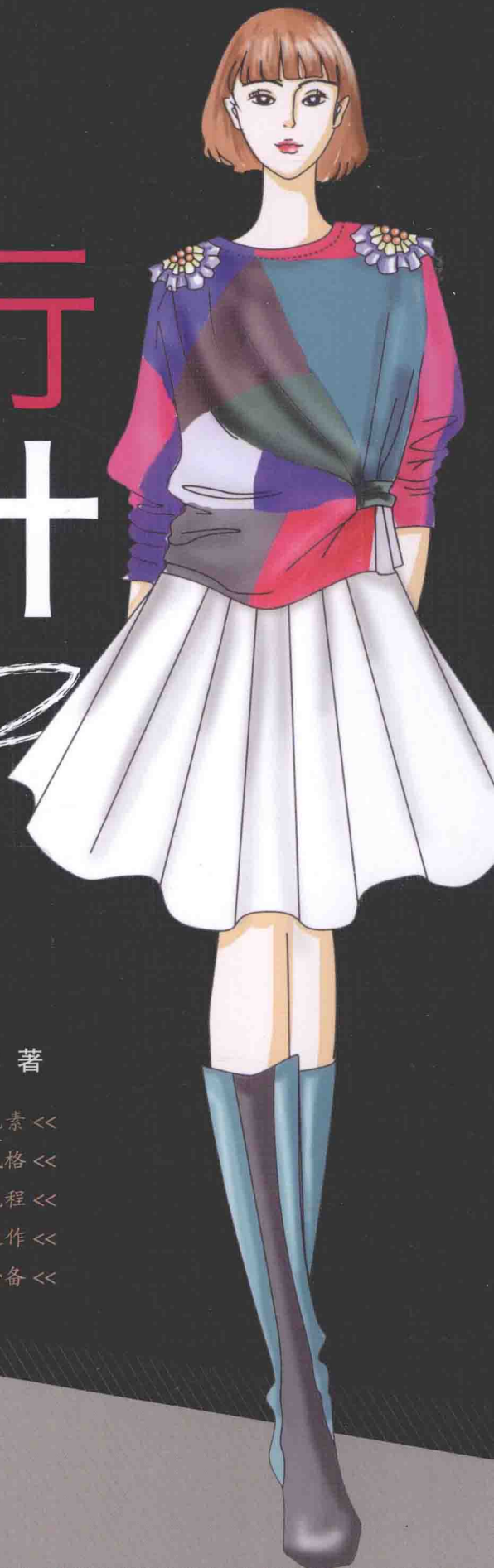




HANSHI LIUXING NVZHUANG SHEJI

韩式流行 女装设计



陈桂林 著

运用最新时尚流行元素 <<
全面解析韩式服装风格 <<
直观展示服装设计工作流程 <<
案例诠释女装品牌运作 <<
服装设计实战参考必备 <<

国际流行时尚服装设计丛书

HANSHI LIUXING NVZHUANG SHEJI

韩式流行 女装设计

陈桂林 著



化学工业出版社

·北京·

《韩式流行女装设计》从韩式女装的流行元素入手，紧紧围绕韩式女装的独有特点，分别从细部设计、造型设计、色彩设计三个视角出发，并通过大量当前时尚流行的韩式女装款式详细阐述了韩式女装的流行特点、风格分类、设计工作流程。书中配有款式搭配效果图、款式图、工艺注解及各种细节设计，让读者掌握韩式女装设计的整个流程，从而提高实际设计能力。同时，希望通过这种形式，引导服装设计师更好地掌握韩式女装的风格特点，以便更好理解如何利用流行资讯、灵感来源以及借鉴经典款式进行二次开发设计，从而形成设计师自己的独特风格，诠释独特的设计理念。

《韩式流行女装设计》设计的款式流行、时尚，图片精美独特，内容丰富，实践性强。本书旨在对新一代韩式女装设计师进行引导、激发和训练，是从事服装产品开发的设计人员从业的参考书。本书也可作为服装院校、服装专业培训机构培养应用型、技能型人才的教学、培训用书。

图书在版编目(CIP)数据

韩式流行女装设计 / 陈桂林著. — 北京: 化学工业出版社, 2013.10

(国际流行时尚服装设计丛书)

ISBN 978-7-122-18479-5

I. ①韩… II. ①陈… III. ①女服—服装设计 IV. ①TS941.717

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第222342号

责任编辑: 李彦芳

装帧设计: 知天下

责任校对: 王素琴

出版发行: 化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码 100011)

印 装: 北京彩云龙印刷有限公司

889mm×1194 mm 1/16 印张 14 字数300千字 2014年2月北京第1版第1次印刷

购书咨询: 010-64518888(传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定 价: 88.00元

