 83
威廉·詹姆士	李真 95
约翰·杜威	葛力 102
悉尼·胡克	朱德生 113

新实在论

拉尔夫·巴尔登·培里	张金言 123
乔治·桑塔亚那	丘成 130

英国分析哲学

乔治·爱德华·摩尔	杜任之 李幼蒸 140
伯特兰·罗素	杜任之 152
路德维希·维特根斯坦	江天骥 164

逻辑实证主义

莫里茨·石里克	江天骥 176
鲁道尔夫·卡尔纳普	江天骥 184
汉斯·莱辛巴赫	江天骥 197
维克托·克拉夫特	洪潜 206
维拉德·凡·欧曼·奎因	江天骥 213
卡尔·莱芒德·波普尔	胡作玄 223

现象学

埃德蒙特·胡塞尔 ✓ 李幼蒸 236

存在主义

马丁·海德格尔 熊伟 252

卡尔·雅斯贝尔斯 梁志学 257

让-保罗·萨特 熊伟 262

新托马斯主义

雅克·马里坦 傅乐安 266

约瑟夫·鲍亨斯基 王政兴 272

人格主义

伊曼纽尔·穆尼埃 傅乐安 280

语义哲学

斯图尔特·切斯 李金声 284

法兰克福批判哲学

马克斯·豪克海默尔 杜力夫 301

泰欧多尔·维森格隆特·阿多尔诺 杜力夫 313

埃里希·弗罗姆 涂纪亮 324

海尔伯特·马尔库塞 ✓ 杜力夫 李幼蒸 331

结构主义

克劳德·列维-斯特劳斯	李幼蒸 342
路易·阿尔杜塞	徐崇温 355

过程哲学

阿尔弗莱德·诺尔司·怀特海	杜任之 368
---------------	---------

弗洛伊德主义

西格蒙德·弗洛伊德	赵壁如 376
-----------	---------

自然科学哲学

威廉·奥斯特瓦尔德	赵鑫珊 391
阿尔伯特·爱因斯坦	许良英 400
尼尔斯·玻尔	李惠国 412
韦纳尔·卡尔·海森伯	范岱年 421
麦克斯·普朗克	赵鑫珊 429
埃尔温·薛定谔	赵鑫珊 440
大卫·希尔伯特	赵鑫珊 450
诺贝尔特·维纳	陈步 458
雅克·莫诺	胡文耕 464
路德维希·冯·贝塔朗菲	王兴成 476

编后记	487
-----	-----

前 言

二十世纪以来西方哲学界出现了不少新的哲学流派，成立了不少学术组织，发行了数量十分可观的哲学书刊，影响十分广泛。但是，对于现代外国哲学的研究工作在我国学术界目前却还是一个薄弱环节，需要积极努力来改变这种落后状况。

为了给我国广大哲学社会科学工作者和爱好者了解现代西方哲学主要流派基本思想提供点滴资料和线索，我们编写了这本《现代西方著名哲学家述评》。在编写中，我们在力所能及的条件下，汇集了有关中文和外文资料，并试图用马克思主义的立场观点来进行述评。我们希望广大哲学社会科学工作者能提出一系列更全面、更深刻的研究著作，以提高我国哲学界对现代西方哲学的研究水平。

本书所涉及的流派大体是：唯意志主义、新康德主义、新黑格尔主义、实用主义、新实在论、英国分析哲学、逻辑实证主义、语义哲学、现象学、存在主义、新托马斯主义、人格主义、法兰克福批判哲学、结构主义、过程哲学和弗洛伊德主义等。其中共包括四十位哲学家的生平及主要观点。此外我们还选入了十位二十世纪著名的自然科学哲学家，简要地介绍了他们的主要科学成就及其基本哲学思想。每个流派的哲学家各选一、二人至三、五人不等。应该指出，因编写准备时间较短，有些较重要的现代

西方哲学家未能一一选入；六十年代以来的当代西方著名哲学家我们也只选了少数几位。目录中哲学家所属流派的划分不是很严格的，有的也不一定完全合适。我们是把思想观点大体相近的一些哲学家暂时都归入同一个流派名称之下，对于少数跨流派的哲学家也暂归入一派，以便于介绍。

本书各篇文章的体例未作严格统一的要求，专门术语的译名也不尽一致，至于对同一具体问题的看法，不同作者之间还有一些差别，对此我们都未强求一律。各篇文章中的观点和结论都由作者自负责任。

