

LA FEMME
DE TRENTE ANS



DANS LA MÊME COLLECTION

- 45 ■ Anthologie poétique française. XVI^e siècle, tome I
- 62 ■ XVI^e siècle, tome II
- 1 ■ Dictionnaire anglais-français, français-anglais
- 2 ■ Dictionnaire espagnol-français, français-espagnol
- 9 ■ Dictionnaire italien-français, français-italien
- 10 ■ Dictionnaire allemand-français, français-allemand

ARISTOTE

- 43 ■ Éthique de Nicomaque

BALZAC

- 3 Eugénie Grandet
- 40 Le Médecin de campagne
- 48 Une Fille d'Ève
- 69 La Femme de trente ans

BARBEY D'AUREVILLE

- 63 Le Chevalier Des Touches

BAUDELAIRE

- 7 Les Fleurs du mal et autres poèmes

CÉSAR

- 12 La Guerre des Gaules

CHATEAUBRIAND

- 25 Atala-René

CICÉRON

- 38 De la République - Des lois

COURTELINE

- 65 Théâtre

DIDEROT

- 53 Entretien entre d'Alembert et Diderot - Le Rêve de d'Alembert - Suite de l'Entretien

DIOGÈNE LAERCE

- 56 ■ Vie, doctrines et sentences des philosophes illustres, tome I

ÉPICTÈTE

- 16 Voir MARC-AURÈLE

ÉRASME

- 36 Éloge de la folie, suivi de la Lettre d'Érasme à Dorpius

ESCHYLE

- 8 Théâtre complet

EURIPIDE

- 46 ■ Théâtre complet tome I : Iphigénie à Aulis - Électre - Oreste - Iphigénie en Tauride

FLAUBERT

- 22 ■ Salammbô
- 42 Trois contes

GOETHE

- 24 Faust

HOMÈRE

- 60 ■ L'Iliade
- 64 ■ L'Odyssée

HUGO

- 59 ■ Quatrevingt-treize

LA BRUYÈRE

- 72 ■ Les Caractères, précédés des Caractères de THÉOPHRASTE

LACLOS

- 13 ■ Les Liaisons dangereuses

LUCRÈCE

- 30 De la nature

MARC-AURÈLE

- 16 Pensées pour moi-même suivies du Manuel d'ÉPICTÈTE

MÉRIMÉE

- 32 Colomba

LES MILLE ET UNE NUITS

- 66 ■ tome I
- 67 ■ tome 2
- 68 ■ tome 3

MOLIÈRE

- 33 ■ Œuvres complètes, tome 1
- 41 ■ Œuvres complètes, tome 2
- 54 ■ Œuvres complètes, tome 3
- 70 ■ Œuvres complètes, tome 4

MONTESQUIEU

- 19 Lettres persanes

MUSSET

- 5 ■ Théâtre, tome 1
- 14 ■ Théâtre, tome 2

NERVAL

- 44 Les Filles du feu - Les Chi-mères

LES PENSEURS GRECS AVANT SOCRATE

- 31 De Thalès de Milet à Prodicos de Céos

PLATON

- 4 Le Banquet - Phèdre

POE

- 39 ■ Histoires extraordinaires
- 55 ■ Nouvelles histoires extraordinaires

RACINE

- 27 ■ Théâtre complet, tome 1
- 37 ■ Théâtre complet, tome 2

RENARD

- 58 Poil de carotte

RIMBAUD

- 20 Œuvres poétiques

ROUSSEAU

- 23 Les Rêveries du promeneur solitaire

SAINT AUGUSTIN

- 21 ■■ Les Confessions

SAND

- 35 La Mare au diable

SHAKESPEARE

- 6 ■■ Richard III - Roméo et Juliette - Hamlet

- 17 ■■ Othello - Le Roi Lear. Macbeth

- 29 ■■ Le Marchand de Venise - Beaucoup de bruit pour rien - Comme il vous plaira

- 47 ■■ Les Deux Gentilshommes de Vérone - La Mégère apprivoisée - Peines d'amour perdues