版权所有 违者必究

把设计传递给大家

服装是人类文明进步的重要文化载体，承载了人类对于美好生活的期望。人们对于不同风格、不同特点服装的选择表达了一种生活方式和生活态度。从某种意义上来说，服装折射了人类文明进步的程度，体现了当下社会生产方式和生活方式的有机统一。

改革开放三十多年来，中国服装产业充分发挥比较优势，充分利用两种资源、两个市场，实现了健康快速发展，成为全球规模最大、产业链体系最完整、综合竞争力最强的产业之一。内需已成为中国服装产业发展的第一动力，尤其是在过去的十年，中国衣着消费市场保持着15%的年均增速，个性化、品牌化、功能化的特点越来越明显。服装设计作为服装行业开放时间最早、开放程度最高、国内外交流与协作最广泛的领域，发展过程中一方面坚持传承和创新，另一方面不断借鉴和吸收国外优秀文化，涌现出一大批具有较高知名度和影响力的设计师，设计师群体的发展壮大成为推动中国服装产业结构调整 and 产业升级的重要力量。

风格作为服装最具代表性的特点，充分表达着设计师和消费者的审美观，是生产者与消费者价值观的有机统一。可可·夏奈尔说过：“时尚易逝，风格永存”，风格是服装款式的灵魂所在，也是服装设计独特的创作思想的体现。在满足消费者日益增长的消费需求变化的过程中，需要服装设计师适应市场需求的变化，吸收多种风格形式，拓展设计思维方法和设计手法，设计出多种风格元素的流行服装。

党的十八大提出到2020年全面建成小康社会的宏伟目标，对中国服装产业发展提出了新的更高的要求。建设服装强国迫切需要具有国际化视野、创新设计能力、把握市场趋势的优秀设计师队伍，对我国的服装教育提出更高要求。陈桂林教授经过三年多的酝酿，编写了国际流行时尚服装设计丛书。

国际流行时尚服装设计丛书包括《韩式流行女装设计》《欧美流行女装设计》《经典流行女装设计》《经典流行男装设计》《韩式流行女装制板技术》《欧美流行女装制板技术》《经典流行女装制板技术》《经典流行男装制板技术》共八本。

该套丛书注重理论联系实际，创意与时尚、个性与实用相结合。每本书设计了几百款服装款式，每款都配有款式图、效果图、工艺说明、设计理念等，以图文并茂的形式，用大量具有很强的工业实用性的款式设计让读者快速掌握不同风格的服

装设计和制板技术，是一本兼具学术价值和实用价值的工具书。希望丛书的出版，为服装院校更好地深化教育改革、加快设计师队伍的成長提供帮助和参考，为建设服装强国作出贡献。

前言

中韩两国间的交流和发展印证了“文化先行、贸易其后”这句话。不仅“中国热”在韩国长盛不衰，“韩流”也融入了中国人的生活，文化的渗透成为推动中韩两国关系不断发展的驱动力。“韩流”似乎一夜之间席卷中国，其内容也在不断扩大，日趋多样。在中国狂飙突进的“韩流”将呈愈刮愈烈之势，除韩国文化产业中的娱乐明星等纷纷加盟于此“推波助澜”外，在经济中扮演举足轻重角色的韩国服装也将乘胜追击而来。

“韩流”的第一个标签是“文化”。它随着“韩剧”一并流入中国，在美轮美奂的韩剧作品中，唯美曲折的爱情故事，个性鲜明的角色人物，时尚靓丽的服装服饰一起进入中国观众的视域，令观众们陷入痴迷。同时，“韩流”具有“融合性”。韩流服装是把欧美服饰的流行元素与东方文化进行了很好的融合，“韩流”服装最大的特点是出位的设计，使穿着更有美感。领部的独特设计，前襟的不对称设计，都给夏日服装注入新鲜的视觉美感。色彩上的丰富、紧身、适当的透、露，营造性感氛围，是韩式背心的追求。

随着人们对时尚元素不断追求，给中国服装市场带来了发展的热潮，为了适应这一发展，中国品牌服装加盟市场不断吸收国内外的文化，特别是韩潮的来袭，更是给中国服装市场带来生机。

本书针对“韩流”女装款式特点入手，采用当前流行的“韩流”女装和时尚元素，给读者提供了“韩流”女装的流行趋势。帮助读者分析当前“韩流”女装的时尚潮流，让读者了解“韩流”女装的独特风格魅力。

服装设计界是一个充满诱惑的行业。当模特们穿着最流行的时装在T台上展示时，很少有人能够按捺此刻内心的激动。在服装设计界光鲜靓丽的背后，需要无尽的付出。写一本服装设计的书更是需要大量的精力和时间的付出。在一张张美妙的服装设计效果图背后，都是一个个不眠之夜。幸好我的爱好和工作是重叠的，才使得我在乏味的写作过程中，能有快乐的创作激情完成本书的编写。