参加本书编写的二十八位同志分属下面六个单位：中国社会科学院哲学研究所和情报研究所、中国科学院数学研究所、北京大学哲学系和外国哲学研究所、中央党校哲学教研室，以及武汉大学美国哲学研究所。

十多年来由于林彪、“四人帮”对哲学社会科学研究工作的干扰破坏，国内收藏的外国书刊很不完备，使研究工作受到了很大影响，因此各篇文章中的不足与错误之处在所难免，希望读者提出宝贵的批评和补充意见，以便改进。

杜任之

1979年2月

弗雷德里希·威尔海姆·尼采 ✓

(Friedrich Wilhelm Nietzsche 1844—1900)

· 杜任之 ·

尼采是十九世纪末德国唯意志主义哲学家。1844年10月15日生于普鲁士萨克森省路岑附近罗肯地方的一个传教士家庭。祖父和父亲都是新教牧师，母亲也是牧师女儿，全家生活在极其浓厚的宗教气氛之中。父亲对儿子的出生感到非常高兴，并对儿子抱有很大希望，因而在罗肯教堂的登记册上的尼采教名下写上这样一个问句：“这个孩子将来怎么样呢？”（见“路加福音”）

尼采出生的日子，也是普鲁士国王腓德立希·威廉四世的诞辰。因此，尼采也冠上了国王的名子。生日这天，举国欢庆，尼采自幼即引以为无上光荣。

1858年尼采在脑目堡和浦达古老贵族学校读书，据说他在校时不仅聪颖敏悟，而且勤读不辍。课余之暇常手捧圣经独自在草地上踱来踱去，同学们管他叫“小牧师”。他也爱好诗歌与音乐，并且弹得一手好琴。一般学业成绩优良，唯有数学不佳。1864年进波恩大学神学系；因崇敬著名的语言学家李奇耳教授，于是不久就放弃了神学，改为专攻古典语言学，并于1865年随李奇耳教授去莱比锡大学。尼采在那里首次读到叔本华的主要著作《意志世界与表象世界》，深为所动。后来，又结识了著名音乐

家瓦格纳，崇拜备至。1869年尼采24岁，还差一年毕业，因其学业优良，由李奇耳教授推荐受聘于瑞士巴塞尔大学古典语言学额外教授。1870年普法战争爆发，尼采因入瑞士国籍不能正式参军，只能做一名志愿看护兵。同年十月间，因病返回巴塞尔。1876年因病在巴塞尔大学休讲，遨游瑞士、意大利北部、法国的里维拉等地，并从事写作。1878—1879年由于工作过度和生活孤寂，得了精神分裂症，于是辞去巴塞尔教职，靠大学赠给他微薄年金生活。1900年8月死于魏马。

尼采一生只从事教学和著述，他的不少作品都是在长期养病中创作出来的。他的主要著作有：《悲剧的诞生》（1872）、《不合时宜的看法》（1873—1875）、《人性的，太人性的》（1878）、《漂泊者及其影子》（1880）、《曙光》（1881）、《快乐的知识》（1882）、《查拉图斯特拉如是说——为一切人而不是为一人书》（1883—1884）、《善恶的彼岸》（1889）、《反基督教》（1889）、《瞧！这个人》（《尼采自传》1888年10月至11月写出）、《权力意志》（死后由其妹伊丽莎白整理出版）。

尼采的哲学思想早先曾受到叔本华的《意志世界和表象世界》一书的很大影响。叔本华不同意康德的“物自体”不可知论，而主张直观地去认识绝对本体。他说：“意志就是宇宙人生的本体。”又说：“悲剧提醒我们，这个世界、这个人生，根本不能使我们满意，因而不值得留恋。”叔本华认为，幸福和快乐非人的本性，人是生活在痛苦之中的，因而无所谓人生价值。于是他主张“忘我”，并陶醉于艺术，认为艺术，尤其音乐，能解救痛苦。这种厌世思想，和当时代表资本主义自由思想的歌德、海涅、席勒、贝多芬等同时代进步的伟大人物完全相反。叔本华的思想反映了受到封建官僚统治阶级打击的那一部分资产阶级及其知识分子的消极颓废情绪。尼采上大学时曾经说过：“在我们的时代，深

深感觉痛苦的人，一定要懂得叔本华。”可见尼采受叔本华的影响是多么深。

1871年1月普鲁士国王威廉第一，乘普法战争大获全胜的余威，竟到法国首都巴黎凡尔塞宫即德意志帝国皇帝位。数十年来德意志民族统一运动宣告成功。这一切都使尼采兴高采烈，于是在他脑海里就开始蕴育了“权力意志”思想和“超人”观念。他崇拜过拿破仑不可一世的英雄气概；现在又崇拜威廉一世皇帝和“铁血宰相”俾斯麦了。

