

水浒传

(明) 施耐庵 著

北京燕山出版社

古典名著

(京)新登字 209 号

图书在版编目 (CIP) 数据

水浒传/(明)施耐庵著;金圣叹评.

—北京:北京燕山出版社,1995.10

ISBN 7-5402-0570-9

I. 水… II. ①施… ②金… III. 古典小说:章回小说
—长篇小说—中国—明代 IV. I242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (95)第 16096 号

责任编辑	陈果 杨燕君
美术编辑	阙明
封面设计	康翔
插图	康翔

北京燕山出版社出版发行
(北京市东城区府学胡同36号 100006)
新华通讯社湖北分社印刷厂印刷
全国各地新华书店经销

850×1168毫米 32开本 35印张 1183千字
1995年10月北京第一版 1996年1月湖北第一次印刷
定价:58.00元

《水浒传》前言

刘世德

《水浒传》是一部产生于元末明初的长篇小说。

关于《水浒传》的作者，早在明代，已至少有三种不同的说法：一，施耐庵、罗贯中合撰。二，施耐庵撰。三，罗贯中撰。

其中，最早的、比较可靠的说法是第一说。它见于嘉靖年间的高儒《百川书志》卷六：“《忠义水浒传》一百卷，钱塘施耐庵的本，罗贯中编次。”郑振铎藏嘉靖残本、天都外臣序本、袁无涯刊本的题署为：“施耐庵集撰”，“罗贯中纂修”。此外，容与堂刊本李卓吾序、映雪草堂刊本五湖老人序、芥子园刊本大涤余人序也以施、罗二人为作者。所谓“的本”，即“真本”。“集撰”含有“撰写”之意。“纂修”则可解释为“编辑”。可知施耐庵是作者、执笔者，罗贯中是编者、整理者。

施耐庵生平事迹不可考。仅知他和罗贯中一样，也生活于元末明初。他的籍贯则是钱塘（今浙江杭州）。

贯华堂刊本卷首有一篇著名的自序，以“人生三十而未娶，不应更娶”两句开端，文末署“东都施耐庵序”。它是伪托的，出自金圣叹的手笔。另外，近人有一些关于施耐庵的说法，说他的家乡在今江苏兴化、大丰一带，中过进士，和刘基是同年，又说他和张士诚的关系如何如何，这些都不可靠，显然出于晚近某些好事者的虚构。有人还把出土的施某墓志铭、传抄的施姓家谱和《水浒传》作者施耐庵拉上关系，也缺乏必要的证据和足够的说服力。

关于罗贯中的生平，请参阅本出版社《三国演义》一书前言中的介绍。

《水浒传》生动而深刻地描写和反映了北宋末年一支以宋江为领袖、有众多英雄豪杰参加的农民起义队伍的可歌可泣的事迹。

这支队伍的参加者，绝大多数都曾程度不同地遭受到封建统治阶级的各种各样的迫害。为了树起反抗的大旗，他们走到了一起。共同的目标把他们团

结起来。他们开辟了根据地，建立了军队。他们有严密的组织和严明的纪律。他们进行的，是武装的斗争，而不是和平的、合法的斗争。他们的矛头所向，是地主恶霸，是贪官污吏（上至太尉、太师，下至知府、知县），是封建官府（中央的、地方的），而不是某一特定的人。《水浒传》着重地剖析了农民起义的起因。它把王进和高俅的故事安排在正文的开端，紧接着叙述朱武、杨春、陈达被官司逼迫而上山落草，史进弃家逃亡的故事，然后又是鲁智深和镇关西郑屠的故事，林冲和高衙内、高俅的故事，这都不是偶然的。一方是压迫者，另一方是被压迫者，营垒分明。一条条英雄好汉无不被迫改变了原先的正常的的生活道路，陆续地走到了起义大纛之下。作者一开始就用艺术的手段触发了读者的爱憎，引导读者得出了结论：封建统治阶级是腐朽的、残暴的；乱由上作，官逼民反。在早先的《水浒传》的书名上，冠有“忠义”二字。这突出地体现了作者所要表达的重要的思想。义是起义军团结的手段。作者提倡的一句话，“四海之内，皆兄弟也”，业已成为深入人心的处世格言。忠是梁山起义军所追求的另一个更大的目标。在起义军的决策者们（例如宋江、吴用等）的心目中，他们只反对朝廷和各级地方官僚机构中的奸臣、贪官污吏，而不反对皇帝。他们梦寐以求的，是尽忠报国，建功立业，封妻荫子，光宗耀祖。也就是说，对内要惩治贪官污吏，铲除奸臣，对外要立功于边陲。他们之所以会接受朝廷的招安，原因即在于此。