- 61 ■■ Titus Andronicus - Jules César - Antoine et Cléopâtre - Coriolan

SOPHOCLE

- 18 ■■ Théâtre complet

SPINOZA

- 34 ■■ Œuvres, tome 1

- 50 ■■ Œuvres, tome 2

- 57 ■■ Œuvres, tome 3

STENDHAL

- 11 ■■ Le Rouge et le Noir

- 26 ■■ La Chartreuse de Parme

- 49 ■■ De l'amour

TACITE

- 71 ■■ Annales

THÉOPHRASTE

- 72 ■■ Voir **LA BRUYÈRE**

VILLON

- 52 Œuvres poétiques

VIRGILE

- 51 ■■ L'Énéide

VOLTAIRE

- 15 Lettres philosophiques

- 28 ■■ Dictionnaire philosophique

Chronologie	5
Préface.	15

LA FEMME DE TRENTE ANS

I. Premières fautes	53
II. Souffrances inconnues.	117
III. A trente ans.	139
IV. Le doigt de Dieu	163
V. Les deux rencontres.	179
VI. La vieillesse d'une mère coupable	227

LA FEMME
DE TRENTE ANS



LA FEMME DE TRENTE ANS



Destin de Pierre-Édouard

Sur la couverture :

Deessin de Pierre Praquin.

HONORÉ DE BALZAC

CHRONOLOGIE

LA FEMME DE TRENTE ANS

IF65.45
BHD

Chronologie et préface
par

Pierre Citron

professeur à la Faculté des Lettres
et Sciences humaines de Clermont-Ferrand

GARNIER - FLAMMARION

HONORÉ DE BALZAC

LA FEMME DE TRENTE ANS

Chapitre I
L'ÉPIQUEUR
professeur à l'école des lettres
et sciences humaines de Clermont-Ferrand

© 1965 GARNIER - FLAMMARION, Paris.

CHRONOLOGIE

- 1799** : Naissance, à Tours, le 20 mai, d'Honoré Balzac, fils du « citoyen Bernard-François Balzac » et de la « citoyenne Anne-Charlotte-Laure Sallambier, son épouse ». Il sera mis en nourrice à Saint-Cyr-sur-Loire jusqu'à l'âge de quatre ans. Il aura deux sœurs : Laure, née en 1800, et Laurence, née en 1802 ; un frère, Henri, né en 1807.
- 1804** : Il entre à la pension Le Guay, à Tours.
- 1807** : Il entre, le 22 juin, au collège des Oratoriens de Vendôme, qu'il quittera, après un rigoureux internat, le 22 avril 1813.
- 1814** : Pendant l'été, il fréquente le collège de Tours. En novembre, il suit sa famille à Paris, rue du Temple.
- 1815** : Il fréquente deux institutions du quartier du Marais, l'institution Lepître, puis, à partir d'octobre, l'institution Ganser et suit vraisemblablement les cours du lycée Charlemagne.
- 1816** : En novembre, il s'inscrit à la Faculté de Droit et entre, comme clerc, chez M^e Guillonnet-Merville, avoué, rue Coquillière.
- 1818** : Il quitte, en mars, l'étude de M^e Guillonnet-Merville pour entrer dans celle de M^e Passez, notaire, ami de ses parents et qui habite la même maison, rue du Temple. Il rédige des *Notes sur l'immortalité de l'âme*.
- 1819** : Vers le 1^{er} août, Bernard-François Balzac, retraité de l'administration militaire, se retire à Villeparisis avec sa famille. Honoré, bachelier en droit depuis le mois de janvier, obtient de rester à Paris pour devenir homme de lettres. Installé dans un modeste logis mansardé, rue Lesdiguières, il y compose une tragédie, *Cromwell*, qui ne sera ni jouée, ni publiée de son vivant.
- 1820** : Il commence *Falthurme* et *Sténie*, deux récits qu'il n'achèvera pas. Le 18 mai, il assiste au mariage de sa

sœur Laure avec Eugène Surville, ingénieur des Ponts et Chaussées. Ses parents donnent congé rue Lesdiguières pour le 1^{er} janvier 1821.