尼采在上学和任教期间，曾研究希腊悲剧和哲学，再加上叔本华和瓦格纳的思想影响，就形成了所谓“希腊魂”——即人类文化和人类本质结合的思想，于是创作了《悲剧的诞生》一书。叔本华的忘我主义产生了瓦格纳的忘我音乐——名噪一时的古典乐剧。尼采看到瓦格纳把人们引入麻醉的忘我境界，消灭了人生旨趣，于是又写出《不合时宜的看法》与《人性的，太人性的》两部著作。从此他就由对人生消极悲观、否定人生，转而积极壮烈、肯定人生。他就这样离弃了叔本华和瓦格纳，在鼓吹积极奋斗的同时，并对人生各个方面进行无情的批判，结果发表了《曙光》、《快乐的知识》等著作。他对当时德国的虚伪文化，摆出了积极战斗的姿态，他在自传中说：“我基本上就是一个战士，攻击是我的本能。”

尼采死后于1909年出版的尼采自传《瞧！这个人》就是一部尼采一生思想发展过程的简史。全书充满了妄言呓语。在前言中他写道：“我要去完成的最后一件事是‘改良’人类”；他吹嘘说：“我是第一个发现真理的人”，“只有我才握有真理的标准”，“我是唯一的裁决者”，以及“在我以前，没有人知道真正的道路”等等。这些话表现了他由于虚荣心不得逞而产生的夸大妄想狂心理。

尼采从叔本华的唯意志论出发，最后把它变为积极行动的
反叛哲学：反基督教，反传统道德，反民主主义，反工人运动和社
会主义思想。与此同时他创立了自己的“权力意志”说和“超人”
哲学。他的哲学脱离了当时学院哲学的气味，字里行间充满着
诗意和隐喻，悲怆之中夹带着辛辣的讽刺，所以十分有感染力。

尼采是典型的唯意志论的唯心主义者。他说：“现象世界是
我们感觉为实在的加工过的世界……与这个现象世界对立的不是
真的世界，而是没有定型、难以言传的混乱的感觉世界。”^①他
反对客体与主体的真实性，并且荒谬地说：“摒弃主体和客体概
念，我们也就摒弃了实体概念，因而也就摒弃了它的各种形态，
如物质、精神及其它假定的本质……我们就摆脱了实物性，物质
性。”^②这样一来，他就把现实视为臆造和虚构了。尼采把客观
存在的世界称为虚构，并提出了自己臆造的以“权力意志”为基
础的世界结构。他一再强调，“权力意志”是在论述世界过程时
可以确定的一切事实中最基本的事实。尼采认为“贪得无厌表现
权力的欲望，或应用权力和运用权力作为创造的本能”乃是万物
的基原，是自然和社会唯一的动力。^③

尼采也曾受过达尔文“进化论”的影响，但把它歪曲地运用
于一切生物、人类社会及历史的领域中。（尼采认为，生命的基础
是粗暴的利己主义本能，即“侵掠的和防御的利己主义”。生命是
与任何利他主义不相容的。剥削是一切生物的本质，是基本的
有机机能。尼采在《善恶的彼岸》中说：“生命本身本质上就是掠
夺、伤害，对陌生者和弱者的压迫、压制、严酷，把自己的倾向强
加于人，吞并，以及最委婉的措词——剥削，……‘剥削’并不属

① 《尼采全集》第9卷，俄文版，第269页。

② 同上书，第259页。

③ 同上书，第298页。

于一个败坏的，或不完善的，或原始的社会，它属于作为一种基本有机机能生命体的本质，它是固有‘权力意志’的一个结果。权力意志恰恰就是生命意志。”^①尼采又说：“一个生命体首先要发泄其力量——生命本身就是权力意志——自我……它的间接的、最通常的结果之一。”尼采的生命哲学不加掩饰地为阶级社会中的剥削阶级编造了剥削的理论根据。此外他也对民族斗争提出了自己特殊的解释。他说：“每一个民族都被一套价值表笼罩着。看哪，它也就是价值被克服之表；看哪，它就是其权力意志的呼声。”^②尼采又进一步把权力意志普遍化，把一切有生命的东西都说成是具有权力意志。他说：“大大小小的竞争，处处都按照权力意志转变为支配关系，借以增长和扩充权力。权力意志恰恰就是生命意志。”^③