梁山起义军接受招安后被派遣去镇压另一支农民起义队伍，结果两败俱伤，最大的胜利者反而是朝廷。梁山起义军死的死，伤的伤，逃的逃，躲的躲，再不然，便是被害了，被贬了，被杀了，大部分英雄好汉不得善终。一场轰轰烈烈而起的农民起义终于瓦解了。这个悲惨的结局是必然的。它不是外加的，也不是另一位执笔者续写的。它本是全书的有机的组成部分之一，是作者着意要展示给读者们看的。

作者写农民起义，不满足于写农民起义的一两个片段、插曲，而是企图描绘农民起义的全过程。从发生、发展到衰败、瓦解，全都收入他的笔底。他的创作意图在于，形象地表现和反映历史上的一场农民起义的从首至尾的全过程，总结经验和教训，让人们进行深入地思考。

从结构上看，第八十二回是分水岭，把全书分为前后两部。作者分别使用了两种不同的笔调，投入了两种不同的感情。在前半部，基调是喜悦的、高昂的，充满了轰轰烈烈的声势；在后半部，基调变成了悲伤的、低沉的，笼罩着凄凄凉凉的气氛，给人以苦涩的感觉。

如果说，《水浒传》是一篇农民起义的史诗，那么，应当更准确地说，它是一

篇农民起义的悲壮的史诗。如果说,《水浒传》是一曲农民起义的颂歌,那么,应当更全面地说,它同时也是一曲农民起义的挽歌。

《水浒传》有众多的版本。若以回数的多少区分,则有70回(71回)本——贯华堂刊本等;100回本——残存八回嘉靖刊本、天都外臣序本、容与堂刊本、日本林九兵卫刊本、四知馆刊本、大涤余人序本、芥子园刊本等;104回(25卷)本——双峰堂刊本;110回(106回)本——雄飞馆刊本;115回本(113回、114回)本——刘兴我刊本、蔡光堂刊本、文星堂刊本、聚德堂刊本、兴贤堂刊本等;120回本——袁无涯刊本、郁郁堂刊本等;124回本——大道堂刊本、恒盛堂刊本等。若以故事情节的有无区分,则有(一)120回本,内容最全,包含聚义、招安、征辽、征田虎、征王庆、征方腊六部分;(二)100回本,无征田虎、征王庆两部分;(三)70回本,仅有聚义部分;(四)其全诸本,包含完整的六部分,但征田虎、征王庆两部分与120回本不同。若以文字的繁缛或简略区分,则有繁本、简本之别。繁本包括100回本、120回本、70回本,简本则包括104回本、110回本、115回本、124回本。

从《水浒传》版本的演化看,繁本早于简本,简本基本上是繁本的删节本。《水浒传》的原本应是100回本。征田虎、征王庆故事是后来插增的,其时约在明代万历年间。贯华堂刊70回本则是金圣叹“腰斩”繁本而成的。

读第五才子书法

大凡读书，先要晓得作书之人，是何心胸？如《史记》须是太史公一肚皮宿怨发挥出来，所以他于“游侠”、“货殖”传，特地着精神，乃至其余诸记传中，凡遇挥金杀人之事，他便啧啧赏叹不置。一部《史记》，只是“缓急人所时有”六个字，是他一生著书旨意。《水浒传》却不然。施耐庵本无一肚皮宿怨要发挥出来，只是饱暖无事，又值心闲，不免伸纸弄笔，寻个题目，写出自家许多锦心绣口，故其是非皆不谬于圣人。后来人不知，却于《水浒》上加“忠义”字，遂并比于史公发愤著书一例，正是使不得。

