

纪晓岚

古人口述自传

我比坏人更坏

康桥 于晶 著

到了清朝，人心不古，朝廷又不断变心。人都是被逼出来的，愤青是这样，强大是这样，『清代第一才子』也是这样。

我行走于庙堂和江湖，天天与坏人打交道，如果我不比他们更奸诈，那早被他们吃掉了！我能笑到最后，这个事实充分证明：我比坏人更坏。

让我来告诉你，我是如何玩转所有的规则和潜规则，如何轻巧地玩死他们，如何做一個能与坏人斗智斗勇的好人……



上海遠東出版社

纪晓岚

我比坏人更坏

康桥 于晶 著



上海远东出版社

图书在版编目(CIP)数据

我比坏人更坏——纪晓岚/康桥,于晶著. —上海:
上海远东出版社,2009

(古人口述自传)

ISBN 978 - 7 - 5476 - 0006 - 1

I. 我… II. ①康…②于… III. 纪晓岚(1724~
1805)—生平事迹—青少年读物 IV. K825.4 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 133352 号

策 划: 上海远大进修学院
上海索智文化传播公司

责任编辑: 林黄鹂

封面设计: 李 廉

绘 画: 史建期

• 古人口述自传 •

我比坏人更坏 纪晓岚

著者: 康 桥 于 晶

出版: 上海世纪出版股份有限公司远东出版社

地址: 中国上海市仙霞路 357 号

邮编: 200336

网址: www.ydbook.com

发行: 新华书店上海发行所 上海远东出版社

制版: 南京前锦排版服务有限公司

印刷: 南通先锋印刷有限公司

装订: 南通先锋印刷有限公司

版次: 2009 年 9 月第 1 版

印次: 2009 年 9 月第 1 次印刷

开本: 890 × 1240 1/32

字数: 134 千字

印张: 5.75

印数: 1—5100

ISBN 978 - 7 - 5476 - 0006 - 1/I · 230 定价: 15.00 元

版权所有 盗版必究 (举报电话: 62347733)

如发生质量问题,读者可向工厂调换。

零售、邮购电话: 021 - 62347733 - 8555

《古人口述自传》

编委会

康 桥 郭 秀 焦成名

马义顺 陶 飞 王 坤

武玉丽 杨卓琦 叶笑敏

于 晶 周 琨

前言

历史教科书中，他是《四库全书》的总纂；文学史中，他是《阅微草堂笔记》的作者；热门影视剧中，他是《铁齿铜牙纪晓岚》的主角……

提到纪晓岚(1724—1805)，想到他八十二年的漫长人生，我们会想到他那硕大无比的烟袋、无肉不欢的饮食、乐观从容的为人……长寿的秘诀，除了均衡饮食，更重要的是豁达的人生态度。

他聪慧。四岁入学，他就表现得异常聪颖：酷爱读书，但不是死读书的书呆子，有个性，有想法，有精力，反应敏捷。除了读书，他总能找点儿什么来玩。

很小的时候，他就敢于和成人斗嘴，而且玩的是中国最经典的文字游戏——对对子。于是，那个“粗毛野兽石先生”的老师 and “狗嘴何曾吐象牙”的和尚，从此被载入史册。他就是这样让人哭笑不得！

他乐观。他是那种人：被贼偷了东西还暗自庆幸做贼的人不是自己。他人生中遭遇的最大挫折，就是因顾及亲情而获罪，被发配到新疆。挫折使人成长，磨难让人坚强。无论在什么样的环境下他都敞开心扉，接受八面风来。

他博学。他是大才子，号称无书不读，有着过目不忘的超常记忆力，勤于考证，严谨踏实。这也使他成为盛世文化集大成之《四库全书》的总纂。是偶然也是必然，反正天必将降大任于这样勤奋的人。可以说，他与《四库全书》，也不知道谁成就了谁，他因此获得“清代第一才子”的美誉。