1821 : Le 1^{er} septembre, sa sœur Laurence épouse M. de Montzaigle.

1822 : Début de sa liaison avec Laure de Berny, âgée de quarante-cinq ans, dont il a fait la connaissance à Villeparisis l'année précédente ; elle sera pour lui la plus vigilante et la plus dévouée des amies. Pendant l'été, il séjourne à Bayeux, en Normandie, avec les Surville. Ses parents emménagent avec lui à Paris, dans le Marais, rue du Roi-Doré.

Sous le pseudonyme de Lord R'Hoone, il publie, en collaboration, *L'Héritière de Birague* et *Jean-Louis* ; puis, seul, *Clotilde de Lusignan* ; *Le Centenaire* et *Le Vicaire des Ardennes*, parus la même année, sont signés Horace de Saint-Aubin.

1823 : Au cours de l'été, séjour en Touraine.

La Dernière Fée, par Horace de Saint-Aubin.

1824 : Vers la fin de l'été, ses parents ayant regagné Villeparisis, il s'installe rue de Tournon.

Annette et le Criminel (Argow le Pirate), par Horace de Saint-Aubin. Sous l'anonymat : *Du droit d'aïnesse* ; *Histoire impartiale des Jésuites*.

1825 : Associé avec Urbain Canel, il réédite les œuvres de Molière et de La Fontaine. En avril, bref voyage à Alençon. Début des relations avec la duchesse d'Abrantès.

Sa sœur Laurence meurt le 11 août.

Wann-Chlore, par Horace de Saint-Aubin. Sous l'anonymat : *Code des gens honnêtes*.

1826 : Le 1^{er} juin, il obtient un brevet d'imprimeur. Associé avec Barbier, il s'installe rue des Marais-Saint-Germain (aujourd'hui rue Visconti). Au cours de l'été sa famille abandonne Villeparisis pour se fixer à Versailles.

1827 : Le 15 juillet, avec Laurent et Barbier, il crée une société pour l'exploitation d'une fonderie de caractères d'imprimerie.

1828 : Au début du printemps, Balzac s'installe 1, rue Cassini, près de l'Observatoire. Ses affaires marchent mal : il doit les liquider et contracter de lourdes dettes.

Il revient à la littérature : du 15 septembre à la fin d'octobre, il séjourne à Fougères, chez le général de Pommereul, pour préparer un roman sur la chouannerie.

1829 : Balzac commence à fréquenter les salons : il est reçu chez Sophie Gay, chez le baron Gérard, chez Mme Hamelin, chez la princesse Bagration, chez Mme Récamier. Début de la correspondance avec Mme Zulma Carraud qui, mariée à un commandant d'artillerie, habite alors Saint-Cyr-l'École. Le 19 juin, mort de Bernard-François Balzac.

En mars a paru, avec la signature Honoré Balzac, *Le Dernier Chouan ou La Bretagne en 1800* qui, sous le titre définitif *Les Chouans*, sera le premier roman incorporé à *La Comédie humaine*. En décembre, *Physiologie du mariage*, « par un jeune célibataire ».

1830 : Balzac collabore à la *Revue de Paris*, à la *Revue des Deux Mondes*, ainsi qu'à divers journaux : le *Feuilleton des Journaux politiques*, *La Mode*, *La Silhouette*, *Le Voleur*, *La Caricature*. Il adopte la particule et commence à signer « de Balzac ». Avec Mme de Berny, il descend la Loire en bateau (juin) et séjourne pendant l'été dans la propriété de La Grenadière, à Saint-Cyr-sur-Loire. Pendant l'automne, il devient un familier du salon de Charles Nodier, à l'Arsenal.

Premières « Scènes de la vie privée » : *La Vendetta* ; *Les Dangers de l'inconduite* (*Gobseck*) ; *Le Bal de Sceaux* ; *Gloire et Malheur* (*La Maison du Chat-qui-pelote*) ; *La Femme vertueuse* (*Une double famille*) ; *La Paix du ménage*. Parmi les premiers « contes philosophiques » : *Les Deux Rêves*, *L'Élixir de longue vie*...