《水浒传》有大段正经处，只是把宋江深恶痛绝，使人见之，真有犬彘不食之恨。从来人却是不晓得。

《水浒传》独恶宋江，亦是歼厥渠魁之意，其余便饶恕了。或问：施耐庵寻题目写自家锦心绣口，题目尽有，何苦定要写比一事？答曰：只是贪他三十六个人便有三十六样出身，三十六样面孔，三十六样性格，中间便结撰得来。

题目是作书第一件事，只要题目好，便书也作得好。

或问：题目如《西游》、《三国》，如何？答曰：这个都不好。《三国》人物事物说话太多了，笔下拖不动，转不转，分明如官府传话奴才，只是把小人声口，替得这句出来，其实何曾自敢添减一字？《西游》又太无脚地了，只是逐段捏捏撮撮，譬如大年夜放烟火，一阵一阵过，中间全没贯串，便使人读之，处处可住。

《水浒传》方法，都从《史记》出来，却有许多胜似《史记》处。若《史记》妙处，《水浒》已是件件有。

凡人读一部书，须要把眼光放得长。如《水浒传》七十回，只用一目俱下，便知其二千余纸，只是一篇文；中间许多事体，便是文字起承转合之法。若是拖长看去，却都不见。

《水浒传》不是轻易下笔，只看宋江出名，直在第十七回，便知他胸中已算过百十来遍。若使轻易下笔，必要第一回就写宋江，文字便一直帐，无擒放。

某尝道：《水浒》胜似《史记》，人都不肯信，殊不知某却不是乱说。其实

《史记》是以文运事，《水浒》是因文生事。以文运事，是先有事生成如此如此，却要算出一篇文字来，虽是史公高才，也毕竟是吃苦事。因文生事即不然，只是顺着笔性去，削高补低都由我。

作《水浒传》者，真是识力过人。某看他一部书，要写一百单八个强盗，却为头推出一个孝子来做门面，一也。三十六员天罡，七十二座地煞，却倒是三座地煞先做强盗，显见逆天而行，二也。盗魁是宋江了，却偏不许他便出头，另又幻一晁盖盖住在上，三也。天罡地煞，都置第二，不使出现，四也。临了收到“天下太平”四字作结，五也。

三个“石碣”字，是一部《水浒传》大段落。

《水浒传》不说鬼神怪异之事，是他气力过人处。《西游记》每到弄不来时，便是南海观音救了。

《水浒传》并无之乎者也等字，一样人，便还他一样说话，真是绝奇本事。

《水浒传》一个人出来，分明便是一篇列传。至于中间事迹，又逐段逐段自成文字，亦有两三卷成一篇者，亦有五六句成一篇者。别一部书，看过一遍即休，独有《水浒传》，只是看不厌，无非为他把一百八个人性格，都写出来。

《水浒传》写一百八个人性格，真是一百八样。若别一部书，任他写一千个人，也只是一样；便只写得两个人，也只是一样。

《水浒传》章有章法，句有句法，字有字法。人家子弟稍识字，便当教令反复细看，看得《水浒传》出时，他书便如破竹。

江州城劫法场一篇，奇绝了；后面却又有大名府劫法场一篇，一发奇绝。潘金莲偷汉一篇，奇绝了；后面却又有潘巧云偷汉一篇，一发奇绝。景阳岗打虎一篇，奇绝了；后面却又有沂水县杀虎一篇，一发奇绝。真正其才如海。劫法场，偷汉，打虎，都是极难题目，直是没有下笔处，他偏不怕。定要写出两篇。

《宣和遗事》具载三十六人姓名，可见三十六人是实有。只是七十回中许多事迹，须知都是作书人凭空造谎出来，如今却因读此七十回，反把三十六个人物都认得了。任凭提起一个，都似旧时熟识，文字有气力如此。

一百八人中，定考武松上上。时迁、宋江是一流人，定考下下。

鲁达自然是上上人物，写得心地厚实，体格阔大。论粗卤处，他也有些粗卤；论精细处，他亦甚是精细。然不知何故，看来便有不及武松处。想鲁达已是人中绝顶，若武松直是天神，有大段及不得处。

