



Adobe® Photoshop® CS2

基础 培训教程

任重远 欧军利 编著



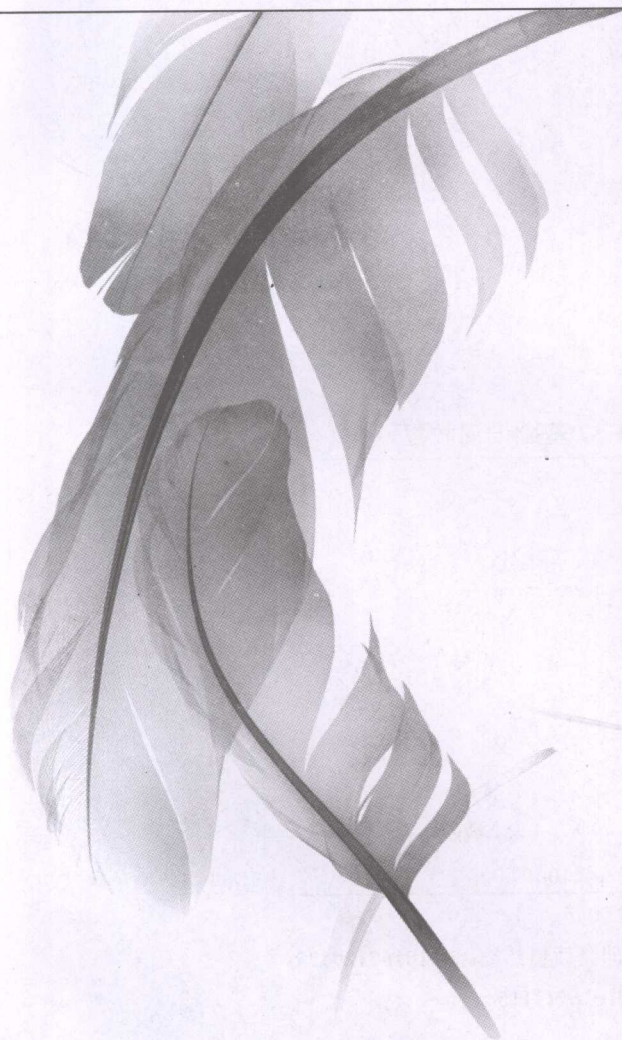
人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



Adobe® Photoshop® CS2

基础 培训教程

任重远 欧军利 编著



人民邮电出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

Adobe® Photoshop® CS2 基础培训教程 / 任重远, 欧军利编著.

—北京: 人民邮电出版社, 2006.10 (2008.1 重印)

ISBN 978-7-115-14610-6

I. A... II. ①任...②欧... III. 图形软件, Photoshop CS 2—技术培训—教材 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 021556 号

Adobe® Photoshop® CS2 基础培训教程

- ◆ 编 著 任重远 欧军利
责任编辑 王 爽
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京顺义振华印刷厂印刷
新华书店总店北京发行所经销
- ◆ 开本: 800×1000 1/16
印张: 25
字数: 550 千字
印数: 8 001—9 000 册
- 2006 年 4 月第 1 版
2008 年 1 月北京第 3 次印刷

ISBN 978-7-115-14610-6/TP

定价: 37.00 元

读者服务热线: (010)67170985 印装质量热线: (010)67129223

反盗版热线: (010)67171154

内 容 提 要

本书以软件自身体系为线索，由浅入深，详细介绍 Adobe Photoshop CS2 最常用的各种工具、命令的功能，不仅可以帮助读者对软件有一个比较系统、完整的认识，还可以帮助读者迅速掌握 Photoshop 的实际应用方法。

本书不仅可以作为从来没有接触过 Photoshop 的读者的入门参考书，也可以作为培训班的教材，以及设计院校的软件基础教材。

素材文件的获取

为降低图书成本，本书省去光盘。

本教材每课内容所需的练习素材的文件已上传到人民邮电出版社官方网站上，读者可以随时在网站上下载使用。

网址：www.ptpress.com.cn 中的“下载区/教材/Adobe Photoshop CS2 基础培训教程”。

编 者 的 话

Adobe 公司于 1982 年参与发起了桌面出版领域的革命，此后便一直致力于改进企业间与个人之间交流的方式。20 多年后的今后，Adobe 更加了解图形、图像及文档的传播技术，创建了最多的有关数字内容格式的标准；Adobe 最早将图形、图像、及文档集成一个平台上；从创意到现实、从数据到文档，Adobe 把一整套的产品及服务集成起来帮助企业及个人沟通无限。每天，全世界都有数以百万计的人们通过 Adobe 出色的软件方案将自己的设计生动地表达在屏幕和纸张上。从跨国公司和中小企业，从技能高超的专业图形设计人员到普通的家庭用户，Adobe 的客户群分布于各个行业和职业。无论从事何种行业，不管软件使用技能的高低，人们选择 Adobe 软件的初衷是一致的，那就是创建和发行具有丰富视觉效果交流资料，通过印刷品，Web 和光盘等各种媒体来树立专业的公司和个人形象。