他世俗。他位高权重，但亲民爱民。他博览群书，擅长阳春白雪，却不鄙夷下里巴人。他喜欢和人聊天，记录风土人情、奇闻轶事，尤其是狐鬼精怪的故事。他搜集的故事，记录了清代最真实的社会风俗。

他世故。他懂得顺应天时，随遇而安，不做无谓的牺牲，这也是他数十年纵横宦海的不二法门。无论在朝为官还是流放新疆，他都能找到自己的位置，如鱼得水，怡然自得。若不精通世故，怎能在朝廷立足？

他耿直。提到纪晓岚，就不得不提另一个名字：和珅。和珅权倾朝野，专权数十年，满朝文武，多少人趋之若鹜，逢迎巴结，偏偏纪晓岚和少数老臣却能洁身自好，从不依附。不仅不依附，还爱护、支持那些敢于与和珅斗争的下级官员。正因为如此，在人们的心中，纪晓岚是站在和珅对立面的人，也就有了那么多关于两人智斗的故事。

这就是纪晓岚，一个复杂的综合体。

在那个人心不古的时代，人也不再单纯，活着很艰难，想要有尊严地活着就更难。让我来告诉你，他是如何玩转所有的规则和潜规则，如何轻巧地玩死坏人，如何做一个能与坏人斗智斗勇的好人……

目录

第一章 我的童年	1
我是火精,猴精,还是蟒精?	1
有沃土才有伟人	4
自古愤青出少年	6
中国古代经典游戏	9
我的N个老师	12
朦胧的初恋	14
第二章 我的青春谁作主	16
旧结婚时代	16
会试很重要	23
与青春有关的日子	25
第一何必是状元	28
第三章 初入仕途	31
仕途从猜谜开始	31
极品奇人	33
我和乾隆的故事	37
为天子当考官	40

孤独求败也是一种境界	42
我做考官有诀窍	44
四十七号号舍与高度近视女鬼	48
为父丁忧	49
京城置业	50
两淮盐引案	55
人在江湖	57
你不是一个人在战斗	60
 第四章 被贬新疆	 66
一个人的西游记	66
幽默是最大的实话	70
继续西游	71
在乌鲁木齐碰到“乌鲁木齐”	74
旅游不总是奢侈的享受	80
回家	85
等待总是漫长	90
有朋自远方来	95
土尔扈特部归来	97
你是我永远的痛	100
 第五章 编四库展宏图	 102
我是总纂	102
斋戒是一种修炼	105
恩师辞世	109

我是绩优股	110
我不认识王家兄弟	113
我被《万年书》撞了一下腰	118
《出塞》，诗耶？词耶？	122
没有绯闻的名人不是好名人	125
“两脚书橱”是谁？	129
 第六章 功成名就	 132
千叟宴	132
谁动了我的眼镜	136
大宝天天见	142
和珅跌倒	146
我的故事我的书	148
绝唱	151
 第七章 关于我的传说	 161
这个婆娘不是人	161
我爱替人分忧	162
黄金搭档	163
整蛊王	168
 附录：纪晓岚大事年表	 170

第一章

我的童年

我是火精，猴精，还是蟒精？

雍正二年(1724)，甲辰(辰龙巳蛇，我是一条小青龙)六月十五日午时(双子座)，我出生在直隶河间府献县崔庄。

我的出生，改写了河间府以盛产太监闻名于世的耻辱历史。

过往的名人只是传说，而我是传奇。

据说，我出生时，天空北方，一片祥云，祥云一片，渐渐由远及近，飘到我家屋后，幻化成一个字：帅！

关于我的来历，有众多人研究，还形成了不同的学派，主要有三种理论：

一是火精转世说。

据某著名杂志报道，我出生那天，有人看见河间府献县居民敲锣打鼓，不是在庆祝什么，而是在驱赶火精。哪知火精仓皇逃窜之际，无意中闯入崔庄的纪氏宅府。大家急忙一拥而上，来寻找火精的踪迹。正在这时，一位德高望重的接生婆带着一队身手敏捷的助产士，托着我从我妈房中走出，那火精就是我！