《水浒传》只是写人粗卤处，便有许多写法。如鲁达粗卤是性急，史进粗卤

是少年任气，李逵粗卤是蛮，武松粗卤是豪杰不受羁，阮小七粗卤是悲愤无说处，焦挺粗卤是气质不好。

李逵是上上人物，写得真是一片天真烂漫到底。看他意思，便是山泊中一百七人，无一个入得他眼。《孟子》“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”，正是他好批语。看来作文，全要胸中先有缘故。若有缘故时，便随手所触，都成妙笔；若无缘故时，直是无动手处，便作得来，也是嚼蜡。只如写李逵，岂不段段都是妙绝文字，却不知正为段段都在宋江事后，故便妙不可言。盖作者只是痛恨宋江奸诈，故处处紧接出一段李逵朴诚来，做个形击。其意思自在显宋江之恶，却不料反成李逵之妙也。此譬如刺枪，本要杀人，反使出一身家数。

近世不知何人，不晓此意，却节出李逵事来，另作一册，题曰《寿张文集》，可谓“咬人屎撮，不是好狗”。写李逵色色绝倒，真是化工肖物之笔。他都不必具论，只如逵还有兄李达，便定然排行第二也，他却偏要一生自叫李大，直等急切中移名换姓时，反称作李二，谓之乖觉。试想他肚里，是何等没分晓。任是真正大豪杰好汉子，也还有时将银子买得他心肯。独有李逵，便银子也买他不得，须要等他自肯。真又是一样人。

