



中国书籍文学馆 大师经典

苏曼殊

精品选

苏曼殊是我国近代著名作家、诗人、翻译家，他一生多才多艺，在诗、文、小说、绘画等多种领域取得巨大成就，尤其以诗的影响最大，故有“诗僧”之称。他以其所处时代的道德、哲学等观念为创作基础，通过融合中外浪漫主义精神所形成的凄绝清婉、直抒性情和透脱自然的新诗风格自成一脉，成为矗立在五四浪漫主义潮流中的一座丰碑。

苏曼殊◎著

 中国书籍出版社
China Book Press



ISBN 978-7-309-09011-1

中国书籍出版社 中国书籍出版社 中国书籍出版社

中国书籍出版社 中国书籍出版社

9 787309 090111 >

中国书籍出版社 中国书籍出版社 中国书籍出版社

中国书籍出版社 中国书籍出版社

苏曼殊◎著

精品选

苏曼殊

中国书籍文学馆 大师经典



中国书籍出版社
China Book Press

图书在版编目 (CIP) 数据

苏曼殊精品选 / 苏曼殊著. —北京 : 中国书籍出版社, 2014.3

(中国书籍文学馆 · 大师经典)

ISBN 978-7-5068-3928-0

I. ①苏… II. ①苏… III. ①中国文学—现代文学—作品综合集 IV. ①I216.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第306311号

苏曼殊精品选

苏曼殊 著

图书策划 武 斌 崔付建

责任编辑 毕 磊

责任印制 孙马飞 张智勇

出版发行 中国书籍出版社

地 址 北京市丰台区三路居路 97 号 (邮编: 100073)

电 话 (010) 52257143 (总编室) (010) 52257153 (发行部)

电子邮箱 chinabp@vip.sina.com

经 销 全国新华书店

印 刷 北京世纪雨田印刷有限公司

开 本 710毫米 × 960毫米 1/16

字 数 296千字

印 张 23

版 次 2014 年 6 月第 1 版 2014 年 6 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5068-3928-0

定 价 39.80 元

版权所有 翻印必究



山、石评梅、李叔同、朱湘、林徽因、苏曼殊、章衣萍等我国现代著名作家的文学作品，正是为了向今天的读者展示现代文学的成就，让当代文学能在与现代文学对话中开拓创新，生机盎然。因为这些著名作家都是我国现代文学的开拓者和各种文学形式的集大成者，他们的作品来源于他们生活的时代，包含了作家本人对社会、生活的体验与思考，影响着社会的发展进程，具有永恒的魅力。

中国书籍文学馆·大师经典

苏曼殊简介

苏曼殊（1884～1918）原名戡，字子谷，学名元瑛，法名博经，法号曼殊，笔名印禅、苏湜。广东香山（今广东珠海）人。他一生能诗擅画，通晓日文、英文、梵文等多种文字，可谓多才多艺，在诗歌、小说等多种领域皆取得了一定成就。他的诗风清艳明秀，别具一格，在当时影响甚大，是我国近代有名的作家、诗人、翻译家。

1884年，苏曼殊生于日本横滨，父亲是广东茶商，母亲是日本人。1902年，他在日本东京加入留日学生组织的革命团体青年会。1903年，他加入拒俄义勇队。同年，他归国任教于苏州吴中公学，后来来到上海参加《国民日日报》工作。不久后，他在惠州出家为僧。1904年，他南游暹罗、锡兰，学习梵文。

1906年夏，苏曼殊被著名汉学家刘光汉邀请到芜湖皖江中学、安徽公学执教，与在日本时的旧友陈独秀相遇。同年，他与陈独秀东渡日本省亲未遇。他归国后仍执教于芜湖皖江中学，并与清代书法家邓石如之曾孙著名教育家邓绳侯相识，结下笔墨之谊。他离开芜湖后与之常有诗画往来。

1907年，苏曼殊在日本与幸德秋水等组织亚洲和亲会，公开打出“反抗帝国主义”的主旨。同年，他和著名作家鲁迅等人筹办文学杂志《新生》，但没有成功。1909年，他再度南游，任教于爪哇中华学堂。1909年，南社成立后，他也很快加入，并成为该社的著名作家。

辛亥革命后归国，苏曼殊参加上海《太平洋报》工作。1913年，他发表《反袁宣言》，历数袁世凯窃国的罪恶。1918年5月2日，他在上海



病逝，年仅34岁。

苏曼殊具有多方面的才能，诗、文、小说、绘画无不精通。尤其以诗的影响最大，故有“诗僧”之称。他的诗风格别致，自成一家。抒情则缠绵悱恻，千回百转，状物则形象逼真，历历如见，写人则栩栩如生，呼之欲出。他的诗作后存约百首，多数为七绝，内容多是感怀之作，这种倾向在辛亥革命后诗作中体现得尤为明显。在艺术上他受唐代诗人李商隐的影响，诗风幽怨凄恻，弥漫着自伤身世的无奈与感叹，其中的《东居杂诗》《何处》等皆是这类诗的代表。