二是猴精转世说。

理由是我平生从不吃谷类，而且特别喜欢吃板栗、松子、榛子之类的坚果，还喜欢吃大枣、雪梨等果品。生性好动，从小没有一刻是消停的。

据说在我出生那天，祖父纪天申在书房看书，中午时分，他躺在一张摇椅上，看看书，忽然睡着了……朦胧中，他看到从窗户钻进一只猴子。

只见它进来抓起桌上的雪梨就吃，吃完就跳到书橱旁边，把那些书从里面全拿出来，看一下便扔到地上。不一会儿，书房里就乱七八糟，满地是书。

这时，猴子见祖父手里还拿着一本书，就跳过来要抢……祖父一急，猛然惊醒。手里的书，已经掉到了地上。

这时，我父亲纪容舒房里的一名侍女走进书房报喜：“恭喜老太爷，午时一刻，三老爷房中的张夫人，添了一位小小少爷。”

三是蟒精转世说。

依据是纪府附近宅地中的大蟒，自我出生后就不见了。

你看，我生来就和精怪有缘，这让我对这些故事很感兴趣，这也注定我后来要写一本关于精怪狐仙的书了。

所以在若干年后我的《阅微草堂笔记·杏花精》中，我也曾为“精”正名：“‘精’‘魅’不同。山魃厉鬼，依草附木而为祟，是之谓魅。老树千年，英华内聚，积久而成形，如道家之结圣胎，是之谓精。魅为人害，精则不为人害也。”说白了就是害人的是“魅”，都是山魃恶鬼附着在花草树木身上，幻化而成的；而“精”则是千年老树吸天地精华，聚日月灵气而成人形，就像道士经过长期修炼，身为男人而怀孕一样。最最重要的是，“魅”害人，而“精”不害人。

人出名之后，就有人研究我的出身来历、家庭背景、亲人朋友。没办法，公众关注嘛。学子们想知道，怎样的风水有利于早早高

中，父母们想知道，怎样的环境有利于优生优育。

其实父母对我的期望并不太高。

母亲跟我讲了她和父亲在我出生之前的一段对话。

母亲：“这孩子不知会长得像谁？聪不聪明？”

父亲：“我希望他是个正直、快乐、有个性的人，相貌并不重要，如果实在要选择，我宁愿他丑得别致，也不愿他美得雷同。”

这是在我青春期时母亲跟我说的，我不知道这是真实的，还是她为了安慰我杜撰的。

不过，虽然我长得不出众，但是聪明还是非常聪明的。

接下来我就讲讲我小时候的事。

我四五岁时，是有特异功能的。有一次，时候已晚，到吹灯睡觉的时间了，可是我从同学那里借来的第二天就要还的小人书还没看完呢，惦记着这事儿，我可睡不好，今日事今日毕！

我拿着书藏到了被窝里，想等母亲睡了我再接着读。被窝里黑咕隆咚，我却看见小人书上的“三国演义”四个大字赫然在目。我高兴啊，不用点蜡烛也能读书啊。

虽然我们那时资源还很丰富，但是我已经懂得要珍惜，我就是“地球一小时”的节能环保宗旨的鼻祖啊。

我把这个大发现告诉了父母，他们竟然不相信，还说我胡言乱语。大人都是这样吗？一点想象力也没有，拒绝接受新事物。

只有我最好的朋友，也就是我的同父异母的大哥——纪晴湖，相信我，因为我们验证过。他给我在黑暗中看他写的对子，我都读出来了！

可是到了七八岁时，我就看不太清了，只是半夜惊醒时偶尔能看见，十六七岁以后有时能看见，但瞬间就会消失。这可不是人人都有的能力，因此我后来把它记录在了《阅微草堂笔记·槐西杂