林冲自然是上上人物，写得只是太狠。看他算得到，熬得住，把得牢，做得彻，都使人怕。这般人在世上，定做得事业来，然琢削元气也不少。

吴用定然是上上人物。他奸猾便与宋江一般，只是比宋江却心地端正。

宋江是纯用术数去笼络人，吴用便明明白白驱策群力，有军师之体。

吴用与宋江差处，只是吴用却肯明白说自家是智多星，宋江定要说不家志诚质朴。

宋江只道自家笼罩吴用，吴用却又实实笼罩宋江。两个人心里各各自知，外面又各各只做不知，写得真是好看煞人。

花荣自然是上上人物，写得恁地文秀。

阮小七是上上人物，写得另是一样气色。一百八人中，真要算做第一个快人，心快口快，使人对之，齰齰都销尽。

杨志、关胜是上上人物。杨志写来是旧家子弟，关胜写来全是云长变相秦明、索超是上中人物。

史进只算上中人物，为他后半写得不好。

呼延灼却是出力写得来的，然只是上中人物。

卢俊义、柴进只是上中人物。卢俊义传，也算极力将英雄员外写出来了，然终不免带些呆气。譬如画骆驼，虽是庞然大物，却到底看来，觉道不俊。柴

进无他长，只有好客一节。

朱全与雷横，是朱全写得好，然两人都是上中人物。

杨雄与石秀，是石秀写得好。然石秀便是上中人物，杨雄竟是中下人物。

公孙胜便是中上人物，备员而已。

李应只是中上人物，然也是体面上定得来，写处全不见得。

阮小二、阮小五、张横、张顺，都是中上人物。燕青是中上人物。刘唐是中上人物，徐宁、董平是中上人物。

戴宗是中下人物，除却神行，一件不足取。

吾最恨人家子弟，凡遇读书，都不理会文字，只记得若干事迹，便算读过一部书了。虽《国策》、《史记》，都作事迹搬过去，何况《水浒传》？

《水浒传》有许多文法，非他书所曾有，略点几点则于后。

有倒插法，谓将后边要紧字，蓦地先插放前边。如五台山下跌匠间壁父子客店，又大相国寺岳庙间壁菜园，又武大娘子要同王干娘去看虎，又李逵去买枣糕，收得汤隆等是也。

有夹叙法，谓急切里两个人一齐说话，须不是一个说完了，又一个说，必要一笔夹写出来。加瓦官寺崔道成说“师兄息怒，听小僧说”，鲁智深说“你说你说”等是也。

有草蛇灰线法。如景阳冈勤叙许多“哨棒”字，紫石街连写若干“帘子”字等是也。骤看之，有如无物；及至细寻，其中便有一条线索拽之通体俱动。

有大落墨法，如吴用说三阮，杨志北京斗武，王婆说风情，武松打虎，还道村捉宋江，二打祝家庄等是也。

有绵针泥刺法，如花荣要宋江开枷，宋江不肯；又晁盖番番要下山，宋江番番劝住，至最后一次便不劝是也。笔墨外，便有利刃直戳进来。

有背面铺粉法。如要衬宋江奸诈，不觉写作李逵直率；要衬石秀尖利，不觉写作杨雄糊涂是也。

有弄引法，谓有一段大文字，不好突然便起，且先作一段小文字在前引之。如索超前，先写周谨；十分光前，先说五事等是也。《庄子》云：“始于青萍之末，盛于土壤之口。”《礼》云：“鲁人有事于泰山，必先有事于配林。”

有獭尾法，谓一段大文字后，不好寂然便住，更作余波演漾之。如梁中书东郭演武归去后，知县时文彬升堂；武松打虎下冈来，遇着两个猎户；血溅鸳鸯楼后，写城壕边月色等是也。

有正犯法。如武松打虎后，又写李逵杀虎，又写二解争虎；潘金莲偷汉后，

又写潘巧云偷汉；江州城劫法场后，又写大名府劫法场；何涛捕盗后，又写黄安捕盗；林冲起解后，又写卢俊义起解；朱仝、雷横放晁盖后，又写朱仝、雷横放宋江等。正是要故意把题目犯了，却有本事出落得无一点一画相借，以为快乐是也。真是浑身都是方法。

有略犯法。如林冲买刀与杨志卖刀，唐牛儿与郓哥，郑屠肉铺与蒋门神快活林，瓦官寺试禅杖与蜈蚣岭试戒刀等是也。

有极不省法。如要写宋江犯罪，却先写招文袋金子；却又先写阎婆惜和张三有事；却又先写宋江讨阎婆惜；却又先写宋江舍棺材等。凡有若干文字，都非正文是也。

有极省法。如武松迎入阳谷县，恰遇武大也搬来，正好撞着；又如宋江琵琶亭吃鱼汤后，连日破腹等是也。

有欲合故纵法。如白龙庙前，李俊、二张、二童、二穆等救船已到，却写李逵重要杀入城去；还道村玄女庙中，赵能、赵得都已出去，却有树根绊跌士兵叫喊等。令人到临了，又加倍吃吓是也。

有横云断山法。如两打祝家庄后，忽插出解珍、解宝争虎越狱事；又正打大名城时，忽插出截江鬼、油里鳅谋财倾命事等是也。只为文字太长了，便恐累坠，故从半腰间暂时闪出，以间隔之。

有鸾胶续弦法。如燕青往梁山泊报信，路遇杨雄、石秀，彼此须互不相识，且由梁山泊到大名府，彼此既同取小径，又岂有止一小径之理？看他便顺手借如意打鹊求卦，先斗出巧来，然后用一拳打倒石秀，逗出姓名来等是也。都是刻苦算得出来。

旧时《水浒传》，子弟读了，便晓得许多闲事；此本虽是点阅得粗略，子弟读了，便晓得许多文法，不惟晓得《水浒传》中有许多文法，他便将《国策》、《史记》等书，中间但有若干文法，也都看得出来。旧时子弟读《国策》、《史记》等书，都只看了闲事，煞是好笑。

《水浒传》到底只是小说，子弟极要看，及至看了时，却凭空使他胸中添了若干文法。人家子弟，只是胸中有了这些文法，他便《国策》、《史记》等书，都肯不释手看，《水浒传》有功于子弟不少。

