

文化哲学

杨善民 韩 锋 著

山东大学出版社

文化哲学

● 林嘉民 韩锋 著

山东大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

文化哲学/杨善民, 韩锋著. —济南: 山东大学出版社, 2002. 10 (2003. 8 重印)

ISBN 7-5607-2505-8

I. 文…

II. ①杨…②韩…

III. 文化哲学

IV. G02

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 080077 号

山东大学出版社出版发行

(山东省济南市山大南路 27 号 邮政编码: 250100)

山东省新华书店经销

曲阜师范大学印刷厂印刷

850×1168 毫米 1/32 10.25 印张 262 千字

2002 年 10 月第 1 版 2003 年 8 月第 2 次印刷

印数: 1101—2100 册

定价: 18.50 元

版权所有, 盗印必究

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社发行部负责调换

◆ 目 录

第一章 文化哲学概说

一、文化哲学的意义…………… (1)

“纯哲学”的衰落 文化哲学的肇始 文化哲学的
概念 文化哲学与中国哲学

二、文化与文明…………… (5)

“文化”的演变 文化的概念 两种运行机制

三、文化与社会、宗教、科学、艺术、伦理道德 …… (12)

3-1 文化与社会…………… (12)

社会的角色地位体系 乐团的座次排列

3-2 文化与宗教…………… (13)

精神本质 进步的宗教 有神与无神 宗教的贫乏

3-3 文化与科学…………… (15)

最高成就 科学的泛滥 建立“社会科学”的企图

- 3-4 文化与艺术 (18)
 科学把世界变成抽象枯燥的公式和符号 艺术使世界丰富多彩 艺术是一把钥匙 文化的初级形式 艺术的超脱
- 3-5 文化与伦理道德 (20)
 建立秩序 道德与伦理 世俗目的和意志纯洁

第二章 文化发生论

一、有关文化发生的各种理论 (23)

- 1-1 美丽的神话传说和忧伤的宗教故事 (23)
 先知 泥土和蛇 穿上裙装的亚当和夏娃 造物的逻辑 人是上帝
- 1-2 文明—堕落—文明 (25)
 文明善良的早期民族 背弃真教 哑吧野兽 美索不达米亚洪水与第一次雷电 岩洞里的婚姻 文化的建立
- 1-3 古典进化论的基本假设 (27)
 达尔文降低了人的威信 文化史与自然史 集中和分化 三个基本假设
- 1-4 古典进化论的四派反对者 (30)
 传播的力量 文化圈学派 历史批评学派 功能学派
- 1-5 回到进化论 (34)
 反进化论的恶梦 文化进化基本定律 超有机论 多线进化论 一般与特殊的进化

1-6	挑战与应战	(37)
	文明与子体文明 挑战与文化发生 文明的停滞	
二、	文化发生的条件	(40)
2-1	自然环境	(40)
	趋利避害 淡水、地貌、植被和灾变	
2-2	成熟的人种	(41)
	不方便的爬行 小心地站立 站着说话不腰疼 对 四足动物的嘲笑 滥用资源 食肉的好处 劳动的 乐趣	
2-3	文明的出现	(44)
	自然的创造性 四次冰期 知识爆炸 文化共同体 文明能力的限度	
2-4	智慧的探索	(47)
	困惑与胡思乱想 宗教、神话和科学的发生	
三、	语言、宗教、艺术、道德、科学及制度的发生	(49)
	达尔文活着 吸引异性的歌唱和语言 不可忽视的 梦 物质生活的制约 对性的迷信 建立制度 分 割财产 猎人的品质 学会沉思 实践的母体	
四、	两种类型的文化发生	(58)
4-1	农业型的中国文化	(58)
	土地 定居 遏止野蛮的幻想 内化了社会分工 阴阳分裂 农业文化的共同命运 孤独的金字塔	
4-2	城市商业型的希腊文化	(61)
	难辨的祖先 便利的贸易 激情冒险和概念游戏 孤岛的陷落	