在画册、广告以及电脑设计作品展中经常可以看到“大师”的精美作品，学习 Photoshop 的人无不有一种迅速成长为平面设计大师的欲望，也无不想立即利用鼠标创作出神奇的作品。当然，这种学习激情是非常好的，这种激情是学好 Photoshop，成为 Photoshop 高手的重要前提。但是，学好 Photoshop 不是一件非常容易的事，从来没有接触过 Photoshop 的读者，首先就要学习 Photoshop 的基本功能。Photoshop 就像画家手中的笔，要学画画，首先应该学会笔的基本使用方法，怎样握笔，怎样研墨，怎样调色等。用 Photoshop 进行图形创作一样，首先，要学会软件中各种工具的基本使用方法以及各种参数的设置方法。

学习 Photoshop 要比学习握笔、研墨复杂得多，因为软件本身的功能比较强大、结构也比较复杂、初学者往往摸不着头绪、无从下手。面对初学者写了这本基础教材。

本书以软件自身体系为线索、由浅入深、依次介绍软件的最常用的各种工具、命令的功能，不仅可以帮助读者对软件有一些比较系统、完整和认识，还可以降低读者学习的难度与缩短学习周期。

本书以任务驱动的方式，通过典型事例，帮助读者在练习中体会软件的功能及实际的使用方法。利用此书，读者学起来比较轻松，并且容易和实际联系在一起。

由于作者水平有限，编写时间仓促，书中难免出现疏漏之处，敬请广大读者批评指正。

编 者

20006.3.7

目 录

第 1 章 初识 Photoshop CS2	1
1.1 Adobe 公司与 Photoshop.....	2
1.1.1 Adobe 公司简介.....	2
1.1.2 Adobe Photoshop 的应用领域	2
1.2 Photoshop 的功能简介	2
1.2.1 图像的拼贴组合与修整	2
1.2.2 专业的数码照片处理	3
1.2.3 图像的色彩调整	4
1.2.4 图像特技效果制作	4
1.2.5 特效文字的设计与制作	5
1.2.6 Photoshop CS2 的新增功能	6
1.3 第一次打开 Photoshop CS2	8
第 2 章 开始工作之前的准备	11
2.1 系统要求.....	12
2.1.1 运行 Photoshop CS2 的硬件环境要求	12
2.1.2 开始工作前的系统优化	12
2.2 系统参数的设置与管理	13
2.2.1 常规.....	14
2.2.2 文件处理	15
2.2.3 显示与光标	16
2.2.4 透明度与色域	17
2.2.5 单位与标尺	18
2.2.6 参考线、网格与切片	19
2.2.7 增效工具与暂存盘	19
2.2.8 内存与图像高速缓存	20
2.2.9 文字.....	20
2.3 工作前必备的基础知识	21
2.3.1 像素.....	21
2.3.2 矢量图和点阵图	21
2.3.3 图像分辨率	21
2.3.4 颜色深度	22
第 3 章 文件的基本操作	23
3.1 新建与打开图像文件	24

3.1.1	新建图像文件	24
3.1.2	打开图像文件	25
3.1.3	置入图像文件	26
3.1.4	使用【浏览】命令打开图像	27
3.1.5	导入文件注释	28
3.1.6	打开最近使用过的文件	28
3.2	存储和关闭图像文件	29
3.2.1	存储图像文件	29
3.2.2	关闭图像文件	30
3.3	图像文件的拷贝与粘贴	30
3.4	图像的调整	32
3.4.1	改变窗口的位置和大小	32
3.4.2	改变图像的大小	33
3.4.3	操作的恢复与撤销	36
3.4.4	图像中的准确定位	37
3.5	图像的自动命令	39
3.5.1	动作调板	39
3.5.2	批处理命令	42
3.5.3	图片包	43
3.5.4	裁剪并修齐照片	44
3.5.5	Photomerge 命令	44
3.6	图像的输出命令	47
第4章	选区创建工具的应用	49
4.1	【选框工具】	50
4.1.1	【选框工具】组	50
4.1.2	【选框】选项栏	51
4.1.3	【选框工具】的应用及附加选项	53
4.2	【套索工具】	53
4.2.1	【套索工具】组	53
4.2.2	【套索工具】选项栏	53
4.2.3	【套索工具】的应用及附加选项	54
4.2.4	比较3个【套索工具】	55
4.3	【魔棒工具】	55
4.3.1	【魔棒工具】选项栏	55
4.3.2	【魔棒工具】的具体应用	56
4.4	选择工具的综合应用实例——“老照片”的制作	56
4.5	小结	58