旧时《水浒传》，贩夫皂隶都看；此本虽不曾增减一字，却是与小人没分之事，必要真正有锦绣乡心肠者，方解说道好。

目 录

前 言	1
读第五才子书法	4
引 首	17
第一回 张天师祈禳瘟疫 洪太尉误走妖魔	21
第二回 王教头私走延安府 九纹龙大闹史家村	29
第三回 史大郎夜走华阴县 鲁提辖拳打镇关西	45
第四回 赵员外重修文殊院 鲁智深大闹五台山	55
第五回 小霸王醉入销金帐 花和尚大闹桃花村	69
第六回 九纹龙剪径赤松林 鲁智深火烧瓦罐寺	80
第七回 花和尚倒拔垂杨柳 豹子头误入白虎堂	91
第八回 林教头刺配沧州道 鲁智深大闹野猪林	101
第九回 柴进门招天下客 林冲棒打洪教头	107
第十回 林教头风雪山神庙 陆虞候火烧草料场	118
第十一回 朱贵水亭施号箭 林冲雪夜上梁山	127

第十二回	梁山泊林冲落草 汴京城杨志卖刀.....	135
第十三回	急先锋东郭争功 青面兽北京斗武.....	143
第十四回	赤发鬼醉卧灵官殿 晁天王认义东溪村.....	151
第十五回	吴学究说三阮撞筹 公孙胜应七星聚义.....	158
第十六回	杨志押送金银担 吴用智取生辰纲.....	168
第十七回	花和尚单打二龙山 青面兽双夺宝珠寺.....	180
第十八回	美髯公智稳插翅虎 宋公明私放晁天王.....	192
第十九回	林冲水寨大并火 晁盖梁山小夺泊.....	202
第二十回	梁山泊义士尊晁盖 郓城县月夜走刘唐.....	213
第二十一回	虔婆醉打唐牛儿 宋江怒杀阎婆惜.....	224
第二十二回	阎婆大闹郓城县 朱全义释宋公明.....	235
第二十三回	横海郡柴进留宾 景阳冈武松打虎.....	243
第二十四回	王婆贪贿说风情 郓哥不忿闹茶肆.....	253
第二十五回	王婆计啜西门庆 淫妇药鸩武大郎.....	275
第二十六回	偷骨殖何九送丧 供人头武二设祭.....	282
第二十七回	母夜叉孟州道卖人肉 武都头十字坡遇张青.....	297

第二十八回	武松威镇安平寨	305
第二十九回	施恩重霸孟州道	314
第三十回	施恩三入死囚牢	322
第三十一回	张都监血溅鸳鸯楼	331
第三十二回	武行者夜走蜈蚣岭	341
第三十三回	武行者醉打孔亮	354
第三十四回	镇三山大闹青州道	362
第三十五回	霹雳火夜走瓦砾场	371
第三十六回	石将军村店寄书	382
第三十七回	小李广梁山射雁	391
第三十八回	梁山泊吴用举戴宗	402
第三十九回	揭阳岭宋江逢李俊	413
第四十回	没遮拦追赶及时雨	426
第四十一回	船火儿大闹浔阳江	435
第四十二回	及时雨会神行太保	447
第四十三回	黑旋风斗浪里白跳	458
第四十四回	浔阳楼宋江吟反诗	
第四十五回	梁山泊戴宗传假信	
第四十六回	梁山泊好汉劫法场	
第四十七回	白龙庙英雄小聚义	
第四十八回	宋江智取无为军	
第四十九回	张顺活捉黄文炳	
第五十回	还道村受三卷天书	
第五十一回	宋公明遇九天玄女	
第五十二回	假李逵剪径劫单身	
第五十三回	黑旋风沂岭杀四虎	

