

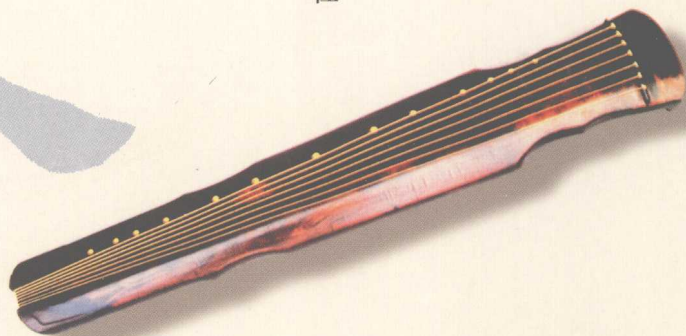


许  
健  
编  
著

# 琴史

初  
编

人民音乐出版社



琴



（总发行所） 音乐出版社

# 琴 史 初 编

（总发行所） 音乐出版社

（总发行所） 音乐出版社

许 健 编 著

（总发行所） 音乐出版社

（总发行所） 音乐出版社

（总发行所） 音乐出版社

（总发行所） 音乐出版社

（总发行所） 音乐出版社

（总发行所） 音乐出版社

（总发行所） 音乐出版社

（总发行所） 音乐出版社

（总发行所） 音乐出版社

（总发行所） 音乐出版社

（总发行所） 音乐出版社

（总发行所） 音乐出版社

（总发行所） 音乐出版社

（总发行所） 音乐出版社

（总发行所） 音乐出版社

（总发行所） 音乐出版社

（总发行所） 音乐出版社

人民音乐出版社

一九八二年·北京

图书在版编目(CIP)数据

琴史初编 / 许健编著. — 北京 : 人民音乐出版社,  
1982.8 (2008.1 重印)

ISBN 978-7-103-02304-4

I. 琴… II. 许… III. 古琴-器乐史-中国  
IV. J632.319

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 84173 号

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码:100036)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京隆昌伟业印刷有限公司印刷

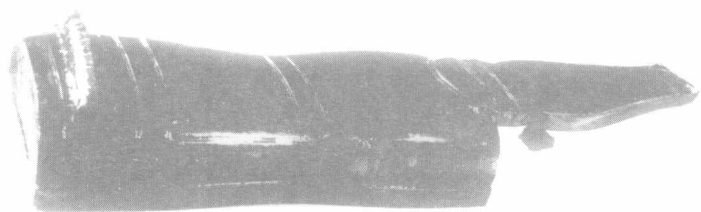
850×1168 毫米 32 开 4 插页 6.5 印张

1982 年 8 月北京第 1 版 2008 年 1 月北京第 6 次印刷

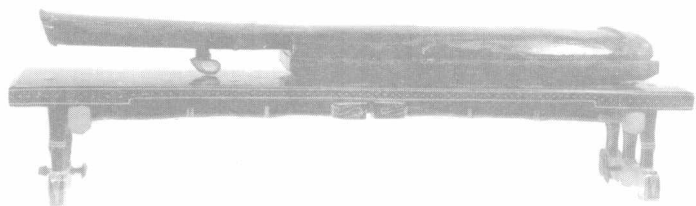
印数: 12,906—13,905 册 定价: 11.20 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题  
请与本社出版部联系调换。电话: (010)68278400