1831 : Désormais consacré comme écrivain, il travaille avec acharnement, tout en menant, à ses heures, une vie mondaine et luxueuse, qui ranimera indéfiniment ses dettes. Ambitions politiques demeurées insatisfaites.

La Peau de chagrin, roman philosophique. Sous l'étiquette « Contes philosophiques » : *Les Proscrits* ; *Le Chef-d'œuvre inconnu*...

1832 : Entrée en relations avec Mme Hanska, « l'Étrangère », qui habite le château de Wierzchownia, en Ukraine. Il est l'hôte de M. de Margonne à Saché (où il a fait et fera d'autres séjours) ; puis des Carraud, qui

habitent maintenant Angoulême. Il est devenu l'ami de la marquise de Castries, qu'il rejoint en août à Aix-les-Bains et qu'il suit en octobre à Genève : désillusion amoureuse. Au retour, il passe trois semaines à Nemours auprès de Mme de Berny. Il a adhéré au parti néo-légitimiste et publié plusieurs essais politiques.

La Transaction (Le Colonel Chabert). Parmi de nouvelles « Scènes de la vie privée » : *Les Célibataires (Le Curé de Tours)* et cinq « scènes » distinctes qui seront groupées plus tard dans *La Femme de trente ans*. Parmi de nouveaux « Contes philosophiques » : *Louis Lambert*. En marge de la future *Comédie humaine* : premier dixain des *Contes drolatiques*.

1833 : Début d'une correspondance suivie avec Mme Hanska. Il la rencontre pour la première fois en septembre à Neuchâtel et la retrouve à Genève pour la Noël. Contrat avec Mme Béchet pour la publication, achevée par Werdet, des *Études de mœurs au XIX^e siècle* qui, de 1833 à 1837, paraîtront en douze volumes et qui sont comme une préfiguration de *La Comédie humaine* (I à IV : « Scènes de la vie privée ». V à VIII : « Scènes de la vie de province ». IX à XII : « Scènes de la vie parisienne »).

Le Médecin de campagne. Parmi les premières « Scènes de la vie de province » : *La Femme abandonnée* ; *La Grenadière* ; *L'Illustre Gaudissart* ; *Eugénie Grandet* (décembre).

1834 : Retour de Suisse en février. Le 4 juin naît Maria du Fresnay, sa fille présumée. Nouveaux développements de la vie mondaine : il se lie avec la comtesse Guidoboni-Visconti.

La Recherche de l'absolu. Parmi les premières « Scènes de la vie parisienne » : *Histoire des Treize* (I Ferragus, 1833. II. *Ne touchez pas la hache (La Duchesse de Langeais)*, 1833-1834. III. *La Fille aux yeux d'or*, 1834-1835).

1835 : Une édition collective d'*Études philosophiques* (1835-1840) commence à paraître chez Werdet. Au printemps, Balzac s'installe en secret rue des Batailles, à Chaillot. Au mois de mai, il rejoint Mme Hanska, qui est avec son mari à Vienne, en Autriche ; il passe trois semaines auprès d'elle et ne la reverra plus pendant huit ans.

Le Père Goriot (1834-1835). *Melmoth réconcilié*. *La Fleur des pois* (*Le Contrat de mariage*). *Séraphita*.

1836 : Année agitée. Le 20 mai naît Lionel-Richard Guidoboni-Visconti, qui est peut-être son fils naturel. En juin, Balzac gagne un procès contre la *Revue de Paris* au sujet du *Lys dans la vallée*. En juillet, il doit liquider *La Chronique de Paris*, qu'il dirigeait depuis janvier. Il va passer quelques semaines à Turin ; au retour, il apprend la mort de Mme de Berny, survenue le 27 juillet.

Le Lys dans la vallée. *L'Interdiction*. *La Messe de l'athée*. *Facino Cane*. *L'Enfant maudit* (1831-1836). *Le Secret des Ruggieri* (*La Confiance des Ruggieri*).