第 5 章 图像调整工具的应用	59
5.1 【移动工具】	60
5.1.1 【移动工具】选项栏	60
5.1.2 【移动工具】的应用	62
5.1.3 对图像进行变形修改	63
5.2 【抓手工具】	67
5.2.1 【抓手工具】选项栏	68
5.2.2 【抓手工具】的应用	68
5.3 【缩放工具】	69
5.3.1 【缩放工具】选项栏	69
5.3.2 【缩放工具】的应用	70
5.4 调整图像工具的综合实例——“水上花”	71
第 6 章 绘图与填充工具的应用	73
6.1 前景色和背景色的设置	74
6.1.1 利用拾色器对话框设置颜色	74
6.1.2 利用【颜色】调板设置颜色	76
6.1.3 利用【色板】调板设置颜色	76
6.1.4 利用【吸管工具】从图像中获取颜色	78
6.1.5 使用【颜色取样器工具】查看颜色值	79
6.2 【画笔工具】、【铅笔工具】和【颜色替换工具】	79
6.2.1 【画笔】调板	80
6.2.2 【画笔】调板菜单	95
6.2.3 设置选项栏及创建新画笔	95
6.2.4 【颜色替换工具】	96
6.3 【历史记录画笔工具】和【历史记录艺术画笔】	99
6.3.1 【历史记录画笔工具】	99
6.3.2 【历史记录艺术画笔】	100
6.4 【油漆桶工具】	101
6.5 【渐变工具】	101
6.5.1 【渐变工具】选项栏	102
6.5.2 【渐变工具】的编辑	102
6.5.3 【渐变工具】的应用	105
6.6 综合实例	105
第 7 章 图像修改工具的应用	111
7.1 【裁剪工具】	112
7.1.1 【裁剪工具】选项栏	112
7.1.2 【裁剪工具】的应用	114

7.2	【擦除工具】组	116
7.2.1	【橡皮擦工具】	116
7.2.2	【背景橡皮擦工具】	116
7.2.3	【魔术橡皮擦工具】	117
7.3	【模糊工具】、【锐化工具】和【涂抹工具】	118
7.4	【减淡工具】、【加深工具】和【海绵工具】	118
7.5	【仿制图章工具】和【图案图章工具】	120
7.5.1	【仿制图章工具】	120
7.5.2	【图案图章工具】的应用	121
7.6	【修复画笔工具】、【污点修复画笔工具】、【修补工具】和【红眼工具】	122
7.6.1	【修复画笔工具】	122
7.6.2	【污点修复画笔工具】	123
7.6.3	【修补工具】	124
7.6.4	【红眼工具】	125
7.7	综合实例	126
第8章	路径工具的应用	133
8.1	路径的概念	134
8.2	路径的创建编辑工具	134
8.2.1	【钢笔工具】	135
8.2.2	【自由钢笔工具】	139
8.2.3	【形状选择工具】组	140
8.2.4	【添加锚点工具】、【删除锚点工具】和【转换锚点工具】	144
8.2.5	【路径选择工具】和【直接选择工具】	145
8.3	【路径】调板	147
8.3.1	认识【路径】调板	147
8.3.2	【路径】调板的工具栏	148
8.3.3	【路径】调板菜单	149
第9章	文字工具的应用	157
9.1	【文字工具】组选项栏	158
9.2	【字符】调板和【段落】调板	159
9.2.1	【字符】调板	159
9.2.2	【段落】调板	161
9.3	【文字工具】的应用	163
9.3.1	【文字工具】和【文字蒙版工具】的操作	163
9.3.2	处理文字图层	167
9.4	文字实例	168
第10章	其他工具的应用	173