战国初期十弦琴（湖北随县擂鼓墩出土）



汉初七弦琴侧面（长沙马王堆出土）



汉弦歌俑（四川资阳出土）



汉抚琴俑（四川绵阳出土）





# 撫琴勢



抚琴势（明《西麓堂琴统》插图）

# 上絃勢

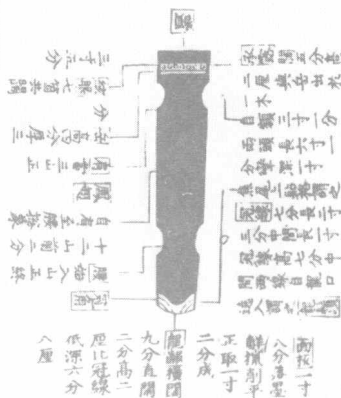


上弦势（明《西麓堂琴统》插图）

## 度制腹槽



## 度制面琴

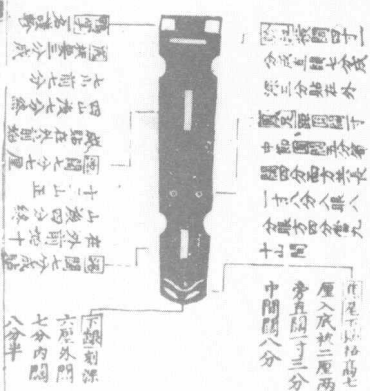


琴面制度槽腹制度（明《太古遗音》插图）

度制背琴

撫琴論

夫撫琴之法必資簡靜坐須獨坐亦無手勢鼓動不問甲肉取聲前  
指不付後指錫絃不避隔絃擊絃不擊大指間勾不探手掌壓絃不  
蹠手掌腕合韻不引上絃此之類皆琴之膏肓也蓋由不究意旨不  
尋文經不讀琴譜不著手勢不親目師遂使操絃急做無復文句聲  
之曲折手之取勢緩急失儀起快無節大乖詭慢與疾相違失古  
人清迥之風而多鄙俗各瑣碎之韻觀其揮指而不知意雖揮亦美以爲式五音  
情與琴相違知聲而不知音連指而不知意雖連指亦美以爲式五音  
繁而不雜如水中之月同而下和如風中之松合而有和音貫乎絃  
無以爲聲此琴之玄微也知音者於是求之則可悟其妙矣



琴背制度（明《太古遗音》插图）

五曰禁禁指者言其全所用直而不動也

左手用指圖

大指 譜作大

食指譜作人

中指譜作中

名指譜作夕

禁指禁者不動也



左手用指图（明《西麓堂琴统》插图）

琴曲集成的刊行，以蔚然  
大觀的新面貌問世，我  
們鼓掌歡迎，歡迎它  
為人民建設服務。這是  
本碩的果實，極其美麗  
的古代花兒。

陳毅題



陈毅同志题辞



管平湖打谱



查阜西演奏



溥雪斋抚琴



琴箫合奏

# 目 录

|                                    |        |
|------------------------------------|--------|
| 第一章 先秦                             | ( 1 )  |
| 第一节 琴 人                            | ( 2 )  |
| 钟仪、师曹、师旷、师涓、伯牙、雍门周                 |        |
| 第二节 琴 曲                            | ( 7 )  |
| 《雉朝飞》、《虞彦歌》、《阳春白雪》                 |        |
| 第二章 两 汉                            | ( 11 ) |
| 第一节 琴 人                            | ( 11 ) |
| 司马相如、师中、赵定、龙德、刘向、王政君、赵飞燕、<br>桓谭、蔡邕 |        |
| 第二节 琴 曲                            | ( 19 ) |
| 《饮马长城窟》、《聂政刺韩王曲》、《别鹤操》             |        |
| 第三章 魏 晋                            | ( 24 ) |
| 第一节 琴 人                            | ( 24 ) |
| 蔡琰、杜夔、阮瑀、阮咸、阮瞻、阮籍、嵇康、左思、刘琨         |        |
| 第二节 琴 曲                            | ( 30 ) |
| 1.《广陵散》                            | ( 30 ) |
| 2.《酒 狂》                            | ( 36 ) |
| 3.《梅花三弄》                           | ( 37 ) |
| 第四章 南北朝                            | ( 40 ) |
| 第一节 琴 人                            | ( 40 ) |
| 戴顺、宗炳、柳恽、柳谐                        |        |
| 第二节 琴 曲                            | ( 42 ) |
| 1.《碣石调·幽兰》                         | ( 42 ) |