既然权力意志就是生命意志，那么在人类生存中人与人之间的道德关系，就以权力意志来衡量。尼采对以往的传统道德重新估价，可以说完全颠倒了寻常的善恶概念。他说：“何者为善？一切那些能增强人的权力感、权力意志、权力本身的东西。何者为恶？一切那些由软弱而生的东西。何者为幸福？权力在增长着的感觉，抵抗被压迫时的那种感觉。”^④

尼采哲学中的唯意志论是同非理性主义分不开的。尼采用本能和直觉代替理性。他认为，为未来规定法律的哲学家是把自己的知识建立在贵族的直觉上，建立在承认奴隶制和认为不同程度的依赖性为高等文化的必要条件这样的思想方式上的。

① 尼采：《善恶的彼岸》，转引自R. J. 赫林德尔编著：《尼采》，1973年，英文版，第93页。

② 尼采：《查拉图斯特拉如是说》第1章，第15节，见《尼采》，第90页。

③ 尼采：《快乐的知识》，见《尼采》，第94页。

④ 尼采：《反基督教》，见《尼采》，第125页。

如同柏拉图说哲学家与政治家合二为一，尼采也认为真正的哲学家应当就是统治者和立法者。

尼采的道德论，是与他的权力意志分不开的。他在《道德谱系》和《偶像的黄昏》两书中扬言要“对一切价值重新估价”。他吹嘘：“只有我才握有真理的标准，我是唯一的裁决者”，“在我之前没有人知道真正的道路”，“我是第一个由于发觉虚伪之为虚伪而发现真理的人”，“因为到目前为止，谎言是被称为真理的。”实际上尼采反道德的观点，完全是颠倒是非与善恶。他在自传中说反道德这个词含有两种否定：“第一，我否定以往称为最高的那种类型，即良善的、仁慈的、宽厚的人；第二，我否定普遍承认道德本身的那种道德，即颓废的道德。”他又说：“要成为创造善恶的人，首先必须成为一个破坏的、而且粉碎一切价值的人。”“最大的恶属于最大的善，但它是具有创造力的善。”

此外尼采还用权力意志来攻击真善美的概念。他认为，我们文明中占统治地位的价值“真善美”统治了人类好几千年，所有思想家，包括柏拉图在内，都承认它们是最高的价值，但它们实际上是抑制生命的价值，是虚无飘渺的价值。人并不具有真善美的本能，而实际存在的是另一种本能，即权力意志，也就是求得更强大，更高级的生存意志。或者也可以这么说，生存意志把一切对个人有用、能促进个人发达前进的东西，一切能使个人战胜别人、并利用他人為自己服务的東西，都称为真善美。尼采认为真善美只不过是权力意志的手段与武器，用以维护和促进生命。他说，真善美本身并不能确定什么是真善美，而只能由比它们更高尚、更深刻、更重要、更强大的东西来确定。这就是权力意志。

尼采认为理性思想起源于苏格拉底，哲学中的不祥与颓废倾向都是由苏格拉底造成的。尼采赞成古希腊大辩证法家赫拉

克利特。他在自传中说：“肯定一切事物的流转和毁灭……肯定矛盾和斗争，即肯定变化观念，甚至根本否定存在这个概念——这些东西一直都最接近我的思想。”他把赫拉克利特的思想又进一步加以歪曲，硬说查拉图斯特拉的“永远轮回”也就是一切事物绝对而“永远循环”的理论——这个“有力理论也是赫拉克利特所宣扬的理论。”尼采说，查拉图斯特拉在一切人之中是最积极的肯定者，他在每一句话中都自我矛盾，然而在他身上一切对立的東西，最后都达到一个新的统一。例如，人性中最高尚和最卑下的力量，最轻松愉快和最可怕的力量，都“永远不变地从同一个源泉中流出”。

“超人”理论是尼采哲学中的一个最重要的主题。尼采在《查拉图斯特拉如是说》序言中，曾用教训人的口气说：“我教你们做超人（Übermensch）。人是应当被超越的。”“一切生物迄今都创造了某种超出自己的东西，而你们竟甘愿成为这一伟大潮流的落伍者吗？想退回到动物而不去超越人吗？……人是系于动物和超人之间的一根绳索，……人的伟大之处在于他是一座桥梁，而非一个目的。”^①又说：“我要你们有生存的意义，这就是超人，作为阴沉黑暗中的闪电的人”^②尼采当然自命为超人的化身，他假借着查拉图斯特拉之口宣扬着自己的超人教义。那么究竟什么样的人才是超人呢？尼采说：“人是有高有低的，一个单独的个体在某种情况下可以弘扬整整一千年的人类生存——这就是说，一位在不完全的、支离破碎的芸芸众生面前的，充实、丰富、伟大而完全的人”。^③尼采认为超人在不同的地方和不同的时代都有过，罗马帝国的凯撒、法国大革命时代的拿破仑等伟大人物