本书的编写在内容上坚持与企业实操接轨。内容力求取之于工，用之于学。通过大量当前时尚流行的韩式女装款式详细阐述了韩式女装的流行特点、风格分类、设计工作流程。书中配有款式搭配效果图、款式图、工艺注解及各种细节设计，便于读者

直观的掌握韩式女装设计的整个流程，从而提高设计实操能力。同时，希望通过这种形式，引导服装设计师更好地掌握韩式女装的风格特点，以便更好地理解如何利用流行资讯、灵感来源以及借鉴经典款式进行二次开发设计，从而形成设计师自己的独特风格，诠释独特的设计理念。

本书适合服装企业从事服装产品开发的设计人员和管理人员阅读，也可以作为服装院校、培训机构服装专业培养应用型、技能型人才的教学用书和服装设计从业者、爱好者的业务参考书及培训用书。

本书历经多年的构思和编写，希望呈现给读者的是一本专业、实用服装书。但由于编写时间仓促，难免有不足之处。欢迎广大读者朋友提出宝贵的建议或意见。请用电子邮件（fzsj168@163.com）与我联系，以便于本书再版修订，将不胜感激！

A handwritten signature in black ink, consisting of stylized, overlapping characters that appear to be 'FZSJ' followed by a flourish.

2013年7月

目录

第一章

韩式流行女装的基本概念 / 1

第一节 韩式流行女装的特点 / 2

- 一、出位设计 / 2
- 二、张扬个性 / 2
- 三、款式时尚 / 3
- 四、丰富配饰 / 3
- 五、设计简洁 / 3
- 六、款式百搭 / 4
- 七、色彩丰富 / 4
- 八、尚美塑形 / 4
- 九、混式穿法 / 4
- 十、娴静气质 / 4

第二节 韩式流行女装的风格分类 / 5

- 一、甜美型 / 5
- 二、气质型 / 5
- 三、秀丽型 / 5
- 四、运动型 / 6
- 五、职业型 / 6
- 六、优雅型 / 6

第二章

服装设计流程 / 7

第一节 产品开发设计策划 / 8

- 一、市场调研 / 8
- 二、设计风格定位 / 9
- 三、设计主题构思 / 10

第二节 实施服饰产品开发设计 / 12

- 一、收集资料 / 12
- 二、规划设计风格 / 13
- 三、服装设计灵感与创作 / 13
- 四、绘制服装设计效果图 / 13
- 五、绘制服装款式图 / 14
- 六、确定设计方案 / 14
- 七、样板制作 / 14
- 八、设计样品制作 / 15
- 九、号型设计 / 15
- 十、编制生产工艺单 / 15

第三章

梭织面料韩式春夏女装设计 / 18

第一节 梭织面料韩式春夏女装上装设计 / 18

- 01 抽摺插肩袖上衣 / 19
- 02 简约西装背心 / 19
- 03 拼接面料个性上衣 / 19
- 04 多层折褶上衣 / 20
- 05 碎花蓬松休闲上衣 / 20
- 06 斑点图案收身上衣 / 20
- 07 领口系带式衬衫 / 21
- 08 面料拼接个性衬衫 / 22
- 09 领口小蝴蝶外套 / 23
- 10 对称拉链夹克外套 / 23
- 11 薄纱宽松两层式上装 / 24
- 12 高贵蕾丝设计衬衫 / 24
- 13 百搭式宽松上衣 / 24
- 14 夏日清爽斗篷衬衫 / 25
- 15 薄款春季小外套 / 26

- 16 双层夸张荷叶领上衣 / 27
- 17 花纹装饰领两层式上衣 / 27
- 18 领口花边背心 / 28
- 19 休闲青果领西服 / 28
- 20 休闲宽松衬衫 / 28

第二节 梭织面料韩式春夏女装下装设计 / 29

- 01 休闲系绳短裤 / 29
- 02 舒适式休闲长裤 / 29
- 03 渐变色长裤 / 30
- 04 个性拼接长裤 / 31
- 05 休闲西装裤 / 31
- 06 不对称休闲搭配裙 / 32
- 07 不对称短裙 / 32