1837 : Nouveau voyage en Italie (février-avril) : Milan, Venise, Gênes, Livourne, Florence, le lac de Côme.

La Vieille Fille. *Illusions perdues* (début). César Birotteau.

1838 : Séjour à Frapesle, près d'Issoudun, où sont fixés désormais les Carraud (février-mars) ; quelques jours à Nohant, chez George Sand. Voyage en Sardaigne et dans la péninsule italienne (avril-mai). En juillet, installation aux Jardies, entre Sèvres et Ville-d'Avray.

La Femme supérieure (*Les Employés*). *La Maison Nucingen*. Début des futures *Splendeurs et misères des courtisanes* (*La Torpille*).

1839 : Balzac est nommé, en avril, président de la Société des Gens de lettres. En septembre-octobre, il mène une campagne inutile en faveur du notaire Peytel, ancien co-directeur du *Voleur*, condamné à mort pour meurtre de sa femme et d'un domestique. Activité dramatique : il achève *L'École des ménages* et *Vautrin*. Candidat à l'Académie française, il s'efface, le 2 décembre, devant Victor Hugo, qui ne sera pas élu.

Le Cabinet des antiques. *Gambara*. *Une fille d'Ève*. *Massimilla Doni*. *Béatrix ou les Amours forcées*. *Une princesse parisienne* (*Les Secrets de la princesse de Cadignan*).

1840 : *Vautrin*, créé le 14 mars à la Porte-Saint-Martin, est interdit le 16. Balzac dirige et anime la *Revue parisienne*, qui aura trois numéros (juillet-août-septembre) ; dans le dernier, la célèbre étude sur *La Char-*

ireuse de Parme. En octobre, il s'installe 19, rue Basse (aujourd'hui la « maison de Balzac », 47, rue Raynouard).

Pierrette. Pierre Grassou. Z. Marcas. *Les Fantaisies de Claudine (Un prince de la bohème)*.

1841 : Le 2 octobre, traité avec Furne et un consortium de libraires pour la publication de *La Comédie humaine*, qui paraîtra, avec un *Avant-propos* capital, en dix-sept volumes (1842-1848) et un volume posthume (1855).

Le Curé de village (1839-1841). *Les Lecamus (Le Martyr calviniste)*.

1842 : Le 19 mars, création, à l'Odéon, des *Ressources de Quinola*.

Mémoires de deux jeunes mariées. Albert Savarus. *La Fausse Maîtresse*. Autre *Étude de femme*. Ursule Mirouët. *Un début dans la vie*. *Les Deux Frères (La Rabouilleuse)*.

1843 : Juillet-octobre : séjour à Saint-Petersbourg, auprès de Mme Hanska, veuve depuis le 10 novembre 1841 ; retour par l'Allemagne. Le 26 septembre, création, à l'Odéon, de *Paméla Giraud*.

Une ténébreuse affaire. *La Muse du département*. *Honorine*. *Illusions perdues*, complet en trois parties (I. *Les Deux Poètes*, 1837. II. *Un grand homme de province à Paris*, 1839. III. *Les Souffrances de l'inventeur*, 1843).

1844 : *Modeste Mignon*. *Les Paysans* (début). *Béatrix* (II. *La Lune de miel*). *Gaudissart II*.

1845 : Mai-août : Balzac rejoint à Dresde Mme Hanska, sa fille Anna et le comte Georges Mnischev ; il voyage avec eux en Allemagne, en France, en Hollande et en Belgique. En octobre, il retrouve Mme Hanska à Châlons et se rend avec elle à Naples. En décembre, seconde candidature à l'Académie française.

Un homme d'affaires. *Les Comédiens sans le savoir*.

1846 : Fin mars : séjour à Rome avec Mme Hanska ; puis la Suisse et le Rhin jusqu'à Francfort. Le 13 octobre, à Wiesbaden, Balzac est témoin au mariage d'Anna Hanska avec le comte Mnischev. Au début de novembre, Mme Hanska met au monde un enfant mort-né, qui devait s'appeler Victor-Honoré.

Petites Misères de la vie conjugale (1845-1846). *L'Envers de*