10.1	【切片工具】和【切片选择工具】	174
10.1.1	【切片工具】	174
10.1.2	【切片选择工具】选项栏	175
10.1.3	切片的应用	180
10.2	【注释工具】和【语音注释工具】	182
10.2.1	【注释工具】	182
10.2.2	【语音注释工具】	184
10.3	【度量工具】	186
10.3.1	【度量工具】的应用	186
10.3.2	【信息】调板	187
10.4	快速蒙版按钮	188
10.5	屏幕的显示模式按钮	190
第 11 章	图层的应用	193
11.1	图层的概念和作用	194
11.2	图层的基本操作	195
11.2.1	创建图层	195
11.2.2	图层和图层组的复制	199
11.2.3	图层和图层组的删除	200
11.2.4	图层和图层组的排列顺序	201
11.2.5	图层的链接与合并	201
11.2.6	图层的【栅格化】命令	203
11.2.7	图层的【智能对象】命令	203
11.2.8	图层的【修边】命令	207
11.3	【图层】调板的应用	207
11.3.1	认识【图层】调板	207
11.3.2	图层的混合模式	214
11.3.3	图层的混合样式	218
11.4	图层的蒙版	227
11.4.1	图层蒙版及矢量蒙版的建立和删除	228
11.4.2	图层的快速蒙版	231
11.4.3	图层蒙版的应用	232
11.5	图层复合	234
11.5.1	创建图层复合	235
11.5.2	应用图层复合	235
11.5.3	查看图层复合	236
11.5.4	更新图层复合	236
11.5.5	删除图层复合	237

11.6	图层的精彩实例	237
11.6.1	利用图层的快速蒙版制作效果——撕纸效果	237
11.6.2	利用图层的【图层样式】制作效果——“金属字”效果	241
11.6.3	利用图层制作综合效果——“红绿灯”效果	245
第 12 章	通道的应用	251
12.1	通道的概念	252
12.2	通道的分类	252
12.2.1	色彩通道	252
12.2.2	专色通道	253
12.2.3	Alpha 选区通道	253
12.3	通道控制调板	253
12.4	Alpha 选区通道的创建与操作	254
12.4.1	创建新通道	254
12.4.2	复制通道	254
12.4.3	删除通道	255
12.4.4	将选区存储到新通道（使用默认选项）	255
12.5	专色通道的建立和操作	255
12.5.1	新建专色通道	255
12.5.2	制作专色通道	256
12.5.3	将新通道转为专色通道	257
12.5.4	合并专色通道	257
12.6	通道的其他操作	258
12.6.1	通道的分离与合并	258
12.6.2	通道调板选项	258
12.6.3	通道的计算	259
12.7	精彩实例——木纹衣	262
第 13 章	图像的色彩调整	269
13.1	图像文件的色彩模式	270
13.1.1	位图模式	270
13.1.2	灰度模式	270
13.1.3	双色调模式	271
13.1.4	索引颜色模式	271
13.1.5	RGB 模式	271
13.1.6	CMYK 模式	272
13.1.7	Lab 模式	272
13.1.8	多通道模式	272
13.1.9	8 位/通道模式、16 位/通道模式和 32 位/通道模式	272

13.1.10 颜色模式之间的转换	273
13.2 图像色彩的调整 (一)	274
13.2.1 调整颜色和色调之前的注意事项	274
13.2.2 色阶	275
13.2.3 自动色阶	279
13.2.4 自动对比度	279
13.2.5 自动颜色	279
13.2.6 曲线	280
13.2.7 色彩平衡	284
13.2.8 亮度/对比度	285
13.2.9 去色	285
13.2.10 渐变映射	286
13.3 图像色彩的调整 (二)	286
13.3.1 色相/饱和度	287
13.3.2 匹配颜色	288
13.3.3 替换颜色	290
13.3.4 可选颜色	291
13.3.5 通道混合器	292
13.3.6 照片滤镜	292
13.3.7 阴影/高光	294
13.3.8 曝光度	295
13.3.9 反相	295
13.3.10 色调均化	295
13.3.11 阈值	296
13.3.12 色调分离	296
13.3.13 变化	297
13.4 直方图	297
13.4.1 认识【直方图】调板	298
13.4.2 使用【直方图】调板查看信息	299
13.4.3 使用【直方图】调板检查图像质量	300
13.5 精彩实例	301
第 14 章 Photoshop CS2 滤镜及其应用 (上)	305
14.1 Photoshop CS2 滤镜菜单	306
14.2 【抽出】滤镜	307
14.3 滤镜库	309
14.4 【液化】滤镜	311
14.5 【图案生成器】滤镜	316