志》中。

这些可都不是我吹牛，有大学士朱珪（此朱珪正是做过嘉庆老师的朱珪）为我写的《墓志铭》为证：“先是郡为九河入海道，天雨则汪洋成巨浸，水中夜夜有光怪。公祖父梦见光入楼中，已而公生，光遂隐。人以为公实此灵物化身也。少而奇颖，目数行下。夜则暗室闪闪有光，照见一切物，了然可辨。比知识渐开，光亦敛矣。”

九河并不是个确切的数字，是对黄河下游之流的泛称，所以这个地方叫“河间”。朱珪这段话是说在我出生前，水中出现了奇异的光，而我祖父在我出生前梦见那奇异的光来到了我家。我小时确实能看见黑暗中的物体，后来这种能力随着年龄和知识的增长渐渐消失了。

你不信我可以，皇帝的师傅你不可不信啊！

有沃土才有伟人

我生活在一块沃土上，一位名人不是说过：“如果我看得比别人更远些，那是因为我站在巨人的肩膀上。”

献县，可是个好地方呐！向北看，再加点儿想象力，就是天子脚下，皇城根儿——“夫山川之灵，笃生伟人”，正所谓“地灵人杰”，又所谓“山不在高，有仙则灵；水不在深，有龙则灵”。

我的出生地河间府献县是一片肥沃的土地，有着悠久的历史和文化，这里封王为侯者多达数十人。

在这块土地上有一位重要的人物，被张继（曾因一曲《枫桥夜泊》而名声大噪）在《河间献王墓》一诗中热情地歌颂：

汉家宗室独称贤，遗事贤中见旧编。
偶过河间寻往迹，却怜荒冢带寒烟。

频求千古书连帙，独对三雍策几篇。

雅乐未兴人已逝，雄歌依旧大风传。

汉河间献王，名刘德，皇子，于西汉景帝前元二年（前155）在河间建国，并在死后因“聪明睿智”而被汉朝廷谥为“献王”。河间献王搜求抢救文化典籍，复兴学术，提倡严谨的学风，功绩大大的。

河间献王身后两千年，锵锵锵，我诞生在这片神奇的土地上。

我的身上既有北方人的粗犷豪放，又有南方人的温柔细腻。这是因为我的血管里流淌的是江南才子的血，而又喝着中原的水长大。

我的祖上是江南人，关于我的祖上如何迁居、定居，这里还有个传奇般的故事呢。

明朝永乐年间，由于战争的缘故，我的先祖从上元县，也就是后来的南京江宁区，随着移民向北迁徙。

走之前，据说有位说不上是高人还是低人的算命先生指点我的先祖，说什么“车上树、牛上房”的地方将是我们最好的落脚点，选择这样的地方定居，定会让纪氏人丁兴旺，家庭和睦，英才辈出。听起来神神叨叨的，可信吗？

不管信不信，这迁徙就开始了。很多人家都陆陆续续找到了满意的地方，只剩下几家还在苦苦寻觅，其中就包括我们家的先人，还抱着一丝侥幸的心理，希望找到高人所说的“车上树、牛上房”的地方。

就在人困马乏、希望渺茫、快要坚持不住的时候，他们来到了献县，看到了一个小村子，这时奇迹出现了：

一个农妇站在院子里，用纺车纺线，可能是坐久了太累，她站起来把纺车挂到身边的枣树上，继续纺。纺车也算车啊！

而在枣树的旁边，有个由高向低的坡坎。一户穷人家盖了个

小房子，这房子利用坡坎挖掘成墙，一面再另砌新墙，上面苫上草。一头小牛犊正安稳地趴在上面。在坡上的房子也是房子不是！

高人就是高明！太神奇了，于是我的先祖很激动，当即就决定：就在这儿了，这个地方一定可以给我们带来好运！

纪氏有两大支系：景城纪氏和崔庄纪氏。这两支，崔庄这支，也就是我家这支，人丁最旺，地位也更高。

我的祖父纪天申乐善好施，赶上年头不好，还会开仓救济。就连《献县志》也有记载的：“邑人好施与者，以纪氏为最大。”