|                                         |        |
|-----------------------------------------|--------|
| 2.《乌夜啼》                                 | ( 45 ) |
| 3.《懊侬歌》                                 | ( 49 ) |
| <b>第五章 隋 唐</b>                          | ( 52 ) |
| <b>第一节 琴 人</b>                          | ( 53 ) |
| 李疑、贺若弼、王通、王绩、赵耶利、董庭兰、薛易简、<br>陈康士、陈拙     |        |
| <b>第二节 琴 曲</b>                          | ( 59 ) |
| 1.《大胡笳》和《小胡笳》                           | ( 59 ) |
| 2.《昭君怨》                                 | ( 64 ) |
| 3.《风雷引》                                 | ( 69 ) |
| 4.《颐 真》                                 | ( 70 ) |
| 5.《离 骚》                                 | ( 72 ) |
| 6.《阳关三叠》                                | ( 73 ) |
| 7.《渔歌调》                                 | ( 75 ) |
| <b>第三节 记谱和斲琴</b>                        | ( 76 ) |
| 1.谱式的革新                                 | ( 76 ) |
| 2.造琴工艺的发展                               | ( 77 ) |
| <b>第四节 唐诗中的琴</b>                        | ( 79 ) |
| <b>第六章 宋 元</b>                          | ( 83 ) |
| <b>第一节 琴 人</b>                          | ( 84 ) |
| 1.北宋的琴僧师徒                               | ( 84 ) |
| 朱文济、夷中、知白、义海、则全、照旷                      |        |
| 2.文人与琴家                                 | ( 86 ) |
| 欧阳修、沈遵、崔闲、苏轼、叶梦得、吴良辅                    |        |
| 3.南宋的浙派                                 | ( 88 ) |
| 张岩、郭楚望、刘志方、杨瓌、徐天民、毛敏仲、汪元量、<br>宋尹文、徐理、俞琰 |        |
| 4.金元琴家                                  | ( 92 ) |
| 苗秀实、耶律楚材                                |        |

|                     |         |
|---------------------|---------|
| 5. 嗜琴的皇帝·····       | ( 93 )  |
| 赵匡义、赵佶、完颜璟          |         |
| 第二节 琴 曲 ·····       | ( 94 )  |
| 一、 琴曲介绍 ·····       | ( 95 )  |
| 1. 《楚歌》·····        | ( 95 )  |
| 2. 《胡笳十八拍》·····     | ( 97 )  |
| 3. 《潇湘水云》·····      | ( 102 ) |
| 4. 《渔歌》·····        | ( 104 ) |
| 5. 《醉翁吟》·····       | ( 106 ) |
| 6. 《泽畔吟》·····       | ( 107 ) |
| 7. 《古怨》·····        | ( 108 ) |
| 8. 《黄莺吟》·····       | ( 109 ) |
| 二、 从曲目看琴曲的演变 ·····  | ( 110 ) |
| 三、 调子和操弄·····       | ( 112 ) |
| 第三节 琴 论 ·····       | ( 114 ) |
| 1. 朱长文《琴史》·····     | ( 114 ) |
| 2. 袁桷《琴述》·····      | ( 115 ) |
| 3. 崔遵度《琴笺》·····     | ( 116 ) |
| 4. 刘籍《琴议》·····      | ( 117 ) |
| 5. 陈敏子《琴律发微》·····   | ( 118 ) |
| 6. 则全和尚《节奏、指法》····· | ( 119 ) |
| 7. 成玉砢《论琴》·····     | ( 120 ) |
| 8. 赵希旷论弹琴·····      | ( 120 ) |
| 9. 碧落子《斲琴法》及其它····· | ( 121 ) |
| 第七章 明 代 ·····       | ( 122 ) |
| 第一节 琴 人 ·····       | ( 122 ) |
| 1. 浙操徐门·····        | ( 123 ) |
| 徐和仲、黄献、肖鸾           |         |

|                        |       |
|------------------------|-------|
| 2. 虞山派                 | (125) |
| 严激、徐青山                 |       |
| 3. 绍兴琴派                | (128) |
| 尹尔韬、张岱                 |       |
| 4. 琴歌作者                | (130) |
| 陈大斌、陈诗、吴归云、陆尧化、虞谦      |       |
| 5. 抗清琴人                | (131) |
| 邝露、华夏、李延昱、金琮阶          |       |
| 6. 工匠琴人                | (132) |
| 徐染匠、某木匠、补帽匠            |       |
| 7. 斲琴能手                | (133) |
| 张敬修、施彦昭、吴拭、严调御         |       |
| 第二节 琴 曲                | (134) |
| 1. 朱权和琴曲《秋鸿》           | (134) |
| 2. 《平沙落雁》              | (139) |
| 3. 《渔樵问答》              | (141) |
| 4. 《良宵引》               | (143) |
| 5. 《释谈章》               | (144) |
| 6. 《圯桥进履》              | (144) |
| 7. 《伯牙吊子期》             | (145) |
| 第三节 琴 论                | (147) |
| 1. 冷谦《琴声十六法》           | (147) |
| 2. 徐青山《谿山琴况》           | (149) |
| 第八章 清 代                | (151) |
| 第一节 琴 人                | (151) |
| 1. 韩昌及琴歌作者             | (152) |
| 韩昌、庄臻凤、程雄、蒋兴俦、沈琯、汪烜、王善 |       |
| 2. 广陵派                 | (154) |
| 徐常遇、徐祺、吴烜、汪明辰、秦维瀚      |       |

|            |       |
|------------|-------|
| 3. 金陶及其门弟子 | (157) |
|------------|-------|