目录

1

短诗（三十四）	2
柬金凤兼示刘三（二首）	15
本事诗（十首）	16
调箏人将行，出绡属 绘《金粉江山图》， 题赠二绝	20
过若松町 有感示仲兄（二首）	21
失题（二首）	22
步元韵敬答云上人（三首）	23
东居（十九首）	25
吴门（十一首）	31
海上（八首）	35
以诗并画 留别汤国顿（二首）	38



目 录

3

	华洋义赈会观	94
	讨袁宣言	95
	碧伽女郎传	97
	断鸿零雁记	100
— 小说 —	绛纱记	147
	焚剑记	161
	碎簪记	172
	非梦记	188
	天涯红泪记	198
— 书信 —	复刘三（8月·东京）	204
	复刘三（10月21日·上海）	206
	致刘三（11月28日·上海）	207
	复刘三（12月4日·上海）	208
	致刘三（10月11日·南京）	210
	致刘三（11月14日·南京）	212



致邓秋枚、蔡哲夫	
(3月·东京)	213
致刘三(5月20日·东京)	215
致刘三(5月26日·东京)	218
致刘三(5月29日·东京)	219
致刘三(6月7日·东京)	221
致高天梅(6月8日·爪哇)	223
复罗弼·庄湘	
(7月18日·上海)	225
复萧公(4月·上海)	229
复某君(8月·日本)	231
复某公(6月22日·盛泽)	233
复柳亚子	
(1月23日·东京)	235
复刘半农	
(12月10日·杭州)	236



复刘半农	
(12月17日·杭州)	237
复柳亚子(5月·日本)	238
题《参拜衡山图》	240
题《长松老衲图》	241
题《白马投荒图》(一)	242
题《白马投荒图》(二)	243
题《清秋弦月图》	244
题《寄邓绳侯竖幅》	245
题《卧处徘徊图》	246
题《悼故友念安图》	247
题《白马古寺图》(一)	248
题《白马古寺图》(二)	249
题《潼关图》(一)	250
题《潼关图》(二)	251



题《听鹃图》（一）	252
题《听鹃图》（二）	253
题《华罗胜景图》	254
题《百助照片》寄包天笑	255
惨世界	258
《沙恭达罗》颂	335
星耶峰耶俱无生	337
去 燕	338
冬 日	340
答美人赠束发鬃带诗	341
去国行	343
赞大海	346
哀希腊	349



学精品选

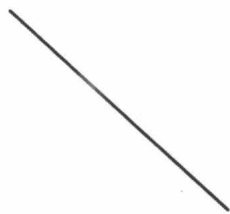
苏曼殊诗选

苏曼殊诗选
苏曼殊诗选
苏曼殊诗选
苏曼殊诗选
苏曼殊诗选

苏曼殊诗选

苏曼殊诗选
苏曼殊诗选
苏曼殊诗选
苏曼殊诗选

苏曼殊精品选
诗歌





短诗（三十四）

中国书籍文学馆



住西湖白云禅院

白云深处拥雷峰，
几树寒梅带雪红。
斋罢垂垂浑入定，
庵前潭影落疏钟。

莫愁湖寓望

清凉如美人，
莫愁如明镜。
终日对凝妆，
掩映万荷柄。

中国书籍文学馆

晨起口占

一炉香篆袅窗纱，
紫燕寻巢识旧家。
莫怪东风无赖甚，
春来吹发满庭花。

花朝

江头青放柳千条，
知有东风送画桡。
但喜二分春色到，
百花生日在今朝。

春日

好花零落雨绵绵，
辜负韶光二月天。
知否玉楼春梦醒，
有人愁煞柳如烟。

迟友

云树高低迷古墟，
问津何处觅长沮？

渔郎行人林深处，
轻叩紫扉问起居。

代柯子秉少侯

小楼春尽语丝丝，
孤负添香对语时。
宝镜有尘难见面，
妆台红粉画谁眉？

游不忍池示仲兄

白妙轻罗薄几重，
石阑桥畔小池东。
胡姬善解离人意，
笑指芙蓉寂寞红。

樱花落

十日樱花作意开，
绕花岂惜日千回？
昨宵风雨偏相厄，
谁向人天诉此哀？
忍见胡沙埋艳骨，
空将清泪滴深怀。