第三章 文化形态论

一、文化的分类标准和不同文化形态的划分 (64)

1-1 文化的纵向分类 (65)

眼界的限制 三阶段论 五大形态 三次浪潮

1-2 文化的横向分类 (69)

地理大发现 空间标志 眼花缭乱的中国地区文化

文化圈的扩张 文化层 文化三型

1-3 文化的结构形态 (74)

社会的与理论的 文明与文化 物质与非物质 文化
 化与人格原型

二、物质文化·非物质文化·象征文化 (76)

2-1 物质型文化与非物质型文化 (77)

马克思的指导意见 “物质文化”的矛盾 非物质
 文化的两种形式

2-2 象征文化 (80)

象征与符号 暧昧与模棱两可 比喻 意义与形象

不自觉象征和自觉象征 象征的力量 数字

动物 龙和千手观音 偶像崇拜

三、几种具体的文化形态 (85)

3-1 亚文化与反文化 (85)

“盖(儿)帽(儿)” “去歌厅” 青年反文化

文化帝国主义 留头不留发 国内文化殖民

3-2 大众文化 (89)

大众娱乐与大众传播 社会下层的文化爱好 雅文化 与俗文化 超轻工业 缩短的文化距离 大众口 味 洗温水澡 规范与模仿	
3-3 地域文化与社区文化	(93)
舞台 战场与坟地 与自然的紧密结合 地理障碍 讲汉语的美国人 院长的呼吁 农村和城市社区	
3-4 宗教文化	(96)
难于定性 四处插手 八种要素	
3-5 道德文化	(98)
道德意识 道德动机 道德行为 道德效果	
3-6 审美文化	(99)
审美主体 审美客体 时空环境	
3-7 政治文化	(99)
政治自觉 激情综合 公民意识 利益集团 “肉 食者”和平民	

第四章 文化系统论

一、系统论与文化..... (103)

文化系统的五大特征 西方、伊斯兰、印度、东
亚、东南亚、非洲六体系

二、文化的系统架构与系统演进..... (106)

理论系统的应具备特征 文化中心和文化边际 文化
特质 天安门 王府井 南京路 终极信仰 观念
规范 表现和行动五个次级系统 生态环境 经
济 政治 娱乐 观念 符号六系统 系统相互作

用原理 失调 平衡与进化 文化隔离 文化系统
发育惯性 文化堕距 文化适应

三、文化系统与自然系统…………… (113)

自然是文化的母体 文化超越了自然 天体物理
系统 生态环境系统 人体生物系统 文化生态学
动物群的数量和社会组织规模 三个基本程序
地球文明的局限 宇宙文化 漂亮与否至关重要
体型和精神病 男女仅仅因为生理机制的不同便被
分隔在两个世界

四、中国文化系统——汉文化圈…………… (119)

第五章 文化主体论

一、主体的诞生和死亡…………… (122)

生物的超越 宇宙优待区 四次过渡 感情冲动
爱迪生与类人猿 软弱的精神 理性发展史的五个
时代 精神的自我扩张 黑格尔与哥伦布 人格精
神 客观精神 客观化了的精神 效力魔鬼与侍奉
上帝同样出色 三次宇宙革命：植物、动物、人
主体的死亡 精神与灵魂

二、文化的人格塑造…………… (133)

人格结构 基督教的意见 希腊罗马观念 并不知
道自己干了什么 接受与选择 目的在于培养主体
全部文化能力 从何处来 向何处去 不安、畏

惧、忧郁和绝望 趋向存在可能的存在的存在者
地平线包抄过来 人创造自身 激进的无神论
人是绝对自由的 主体责任能力 自杀的文化意义
可以不叫“妈妈” 文化无孔不入 人格内在
失调

三、主体自身的分裂、冲突和统一…………… (143)