第三节 梭织面料韩式春夏女装连体装设计 / 33

- 01 夏威夷度假雪纺连衣裙 / 33
- 02 时尚女裙 / 33
- 03 拼色镂空女裙 / 34
- 04 横纹休闲连衣裙 / 35
- 05 双下摆雪纺连衣裙 / 35
- 06 花色大摆连衣裙 / 35
- 07 斜摆时尚短裙 / 36
- 08 荷叶边连衣裙 / 37
- 09 收身渐变色连衣裙 / 37
- 10 长袖连衣裙 / 38
- 11 学院风连衣裙 / 38
- 12 单肩三层式连衣裙 / 38
- 13 立体花造型下摆连衣裙 / 39
- 14 夸张图案连衣裙 / 40
- 15 浪漫花纹迷你小短裙 / 41
- 16 波浪下摆连衣裙 / 41
- 17 “V”字领宽松褶位裙 / 42
- 18 休闲连体短裤 / 42
- 19 吊带连衣裙 / 42
- 20 玫瑰花纹连衣裙 / 43
- 21 无袖层叠连衣裙 / 43
- 22 落肩连衣裙 / 44
- 23 无袖前拉链连衣裙 / 45
- 24 波浪领口连衣裙 / 45

- 25 单肩连衣裙 / 46

第四章

针织面料韩式春夏女装设计 / 47

第一节 针织面料韩式春夏女装上装设计 / 48

- 01 不对称个性上衣 / 48
- 02 夸张褶裥上衣 / 48
- 03 浪漫层叠下摆上衣 / 49
- 04 针织休闲外套 / 50
- 05 复古印花上装 / 50
- 06 折叠领口休闲上衣 / 50
- 07 波点图案上衣 / 51
- 08 针织拼接皮革式毛衣 / 51
- 09 花朵图案宽松上衣 / 52
- 10 复古花纹上衣 / 53
- 11 斗篷式上衣 / 53
- 12 抽象针织上衣 / 54

第二节 针织面料韩式春夏连体装设计 / 55

- 01 豹纹连身裤 / 55
- 02 紧身连衣裙 / 55
- 03 气质长裙 / 56
- 04 无袖连衣裙 / 56
- 05 单肩连体短裤 / 56
- 06 奢华连衣裙 / 57
- 07 气质干练款连衣裙 / 58
- 08 多层抽褶短裙 / 58
- 09 线型图案连衣裙 / 58
- 10 落肩宽松摆连衣裙 / 59
- 11 连衣纱裙 / 60
- 12 缠绕式连衣裙 / 61
- 13 腰间抽褶长裙 / 61
- 14 淑女式连衣裙 / 62
- 15 夸张花色紧身裙 / 62
- 16 高档钉珠连衣裙 / 62
- 17 针织镂空印花连衣裙 / 63
- 18 垂褶连衣裙 / 64
- 19 蕾丝拼接度假连衣裙 / 65

- 20 装饰褶连衣裙 / 65
- 21 经典百褶连衣裙 / 66
- 22 条纹连衣裙 / 66
- 23 针织围裹式紧身裙 / 66
- 24 不规则吊带连衣裙 / 67
- 25 波浪下摆连衣裙 / 68
- 26 花苞型连衣裙 / 69
- 27 梦幻连衣裙 / 69
- 28 高领连衣裙 / 70
- 29 垂褶斜对称针织长裙 / 70
- 30 蕾丝淑女裙 / 70
- 31 性感裹身裙 / 70
- 32 高贵礼服款长裙 / 72
- 33 不规则吊带长裙 / 73
- 34 宽松连衣裙 / 73
- 35 不规则抽褶缀花连衣裙 / 74

第五章 牛仔面料韩式春夏女装设计 / 75

第一节 牛仔面料韩式春夏女装上装设计 / 76

- 01 落肩牛仔上衣 / 76
- 02 运动款式荷叶边装饰上衣 / 76
- 03 牛仔紧身外套 / 77
- 04 夸张肩部外套 / 78
- 05 牛仔花纹拼接上衣 / 78
- 06 牛仔经典百搭外套 / 78
- 07 蕾丝装饰牛仔衬衫 / 79
- 08 两色拼接牛仔上衣 / 80

第二节 牛仔面料韩式春夏女装下装设计 / 81

- 01 咖啡色牛仔短裤 / 81
- 02 牛仔钉扣裙裤 / 81
- 03 简约牛仔分割线长裤 / 82
- 04 经典吊带牛仔裤 / 82
- 05 经典牛仔长裤 / 82
- 06 休闲牛仔长裤 / 83
- 07 高腰休闲长裤 / 84
- 08 皱褶短裤 / 85
- 09 前分割线铅笔牛仔裤 / 85

- 10 后贴袋铅笔牛仔裤 / 86
- 11 罗马休闲牛仔裤 / 86
- 12 串珠装饰短裤 / 86
- 13 黑色经典长裤 / 87
- 14 牛仔宽松短裙 / 88
- 15 宽松短裙 / 89
- 16 甜美牛仔小短裙 / 89
- 17 荷叶边可爱短裙 / 90