父亲纪容舒，作为一名普通的官员，他没有什么惊天动地的作为，但作为一名学者，他博闻强记，精于考证。他的《唐韵考》、《玉台新咏考异》、《杜律疏》，都是严谨治学的典范之作。

在父亲的影响和教育下，我继承了献县严谨的传统学风，养成了勤于考证的好习惯。

自古愤青出少年

小时候，虽然我是四两棉花——弹（谈）不上“神童”，多少也称得上“早慧”（归功于母亲重视胎教，营养充足，早期教育也做得好）。不说别的，单说我的记忆力，就超乎寻常，自打记事起，不管大事小事，我都能如数家珍跟你娓娓道来。不说那些鸡毛蒜皮的小事，这里为了节省时间，我给你们讲讲我小时候的英雄事迹，让你们也受教育。

我伯伯家里的二哥纪懋园和我差不多聪明，学习也很刻苦，但有件事情就是搞不定：对对子。

有天傍晚，放课时间过了很久，二哥还没回家来，伯母就派我去寻他。

我首先就想到了去学塾找。他果然就在那里（“躲猫猫”绝学

不行啊)。原来，先生出了个对子，二哥对不上，就被留下来了。唉，男人何苦为难男人。

作为家里的全权代表，我自然顺顺利利就把二哥给捞出来了。走出门，纯粹出于好奇心，我问哥哥究竟是什么“绝对”？哥哥指着院里盖着苫席的一个苇垛，说：“苇杆编席席盖苇。”我想了想，看到旁边田垄上挥鞭赶牛回家的农民，心里便有了：“牛皮拧鞭鞭打牛。”不过当然，为了保护哥哥的尊严，我什么也没有说。

还有一次八月十五中秋夜，二哥一直在床上辗转反侧，吵得我醒了好几次，我迷迷糊糊地问他发生了什么事。

原来，又是因为对不上先生的对子，他正在焦虑不安、苦思冥想呢。

“什么对子呢？”我同情地问。

“中秋八月中。”

我听了痛苦地考虑了一下儿（包括睡不踏实的痛苦），觉得哥哥的尊严固然是要保护的，但眼看同族兄弟这样烦恼，又于心何忍，最后我说：“哥，都‘半夜二更半’了，还是明天再想吧。”

做人要低调，这是我的座右铭。遗憾的是，他根本没听出这个就是答案。

我生性贪玩，而且特别热爱小动物。一次逛集市，看到一只可爱的金色的鸟被装在漂亮的笼子里卖，卖主说是金丝雀，高兴了还会唱歌呢！我很喜欢它，不管它会不会唱歌，我都决定买下来。

但是有个问题，买了养在哪里呢？带回家怕被母亲骂，想来想去，把它藏在塾堂后院砖墙的一个小洞里吧！应该够隐蔽，不会被发现。对，就这么干！

一有空，我就带着粮食和小虫去逗它玩。

可是天下没有不透风的墙，我的小秘密竟然被发现了！克格勃和FBI的效率也不会这么高吧，这么隐蔽的地方这么快就能找到。当我再看到我的小雀雀时，它已经永远地睡着了。5……5……5……5……

回到教室，老师看见我就冒出来一句：

细羽家禽砖后死

听罢此言，我非常愤怒，如果目光能杀人，老师不知已经死了多少回了。刽子手！还要向我示威！

我真佩服我自己，这么小就懂得说话要慢条斯理，越是生气越要这样。

我慢慢地问老师：“老师，粗对细，对吗？”

他点点头，说：“对呀！”

我接着问：“毛对羽，可以吗？”

他又点点头，说：“可以啊！”

我说：“家禽对野兽，好吗？”

他说：“好呀！”

“那石对砖，先对后，生对死，可以吗？”

“可以！”

我说：好！您看我这样对下联，行吗？

粗毛野兽石先生

绝对！这里提醒一下初学这门绝学的同学，我这对子可以作为经典教材啊！