自然与文化 两栖动物 上帝之死与文化的困惑
自然崇拜 理想崇拜和自我崇拜 网络般的限制
此岸与彼岸 菩萨的情欲 暴虐的君主 自然的
警告 智慧的痛苦 回到田园牧歌的自然中去 人
的最终目标和最高目标是人的完全自相一致

四、主体的文化创造…………… (153)

超越肉体 我们的兴趣主要限于地球表面 科学刚
刚开始 宇宙中的文化奇迹 个体与社会 反抗与
创新 阶级的文化共同体

第六章 文化价值论

一、价值与价值分类…………… (158)

价值的界定 价值与意义 需要与欲望 正价值
负价值 反价值 自在价值 人为价值和功利价值
伦理价值和审美价值 三个层次的吻合摩擦

二、文化价值与文化价值序列和优选公理…………… (167)

人不创造和自己欲望无关的东西 分割时空 设立

界标 语言的便利 打喷嚏的习俗 美容业使现代人的脸成为所畏的集中之所 以人为中心的价值序列 重新审定 价值秩序 优选公理

三、文化的价值判断及目的…………… (171)

价值与评价 价值相对论 价值中立论 看不到的价值标准 能原谅希特勒吗 科学不能做到纯粹客观 欲望的相似性 实践的检视 一切评价的目的在于为主体提供选择的目标和方向 能在多大程度上把评价结果付诸现实

四、文化价值的实现及增值效应…………… (177)

历史的价值 真品与摹本 时尚的价值 宁要肌肉不要漂亮 畅销的就是杰作吗 孔儒贬值 红海洋利他的天葬

第七章 文化流动论

一、不可遏止的文化流动…………… (183)

1-1 走出原始环境 文化流动才真正开始 …… (184)

1-2 人流—物质流—信息流 …… (185)

1-3 “走向世界”那还用说 …… (186)

1-4 文化不死 就要传下去 …… (187)

二、文化流动中的文化传播…………… (188)

2-1 何为文化传播 …… (188)

太阳学派 一个来源 文化接触

2-2	文化传播 有意与自然	(189)
2-3	文化传播 传播学	(191)
2-4	文化传播 文化分布	(193)
	文化区域 文化区 文化中心 文化边际	
三、文化流动媒介——文化载体分析		(194)
3-1	语言——传媒之一	(194)
	口头语 文字语 随意性与稳定性 把表示意见时 所需要的东西都带在身边 手势语 动作语	
3-2	人——传媒之二	(197)
3-3	物——传媒之三	(199)
3-4	宗教、庙宇、教堂——传媒之四	(200)
四、文化流动的方式		(201)
4-1	单向性辐射状传播	(202)
4-2	多向交汇型文化传播	(203)
4-3	选择吸附型文化传播	(203)
4-4	双向文化传播	(204)
4-5	跳跃式文化传播	(204)
4-6	循环式文化传播	(204)
五、文化流动机制		(205)
5-1	文化隔离机制	(206)
	隔离成形 语言的障碍 心理隔阂 文化保护	
5-2	文化选择机制	(210)
	选择选择者 文化实验	
5-3	部分代换机制	(212)
5-4	文化断裂现象与调节机制	(213)

5-5	文化应变机制	(214)
六、文化流动的社会渠道及效应..... (215)		
6-1	人——个体的内向文化流动	(215)
6-2	文化的沟通与涵化	(217)
6-3	文化的垂流流动	(219)
6-4	文化的横向流动	(221)
6-5	游牧与移民的文化流动	(225)
闯关东 走西口 入四川 下南洋 移民国家		

第八章 文化冲突论

一、冲突与文化冲突..... (229)	
1-1	时髦的冲突
口角拳斗械斗 冲突能稳定社会 有效冲突三因素	
马克思的冲突理论 相对剥夺三大流派	
1-2	文化冲突
文化冲击 容忍度和承受力	
二、文化冲突的层面..... (236)	
2-1	文化冲突的类别
2-2	文化冲突的层面
2-3	否定之否定的冲突过程
2-4	冲突中的“历史伪形”
三、文化冲突的焦点..... (239)	
3-1	乡村文化与城市文化