第三节 牛仔面料韩式春夏女装连体装设计 / 91

- 01 牛仔“V”字领连身裤 / 91
- 02 条纹牛仔连体裤 / 91
- 03 大摆连衣裙 / 92
- 04 泡泡袖连衣裙 / 93
- 05 简约拼色连衣裙 / 93
- 06 性感拼接牛仔裙 / 93
- 07 上装褶位连衣裙 / 94
- 08 绚丽图案紧身裙 / 94
- 09 裹胸式浪漫裙装 / 94
- 10 褶位连衣裙 / 95
- 11 吊带落肩牛仔连衣裙 / 96
- 12 牛仔衬衫裙 / 97
- 13 洗旧牛仔短裙 / 97
- 14 荷叶边连衣裙 / 98

第六章 韩式秋冬女装设计 / 99

第一节 梭织面料韩式秋冬女装设计 / 100

- 01 钉珠奢华大衣 / 100
- 02 浪漫秋装大衣 / 100
- 03 粉色休闲大衣 / 101
- 04 彩色短装外套 / 102
- 05 中长款外套 / 102
- 06 粉色大衣 / 102
- 07 暗红色坎肩大衣 / 103
- 08 浪漫花边外套 / 104
- 09 粉色休闲外套 / 105
- 10 紫色夹克外套 / 105
- 11 咖啡色双排扣大衣 / 106

- 12 蓝色呢绒外套 / 106
- 13 秋季衬衫长裙 / 106
- 14 深蓝复古斗篷 / 107
- 15 时尚长款风衣 / 108
- 16 双层拼接大衣 / 109
- 17 拼色西装 / 109
- 18 柠檬黄休闲风衣 / 110
- 19 花边装饰白色外套 / 110
- 20 湖绿色中长外套 / 110
- 21 拼色双排扣外套 / 111
- 22 格子斗篷装 / 112
- 23 花朵图案棉衣 / 113
- 24 玫瑰红风衣 / 113
- 25 波状花边衬衫 / 114
- 26 经典后育克风衣 / 114
- 27 插肩袖外套 / 114
- 28 拼接下摆外套 / 115
- 29 立领带帽风衣 / 116
- 30 连衣裙造型外套 / 117
- 31 翻驳领复古大衣 / 117
- 32 溜肩不对称下摆长外套 / 118
- 33 变化大翻领外套 / 118
- 34 明线装饰西服 / 118
- 35 立领大衣 / 119
- 36 大方领大衣 / 120
- 37 抽褶装饰袖西服 / 121
- 38 格子裙装无领大衣 / 121
- 39 蕾丝面料装饰风衣 / 122
- 40 拼接面料裙装 / 122
- 41 休闲长裤 / 122

第二节 针织面料韩式秋冬女装设计 / 123

- 01 短袖花边领针织毛衣 / 123
- 02 披肩式长款大衣 / 123
- 03 针织条纹衫外套 / 124
- 04 花边装饰袖针织连衣裙 / 125
- 05 泡泡袖撞色设计针织连衣裙 / 125
- 06 蕾丝装饰领口、门襟针织外套 / 126
- 07 针织落肩上衣 / 126
- 08 蝴蝶结无袖连衣裙 / 126

- 09 蝙蝠袖短款毛衣 / 127
- 10 经典针织外套 / 128
- 11 蝙蝠袖上衣 / 129
- 12 大罗纹领毛衣 / 129
- 13 渐变图案卫衣 / 130
- 14 长款拼接外套 / 130
- 15 拼色针织连衣裙 / 130
- 16 修身插肩袖外套 / 131
- 17 肩部装饰拼色抽褶上衣 / 132
- 18 针织短袖双色外套 / 133
- 19 披肩式短款上装 / 133
- 20 休闲针织上衣 / 134
- 21 平纹针织开衫 / 134
- 22 不对称肩部设计针织上衣 / 134
- 23 双层变化肌理针织上衣 / 135
- 24 中袖针织大衣 / 136
- 25 花边装饰上衣 / 137
- 26 格子绣花上衣 / 137
- 27 夸张 H 型大衣 / 138
- 28 短袖时尚中长款毛衣 / 138
- 29 立领紧袖宽摆毛衣 / 138
- 30 两粒扣圆下摆休闲上衣 / 139
- 31 下摆抽褶针织衫 / 140
- 32 拼接色毛衣 / 141
- 33 多种变化针法披肩上衣 / 141
- 34 饰花紧袖上衣 / 142
- 35 大翻领短款上衣 / 142
- 36 经典针织花纹毛衣 / 142
- 37 织花收腰针织衫 / 143
- 38 夸张插肩袖宽松针织外套 / 143
- 39 针织拼色罗马领短裙 / 144