14.6	【消失点】滤镜	318
第 15 章 Photoshop CS2 滤镜及其应用（中）		321
15.1	【像素化】滤镜	322
15.1.1	彩块化	322
15.1.2	彩色半调	322
15.1.3	晶格化	323
15.1.4	点状化	323
15.1.5	碎片	323
15.1.6	铜版雕刻	324
15.1.7	马赛克	324
15.2	【扭曲】滤镜	325
15.2.1	切变	325
15.2.2	扩散亮光	325
15.2.3	挤压	326
15.2.4	旋转扭曲	327
15.2.5	极坐标	327
15.2.6	水波	327
15.2.7	波浪	328
15.2.8	波纹	328
15.2.9	海洋波纹	329
15.2.10	玻璃	329
15.2.11	球面化	330
15.2.12	置换	330
15.2.13	镜头校正	331
15.3	【风格化】滤镜	334
15.3.1	凸出	334
15.3.2	扩散	334
15.3.3	拼贴	335
15.3.4	曝光过度	336
15.3.5	查找边缘	336
15.3.6	浮雕效果	336
15.3.7	照亮边缘	337
15.3.8	等高线	337
15.3.9	风	337
15.4	【模糊】滤镜	338
15.4.1	动感模糊	338
15.4.2	径向模糊	339

15.4.3	形状模糊	339
15.4.4	方框模糊	340
15.4.5	平均	340
15.4.6	模糊	340
15.4.7	进一步模糊	340
15.4.8	特殊模糊	340
15.4.9	表面模糊	341
15.4.10	镜头模糊	342
15.4.11	高斯模糊	342
15.5	【素描】滤镜	343
15.5.1	便条纸	343
15.5.2	半调图案	344
15.5.3	图章	344
15.5.4	基底凸现	345
15.5.5	塑料效果	345
15.5.6	影印	345
15.5.7	撕边	346
15.5.8	水彩画纸	346
15.5.9	炭笔	347
15.5.10	炭精笔	347
15.5.11	炭笔和粉笔	348
15.5.12	绘图笔	348
15.5.13	网状	349
15.5.14	铬黄渐变	349
15.6	【纹理】滤镜	349
15.6.1	拼缀图	350
15.6.2	染色玻璃	350
15.6.3	纹理化	351
15.6.4	颗粒	351
15.6.5	马赛克拼贴	352
15.6.6	龟裂缝	352
15.7	【杂色】滤镜	353
15.7.1	中间值	353
15.7.2	减少杂色	353
15.7.3	去斑	354
15.7.4	添加杂色	354
15.7.5	蒙尘与划痕	354

15.8 实例——砖墙效果	355
第 16 章 Photoshop CS2 滤镜及其应用 (下)	359
16.1 【渲染】滤镜	360
16.1.1 云彩	360
16.1.2 光照效果	360
16.1.3 分层云彩	362
16.1.4 纤维	362
16.1.5 镜头光晕	363
16.2 【画笔描边】滤镜	363
16.2.1 喷溅	363
16.2.2 喷色描边	364
16.2.3 墨水轮廓	364
16.2.4 强化的边缘	365
16.2.5 成角的线条	365
16.2.6 深色线条	366
16.2.7 烟灰墨	366
16.2.8 阴影线	367
16.3 【艺术效果】滤镜	367
16.3.1 塑料包装	367
16.3.2 壁画	368
16.3.3 干画笔	368
16.3.4 底纹效果	369
16.3.5 彩色铅笔	369
16.3.6 木刻	370
16.3.7 水彩	370
16.3.8 海报边缘	371
16.3.9 海绵	371
16.3.10 涂抹棒	372
16.3.11 粗糙蜡笔	372
16.3.12 绘画涂抹	373
16.3.13 胶片颗粒	373
16.3.14 调色刀	374
16.3.15 霓虹灯光	374
16.4 【视频】滤镜	374
16.4.1 NTSC 颜色	375
16.4.2 逐行	375
16.5 【锐化】滤镜	375

16.5.1	USM 锐化	376
16.5.2	智能锐化	376
16.5.3	进一步锐化	377
16.5.4	锐化	377
16.5.5	锐化边缘	377
16.6	【其它】滤镜	378
16.6.1	位移	378
16.6.2	最大值	379
16.6.3	最小值	379
16.6.4	自定	379
16.6.5	高反差保留	380

第 1 章

初识 Photoshop CS2

Photoshop 是由美国 Adobe 公司开发的在 PC 和 Mac 上都能使用的平面图像设计软件，多年来一直深受广大平面设计人员的青睐，目前也是功能最强、应用最广泛的图像处理软件之一。本章将用简短的篇幅介绍 Adobe 公司的背景、Photoshop 的应用领域、Photoshop CS2 版的新增功能等内容，最后为初学者介绍第一次打开 Photoshop CS2 所需要掌握的界面常识。

本章知识要点：

- Photoshop 的基本功能与 Photoshop CS2 的新增功能
- Photoshop CS2 的界面常识