金陶、云志高、韩桂、戴长庚、蒋文勋

|         |       |
|---------|-------|
| 第二节 琴 曲 | (160) |
|---------|-------|

|          |       |
|----------|-------|
| 1. 《水仙操》 | (160) |
|----------|-------|

|           |       |
|-----------|-------|
| 2. 《鸥鹭忘机》 | (162) |
|-----------|-------|

|          |       |
|----------|-------|
| 3. 《龙翔操》 | (163) |
|----------|-------|

|            |       |
|------------|-------|
| 4. 《梧叶舞秋风》 | (164) |
|------------|-------|

|         |       |
|---------|-------|
| 第三节 琴 论 | (165) |
|---------|-------|

|             |       |
|-------------|-------|
| 1. 庄臻凤的《凡例》 | (165) |
|-------------|-------|

|              |       |
|--------------|-------|
| 2. 戴源的《鼓琴八则》 | (165) |
|--------------|-------|

|                |       |
|----------------|-------|
| 3. 王坦、曹庭栋的琴律研究 | (166) |
|----------------|-------|

|           |       |
|-----------|-------|
| 4. 陈幼慈的琴论 | (168) |
|-----------|-------|

|               |       |
|---------------|-------|
| 5. 蒋文勋的《琴学粹言》 | (169) |
|---------------|-------|

|         |       |
|---------|-------|
| 第九章 近 代 | (172) |
|---------|-------|

|         |       |
|---------|-------|
| 第一节 琴 人 | (172) |
|---------|-------|

|               |       |
|---------------|-------|
| 1. 敢于“从俗”的张鞠田 | (172) |
|---------------|-------|

|             |       |
|-------------|-------|
| 2. 祝桐君及其后继者 | (173) |
|-------------|-------|

祝桐君、张鹤、陈世骥

|              |       |
|--------------|-------|
| 3. 川派张孔山、顾玉成 | (174) |
|--------------|-------|

|         |       |
|---------|-------|
| 4. 诸城王氏 | (174) |
|---------|-------|

王溥长、王作祯、王零门、王露、王宾鲁

|             |       |
|-------------|-------|
| 5. 黄勉之及京师琴家 | (175) |
|-------------|-------|

黄勉之、杨宗稷、贾阔峰、溥侗、史荫美、张春圃

|         |       |
|---------|-------|
| 第二节 琴 曲 | (177) |
|---------|-------|

|         |       |
|---------|-------|
| 1. 《流水》 | (177) |
|---------|-------|

|           |       |
|-----------|-------|
| 2. 《醉渔唱晚》 | (179) |
|-----------|-------|

|          |       |
|----------|-------|
| 3. 《长门怨》 | (180) |
|----------|-------|

|          |       |
|----------|-------|
| 4. 《关山月》 | (181) |
|----------|-------|

|          |       |
|----------|-------|
| 5. 《秋风词》 | (181) |
|----------|-------|

|                        |       |
|------------------------|-------|
| 第三节 琴 论 .....          | (182) |
| 1. 祝桐君的《与古斋琴谱》 .....   | (182) |
| 2. 陈世骥的《制曲要篇》 .....    | (183) |
| 3. 杨宗稷的《琴话》、《琴粹》 ..... | (184) |
| 第十章 现 代 .....          | (187) |
| 第一节 琴 人 .....          | (187) |
| 周庆云、管平湖、查阜西 .....      |       |
| 第二节 琴 曲 .....          | (189) |
| 《忆故人》、《泣颜回》 .....      |       |
| 第三节 琴 论 .....          | (190) |
| 第四节 新中国的古琴 .....       | (191) |
| 后 记 .....              | (196) |