第三节 牛仔面料韩式秋冬女装设计 / 145

- 01 牛仔拼接上衣 / 145
- 02 吊带落肩牛仔上衣 / 145
- 03 洗白款式牛仔外套 / 146
- 04 带帽牛仔上衣 / 146
- 05 泡泡袖牛仔冬装 / 146
- 06 短袖插肩袖上衣 / 147
- 07 牛仔加棉夹克 / 148

- 08 花边系带式外套 / 149
- 09 撞色图案上衣 / 150
- 10 夸张造型长款牛仔大衣 / 150
- 11 抽象分割牛仔外套 / 150
- 12 时尚牛仔棉衣 / 151
- 13 牛仔长款风衣 / 152
- 14 条纹包边牛仔外套 / 153
- 15 雪花牛仔外套 / 153
- 16 牛仔西服 / 154
- 17 牛仔长款连衣裙 / 154
- 18 牛仔短裙 / 154
- 19 经典牛仔吊带裙 / 155
- 20 拼接花边牛仔连衣裙 / 155
- 21 直筒牛仔褲 / 156

第四节 韩式秋冬女装羽绒服设计 / 157

- 01 加厚毛领绣花羽绒服 / 157
- 02 蕾丝装饰门襟羽绒服 / 157
- 03 中长款绗缝格纹羽绒服 / 158
- 04 短款立领羽绒服 / 158
- 05 立领腰部抽褶短款羽绒服 / 158
- 06 印花图案羽绒服 / 159
- 07 大毛领披肩羽绒服 / 160
- 08 不对称饰花图案羽绒服 / 161
- 09 门襟饰花边立领短款羽绒服 / 161
- 10 大翻领短款羽绒服 / 162
- 11 双层花苞领羽绒服 / 162
- 12 经典大毛领羽绒服 / 162
- 13 拼色插肩袖羽绒服 / 163
- 14 多层抽褶拼色羽绒服 / 164
- 15 拼色立领羽绒服 / 165
- 16 多线分割拼接短款羽绒服 / 165
- 17 袖部抽褶毛领长款羽绒服 / 166
- 18 花色面料拼接羽绒服 / 166
- 19 针织大翻领羽绒服上衣 / 166
- 20 立领羽绒背心 / 167
- 21 夸张抽象领羽绒服 / 168
- 22 底摆抽褶薄羽绒服 / 169
- 23 变化腰带设计羽绒背心 / 169
- 24 多明线固定羽绒短裤 / 170

第五节 韩式秋冬女装皮草服装设计 / 171

- 01 翻领下摆拼接面料皮风衣 / 171
- 02 经典立领腰带皮衣 / 171
- 03 毛领双排扣皮大衣 / 172
- 04 修身裙式皮风衣 / 172
- 05 皮草装饰外套 / 172
- 06 经典长款气质风衣 / 173
- 07 双排扣无领皮革大衣 / 173
- 08 皮草装饰大衣 / 174
- 09 皮草拼接外套 / 174
- 10 花纹皮革面料拼接 / 175
- 11 公主式皮草拼接上衣 / 175
- 12 多拉链装饰帅气皮衣 / 175
- 13 大领皮草夹克 / 176
- 14 无领短袖皮草中长款外套 / 176
- 15 奢华皮草拼接外套 / 177
- 16 可爱式皮草外套 / 177
- 17 豹纹皮草外套上衣 / 178
- 18 皮革拼接带帽上衣 / 178
- 19 斜拉链宽松皮革大衣 / 178
- 20 无袖皮草短裙 / 179
- 21 短款皮草外套 / 179
- 22 饰花皮草外套上衣 / 180
- 23 袖头皮草拼接双排扣大衣 / 180
- 24 皮草大翻领双下摆大衣 / 181
- 25 拼缝皮革短裙 / 181
- 26 抽象结构皮西装 / 181
- 27 厚重皮草无扣上衣 / 182
- 28 羊角扣短款皮大衣 / 183
- 29 时髦拼接皮革上衣 / 183
- 30 皮草连衣裙 / 183
- 31 多结构分割皮革上衣 / 184
- 32 皮草短裤 / 185

第七章 企业案例解读篇 / 186

第一节 服装设计企划书 / 186

- 一、品牌概况 / 186
- 二、目标市场定位 / 187

- 三、2013 秋冬 OUDYA 产品开发企划 / 188
- 四、时间数量规划 / 195
- 五、卖场橱窗设计 / 198
- 六、海报广告设计 / 199
- 七、购物袋和吊牌设计 / 199
- 八、OUDYA 品牌服装生产工艺单 / 200

第二节 服装设计师必备的十大职业能力 / 202

- 一、丰富的想象力 / 202
- 二、独特的审美能力 / 202
- 三、服装绘画能力 / 202
- 四、模仿学习能力 / 203
- 五、对款式、色彩和面料的掌握能力 / 203
- 六、良好的服装工艺技术能力 / 203