3-2 宗教文化与世俗文化	(240)
3-3 “偶像”的对立	(241)
3-4 价值观念的冲突	(242)
3-5 控制与反控制	(243)
四、文化冲突的原因	(244)
4-1 “反文化”的存在	(244)
4-2 文化失调	(244)
4-3 差异 开放	(245)
4-4 改革——价值判断中的双重标准	(246)
五、文化冲突中的社会心理防御	(248)
5-1 “甜柠檬”与“酸葡萄”——文饰心理	(249)
5-2 阿 Q 精神——文化冲突的减缓方式之一	(250)
5-3 模仿——文化冲突的减缓方式之二	(251)
5-4 “假斯文”——文化冲突的减缓方式之三	(252)
5-5 转嫁——文化冲突的减缓方式之四	(252)
六、冲突中的社会精英	(253)
七、中西文化冲突	(255)
7-1 冲突伊始	(255)
7-2 中西文化之差异	(257)
7-3 中西文化冲突的过程	(258)

第九章 文化传统论

一、传统的意义…………… (262)

文化传统 敞开着无穷的可能性 结构—功能组织
过去、现在和未来 ABC 自然界没有历史
现在的组成

二、传统的结构、载体和力量…………… (265)

传统在本质上是精神的 传统精神的两个方向
活精神与死精神 内传统与外传统 结构只有连同
那套礼仪行为才构成传统 婚前性生活从根本上动
摇了传统 离现在越远的精神越不是传统 传统是
现在 过去是证明 传统最具长者风度 传统的审
判 传统提供了选择方向 传统并不必然是保守
力量

三、传统的产生、分化与传承…………… (269)

文化结石 传统依赖于社会 发明发现和创新
传统的本体 常识 习惯 结构雏形 幕后操纵者
时髦的出现不带任何可推敲的理性原因 风尚
西装还只是一种时尚 一切传统都落脚在社会底层
社会的传统差别 财产所有者 财产所有者阶级
利用种种手段迫使其他阶级进入自己的传统 请教
与模仿 模仿的两种方向 传统的断裂

四、传统的危机和重建…………… (277)

两次危机 接连不断的例外使我们不能不怀疑传统
本身的合理性 老传统也许比新方式更好 开风气
之先的往往不是体面的正人君子 代沟与战壕
危机常来自对历史的固执和对权威的忠诚 传统的
盲目自信派与先锋派 历史虚无主义 折中主义

五、关于传统的理论批评…………… (282)

第十章 文化动力和文化发展

一、文化动力…………… (286)

1-1 发明与创造…………… (287)

给我一个支点 划时代的进步始于 16、17 世纪的
科学革命 分工 蒸汽和机器

1-2 几种动力学说…………… (290)

邪恶—非理性—不道德 超人哲学与权力意志 生
命的绵延与冲动 里比多 社会需要论 内因和
外源

二、文化发展…………… (297)

2-1 文化发展的历史曲线及特点…………… (298)

人种分裂成两种倾向 文化的两极运动律 行动的
后果与预测相差甚远

2-2 文化发展的超前与滞后…………… (300)

文化的有效或无效利用 超前的代价 文化的社会

2-3	新文化的建立	(301)
-----	--------------	-------

三、文化的未来	(303)
---------------	-------

两难抉择 构造未来必须与历史的背景结合起来
 民族传统与世界性潮流 文化的历史根基和现代科技的挑战 未来的文化将使民族文化得到充分的尊重理解 高电子技术、生物革命和太空及海洋开发
 电视影响了我们的服饰和走路的姿态 太空文化与海洋文化 后人类将取代现生人种

后记	(306)
----------	-------