第四十四回	锦豹子小径逢戴宗	回八十二章
208	病关索长街遇石秀	473
第四十五回	杨雄醉骂潘巧云	回八十三章
218	石秀智杀裴如海	483
第四十六回	病关索大闹翠屏山	回八十四章
228	拼命三火烧祝家店	495
第四十七回	扑天雕两修生死书	回八十五章
238	宋公明一打祝家庄	504
第四十八回	一丈青单捉王矮虎	回八十六章
248	宋公明两打祝家庄	514
第四十九回	解珍解宝双越狱	回八十七章
258	孙立孙新大劫牢	521
第五十回	吴学究双用连环计	回八十八章
268	宋公明三打祝家庄	531
第五十一回	插翅虎枷打白秀英	回八十九章
278	美髯公误失小衙内	540
第五十二回	李逵打死殷天锡	回九十章
288	柴进失陷高唐州	551
第五十三回	戴宗智取公孙胜	回九十一章
298	李逵斧劈罗真人	562
第五十四回	入云龙斗法破高廉	回九十二章
308	黑旋风探穴救柴进	574
第五十五回	高太尉大兴三路兵	回九十三章
318	呼延灼摆布连环马	583
第五十六回	吴用使时迁盗甲	回九十四章
328	汤隆赚徐宁上山	592
第五十七回	徐宁教使钩镰枪	回九十五章
338	宋江大破连环马	603
第五十八回	三山聚义打青州	回九十六章
348	众虎同心归水泊	613
第五十九回	吴用赚金铃吊挂	回九十七章
358	宋江闹西岳华山	623

第六十回	公孙胜芒碭山降魔	回六十八
657	晁天王曾头市中箭	631
第六十一回	吴用智赚玉麒麟	回六十九
687	张顺夜闹金沙渡	641
第六十二回	放冷箭燕青救主	回七十
707	劫法场石秀跳楼	653
第六十三回	宋江兵打北京城	回七十一
727	关胜议取梁山泊	667
第六十四回	呼延灼月夜赚关胜	回七十二
748	宋公明雪天擒索超	675
第六十五回	托塔天王梦中显圣	回七十三
768	浪里白跳水上报冤	683
第六十六回	时迁火烧翠云楼	回七十四
788	吴用智取大名府	692
第六十七回	宋江赏马步三军	回七十五
808	关胜降水火二将	701
第六十八回	宋公明夜打曾头市	回七十六
828	卢俊义活捉史文恭	710
第六十九回	东平府误陷九纹龙	回七十七
848	宋公明义释双枪将	721
第七十回	没羽箭飞石打英雄	回七十八
868	宋公明弃粮擒壮士	728
第七十一回	忠义堂石碣受天文	回七十九
888	梁山泊英雄排座次	734
第七十二回	柴进簪花入禁苑	回八十
908	李逵元夜闹东京	745
第七十三回	黑旋风乔捉鬼	回八十一
928	梁山泊双献头	753
第七十四回	燕青智扑擎天柱	回八十二
948	李逵寿张乔坐衙	761
第七十五回	活阎罗倒船偷御酒	回八十三
968	黑旋风扯诏骂钦差	769

第七十六回	吴加亮布四斗五方旗	同十六卷
180	宋公明排九宫八卦阵	775
第七十七回	梁山泊十面埋伏	同十六卷
180	宋公明两赢童贯	784
第七十八回	十节度议取梁山泊	同十六卷
180	宋公明一败高太尉	791
第七十九回	刘唐放火烧战船	同十六卷
180	宋江两败高太尉	797
第八十回	张顺凿漏海鳅船	同十六卷
180	宋江三败高太尉	804
第八十一回	燕青月夜遇道君	同十六卷
180	戴宗定计出乐和	814
第八十二回	梁山泊分金大买市	同十六卷
180	宋公明全伙受招安	822
第八十三回	宋公明奉诏破大辽	同十六卷
180	陈桥驿滴泪斩小卒	831
第八十四回	宋公明兵打蓟州城	同十六卷
180	卢俊义大战玉田县	839
第八十五回	宋公明夜度益津关	同十六卷
180	吴学究智取文安县	847
第八十六回	宋公明大战独鹿山	同十六卷
180	卢俊义兵陷青石峪	855
第八十七回	宋公明大战幽州	同十六卷
180	呼延灼力擒番将	862
第八十八回	颜统军阵列混天象	同十六卷
180	宋公明梦授玄女法	868
第八十九回	宋公明破阵成功	同十六卷
180	宿太尉颁恩降诏	876
第九十回	五台山宋江参禅	同十六卷
180	双林镇燕青遇故	883
第九十一回	宋公明兵渡黄河	同十六卷
180	卢俊义赚城黑夜	889