- 七、服装市场营销的能力 / 203
- 八、细腻敏锐的观察能力 / 204
- 九、计算机辅助设计能力 / 204
- 十、沟通和协调能力 / 204

第三节 服装企业产品开发部人员工作职责介绍 / 205

- 一、产品开发部工作职责 / 205
- 二、产品开发部编制 / 205
- 三、产品开发部各岗位职务说明 / 205
- 四、产品开发部员工绩效考核评分标准 / 208

参考文献 / 212

第一章

韩式流行女装的基本概念

韩式女装主要以青春、阳光、甜美、清新为主题，再融入新颖的设计理念和敏锐的时尚细节，满足了现代时尚女性对生活的追求，充分体现了韩式女装的时尚概念、多元化风格以及丰富的品牌文化。产品有鲜明的精致格调、优雅气质，典型特征是款式独特、面料高档、做工精细、穿着舒适等，能彰显尊贵、个性、高雅、时尚，深受现代女性的追捧。

据韩国史书记载：“服制礼仪，生活起居，奚同中国。”韩国的服装最初主要是受到了中国唐代服饰的影响。当时，韩国服装几乎与唐朝服饰无异。后来，韩国的女装，逐渐向高腰、襦裙发展。到了20世纪六七十年代，受西方服饰文化的影响，再加上生活和工作节奏加快，人们觉得韩式服装太过繁琐，穿着不便。设计师随着这种需求设计出了合乎时代、容易穿着的式样，使韩国服装增添了新的活力。

韩国人喜欢素色。传统的韩服通常只在服装的领、袖、衣襟边镶上颜色艳丽、图案精美的花边，起着装饰效果。宽大飘逸、简洁素雅，是韩国服装的鲜明特色。男装由宽袖短褂、长袍和肥大的裤子组成。长袍在前右侧交叉，裤口有带子束在脚踝处。女装由宽松短衫和高腰长裙组成。短衫在前面交叉，由长带结成蝴蝶结系住，高腰长裙系在胸部，脚上穿白色袜子和船形鞋。

传统的韩国服装轮廓线自然、放松。传统的韩式女连衣裙，从上到下渐渐扩展，腰节抬高使人显得高挑，节下宽松的长裙摆能掩人腰臀缺陷。这种高腰、直线和宽大的款式造型与西方追求展示身体曲线美的服饰审美标准大相径庭。同时也体现了追求虚实相生、含蓄内敛的东方美。韩国流行时装在继承传统的经典元素如上短下长、上简下丰、高腰、宽松等基础上，摒弃了传统服装不适合现代生活的地方，同时又吸收了西方服饰中的线条造型，同时韩国的流行时装成功地把“韩国元素国际化”，把细腻精巧的细节变成奔放的流行主基调，把清新含蓄、意境空灵的东方元素融入到西方的线条和立体造型中，从而使韩国时装在短短的10余年里，从后起之秀一跃成为世界时装市场上的中流砥柱之一。

第一节 韩式流行女装的特点

韩式女装摒弃了简单的色调堆砌，而是通过特别的明暗对比来彰显品位。通过设计面料的质感与对比，加上款式的丰富变化来强调服装效果冲击力。那种浓艳的、繁复的、表面的设计元素被精致地展现出来，简洁得连口袋都省了的长裤、不规则的衣裙下摆、极具风情的褶皱花边都在表白它的美丽与流行。韩式女装总的特点应该是休闲、时尚，穿上它能让女人更有“女人味”。现在市场上见到的韩式女装更多的是与时尚接轨后的改良韩式女装。韩式风格时装追求的境界说到底是风格的定位和设计，服装风格表现了设计师独特的创作思想、艺术追求，也反映了鲜明的时代特色。设计师个人的创作风格可能不像时代风格或民族风格那样长久维持，有些设计师创造了真正有价值的个人风格，现代的艺术风格演绎得淋漓尽致。韩式流行女装具有以下 10 个方面的特点。

一、出位设计



如图 1-1 所示，不对称设计是韩式女装中最典型的款式。比如 2005 年开始流行裸露一侧肩部的单肩设计连衣裙，给追求时尚的女性带来意外的惊喜。而这种不对称设计越来越多地出现在韩式女装上：裙