① 《查拉图斯特拉如是说》序言第4，见《尼采》，第120页。

② 《权力意志》，第997条，见《尼采》，第99页。

③ 同上，第7段。

都是。他所说的“超人”实际上就是那些战功显赫的征伐者。

超人是怎样产生的呢？超人不是在顺利的环境中自然生长的，而是在种种恶劣的环境中（对于创造超人是顺利的环境）产生出来的。尼采说：（仔细审查一下最优秀、最有成效之士的生平，然后反躬自问：一棵巨树如果昂首于天宇，能否无恶劣天候和暴风雨之助呢，是否外部的不善和对抗，是否某种仇恨嫉妒、顽梗疑惑、严酷贪婪和暴戾，不算是顺利环境的因素呢？没有这种顺利环境，甚至连德性上的巨大的长进，也是不可能的”。^①

尼采批评基督教哲学为“弃强就弱”，而超人哲学则为“弃弱就强。”他认为基督教的博爱观念是人类自怯的表现。自我牺牲和谦恭处世为基督徒的准绳，可是刚强才是人类生活的盾牌，可用以战斗，也可用以掩护自己。因此，要反基督教而崇尚超人。尼采甚至借查拉图斯特拉之口说：“恶，是人之最善的力。……极恶对超人的至善是必要的。”尼采在自传中对基督教展开了一系列攻击，他说：“上帝不是别的，只是对我们的粗暴命令：你不要思想。”“使我与其他人不同的东西，就是我撕下了基督教道德的面具。”他认为对基督教的盲目崇拜，是“违反生命的罪行”。基督教“教人轻视原始的生命本能，欺骗地创造了一个灵魂、一个‘精神’，以压制肉体；教人在生命的主要的东西中——性生活中去发现不洁；教人在谋求扩展的深切需要中去寻求邪恶原则……我是指典型没落的象征——‘无我’观念里对本能的敌对。”他又说：“你们一直只知道颓废价值是最高的价值，其实自我牺牲的道德在本质上是堕落的道德……这种自我牺牲的道德……表现出一种虚无意志，这是对生命的根本否定……。”“来世或‘真正世界’这些概念，是被发明来贬低那唯一存在的价

^① 《快乐的知识》，见《尼采》，第193页。

值的，——是为了不让任何目的、任何意义、任何事业，留给我们地球上的现实世界的。”

尼采的否定上帝与唯物主义无神论否定上帝不同。尼采是从利己主义的自我意识出发的，是根据他的生命哲学和扩张主义的主观战斗精神的要求去否定上帝的（“上帝死了”）。他否定了基督教的上帝，可是却建立了他自己的“上帝”——“超人”。

尼采的历史观与他的超人哲学也是分不开的。尼采把人类的历史描绘为强者（主人）和弱者（奴隶）这两个种族之间的永恒斗争。尼采鼓吹战争，讴歌战争，渴望战争的到来。他预言形成统治欧洲的新种族等级——国际性的统治种族不可避免地要建立“欧洲合众国”；宣扬为争夺欧洲和世界霸权而进行大战的必要性。因而他欢迎欧洲各国的军国主义化，并把军国主义看作是复兴人类的手段。他理想中的种族，所谓强者、主人究竟是什么呢？这就是阿利安族野蛮人，即所谓“金发野兽”。他们宣扬的“主人”道德，目的是要把统治阶级凝结为优越者的组织，用以征服世界、镇压那些反抗他们权力意志的人。这些主张充分证明，尼采是一个极端的种族主义者，是法西斯主义思想的先驱者。

尼采认为“追求荣誉”也是出于权力意志。他说：“满足荣誉欲所需要的移情作用，如发明、创造、为人作好事，绝非是无害的、同情的或善意的。……追求荣誉就是追求对周围人的支配，虽然是一种间接的支配，而且仅仅只是感觉中或梦想中的支配。内心想望的这种支配有种种不同的程度，其全部范围几乎相当于一部文化史”。^①尼采宣扬英雄史观，也就是天才史观。他认为，人类的全部历史都是由天才创造的。他说：“无天才即无历史”；又说：“人类生存之目的在于产生伟大人物。”那末天才又怎样创

① 尼采：《曙光》，见《尼采》，第85页。