长变得不规则不对称，裙子下摆被设计成斜线的不对称或完全的不规则，穿着时更具动感。领部的独特设计、前襟的不对称设计，都给服装增添了全新的活力。

▲ 图 1-1 出位设计

二、张扬个性

如图 1-2 所示，韩式女装最吸引人的地方还在于它所运用的夸张手法，以满足都市人们渴望宣泄的心情。个性的张扬就是快乐的源泉：宽就宽到极致的阔腿裤，瘦便瘦到极致的紧身衣。妩媚到极致尽显女性魅力：纯白色紧身背心，嫩粉色的绣花长裤。神秘到极致，令人目光追寻的神秘女郎：黑色无带背心配黑色的阔腿长裤，外套本色的渔网长裙。



▲ 图 1-2 张扬个性

三、款式时尚



▲ 图 1-3 款式时尚

韩式女装款式具有多元化的时尚感。韩式女装能够在短时间内让消费者热捧，当然有它的引人之处。一些增加韩国服装魅力指数的设计元素也让韩国服装绽放异彩。韩国服装的多元化是个新鲜的元素。最近几年来，韩国服装向多元化成长，将传统的民族风格与世界时尚潮流灵巧高明地联合起来，或端庄或前卫，或内敛或夸张，多种风格各有精彩。炎炎夏日里，漂亮的背心是不可或缺的时尚标签。如图 1-3 所示，丰富的色彩、紧身、适当的透露，营造性感氛围，是韩式背心的追求。

四、丰富配饰

韩国的配饰也非常丰富，如腰带和腰链搭配牛仔裤和裙子很抢眼。如图 1-4 所示，一些花布包与牛仔包是最流行的。尤其是牛仔包花样繁多，有的绣上复杂的图案，有的钉上各种彩珠或小石头，有双肩背也有手拎，样式特别多。其他装饰品则更精细，如手链、项链、耳环等，一些细小链子和彩色珠子，水晶或是透明的玻璃做成的首饰最适合与露肩装搭配。在柔软的面料上绣出古典花朵的围巾，有的用灿如宝石的珠子、亮片，细腻地钉出宛若印花般的纹理；有的是以同色系的花纹，再系上各式各样的结，在脖子上轻舞；配上能隐约透出肌肤的长筒袜，把色彩运用到了极致；洁白、淡紫、纯黑、天蓝……跳跃的色彩为身上的服装增添了活力与妩媚。



▲ 图 1-4 丰富配饰

五、设计简洁



▲ 图 1-5 设计简洁

如图 1-5 所示，韩式女装款式设计简洁、大方，线条感明显。崇尚欧美风，女人味十足，韩味十足的宽松样式，布满了复古的女人味。光彩度一流的质地，大方又亮堂的颜色，让人过目不忘，能突显高雅脱俗的非凡气质。

六、款式百搭

韩式女装融合东西方服装文化特点,表现了贯穿于东方国度街头巷尾的服装气味,同时具有浓重的欧美时尚元素,十分契合亚洲人的穿衣品位。展现的是青春朝气、兴旺向上的青春魅力,重视服装细节的设计理念,构成富有国际化、品位化、特性化的时兴作风的服装。款式百搭为主,容易搭配各种款式,制造不同效果,如图 1-6 所示。



▲图 1-6 款式百搭

七、色彩丰富

韩式女装以明媚可爱的颜色选择为主,重在营造一种甜美可爱的女孩味道。如图 1-7 所示,韩式女装色彩有明显的



轻感觉,轻的色彩称轻感色,如白、浅蓝、浅黄、浅绿等。服饰色彩也有软硬感,但色彩明度接近于白色时,软硬感有所下降。

▲图 1-7 色彩丰富

八、尚美塑形

如图 1-8 所示,韩式女装对亚洲女性曲线有深刻的了解和把握,能完美地雕塑女性的玲珑身材,更加适合东方女性的穿衣需求。综上所述,百变的韩式女装在女性时装的大家庭里如此璀璨也就无可厚非了。



▲图 1-8 尚美塑形

九、混式穿法

混式的穿戴法是时下韩式女装最流



▲图 1-9 混式穿法

行的搭配。如图 1-9 所示,柔软的触

感、出色的花纹与色调搭配,使衣服整体非常引人注目。高的圆领口、短的衣袖,前面是一排按一定规则排列的纽扣,整体是巴斯克衫的经典造型。混式的穿戴法是时下最流行的搭配,正是这款衣服能创造出多样化的特点。

十、娴静气质

韩式女装给人以松软的质感,纯净毫无花巧的装饰,灰白的色调,散发出的就是娴静的气质。如图 1-10 所示,大大的圆领会显出女生漂亮的锁骨位,再加上相同质感的围巾,加强保温性的同时,还能够增强淑女的感觉。肩线比起一般的衣服会比较往下一点,为的是使衣服自然地包裹肩部,体现出流线型轮廓。末端是斜线的造型,衣服在腰身的扎位处使上面形成斜线的皱褶,有别于传统的形式构造。



▲图 1-10 娴静气质