

王起主编 王起 苏寰中 黄天骥 吴国钦选注

中國戲曲選

下

人民文学出版社

高等学校文科教材

中国戏曲选

下

王	起	主编
王	起	苏寰中
黄天骥	吴国钦	选注

人民文学出版社

一九九七年·北京

一笠菴彙編清忠譜傳奇卷上

蘇門嘯侶李

王元玉

畢

魏萬後

同里

葉時章雉斐全編

朱

譚素臣

譜概

滿江紅。瑞燄燒天。正亘古忠良灰劫。看幾許驕
驄嘶斷。杜鵑啼血。一點忠魂。天日慘。五人義氣
風雷掣。溯從前詞曲。少全篇。歌聲咽。思往事。心

清初刻本《清忠譜》書影



清李涌戏曲画《虎囊弹·山门》



清康熙稗畦草堂刻本《长生殿》插图

桃花扇傳奇卷上

云亭山人編

試一齣先聲

康熙甲子八月

第一曲
可堪可憐
有奇有趣
非思難知
林靈其佳
之
老樵
之伯天
化方之目

蝶戀花詞末鹽巾道袍白鬚上
古董先生誰似我非
玉非劍滿面包袱裏刺魂殘魂無伴影時人指笑何
須躲舊恨真胸一筆抹過清逢喉隨處留皆可子
孝臣忠萬事委休思更喫人參果日麗唐虞世花開
甲子年山中無老盜地上鶴神仙老夫原是南京太
常寺一個簪帶爲位不尊姓名可罷最喜無禍無災
活了九十七歲關歷多少興亡又到上元甲子夢殘

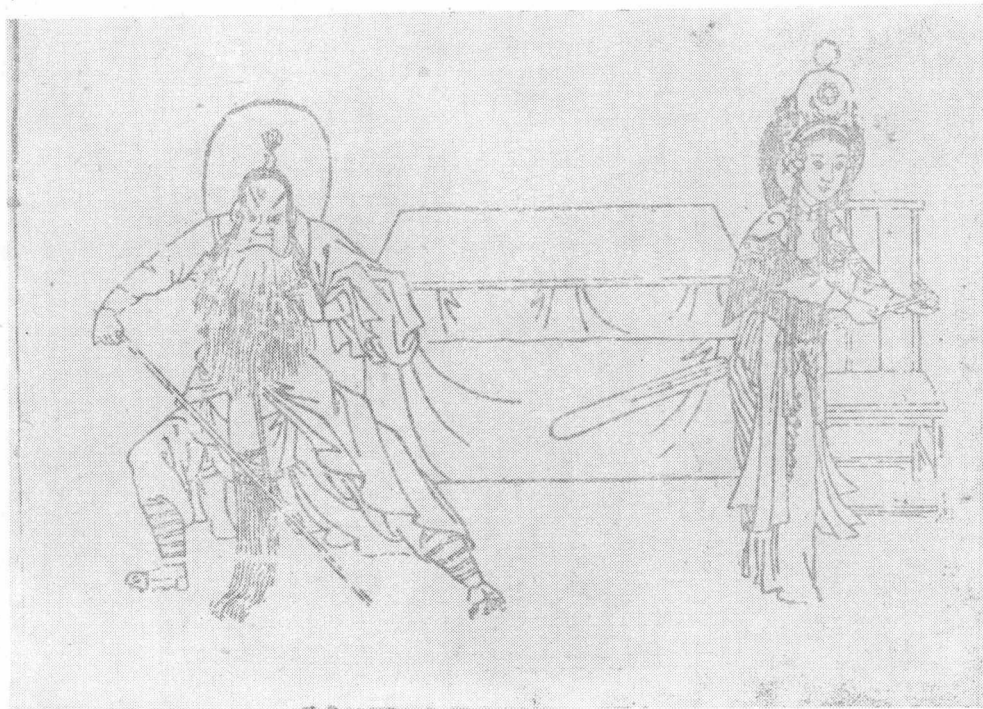
清康熙刻本《桃花扇》書影



清乾隆杨柳青木版年画《白娘子与小青》



清代戏曲泥塑《吟风阁杂剧·罢宴》



清杨柳青京剧版画《庆顶珠》



清道光刻本《瓶笙馆修箫谱·卓女当垆》插图

目 次

李 玉

清忠谱	860
第 二 折 书 闹	861
第 十 一 折 闹 诏	871
第 十 五 折 叱 勘	879
第 二 十 二 折 毁 祠	886

邱 园

虎囊弹	894
第 二 十 出 山 门	895

朱素臣

十五贯	903
第 十 六 出 乞 命	905
第 十 八 出 廉 访	911

李 渔

风筝误	922
第 二 十 八 出 逼 婚	923
第 二 十 九 出 诨 美	929

洪 昇

长生殿	943
第 十 出 疑 谶	944

第二十四出	惊变	952
第二十五出	埋玉	957
第二十八出	骂贼	963
第三十八出	弹词	968

孔尚任

桃花扇	980
第七出 却奁	981
第二十二出 守楼	989
第二十四出 骂筵	994
第三十八出 沉江	1004
续四十出 余韵	1009

方成培

雷峰塔	1026
第二十五出 水斗	1027
第二十六出 断桥	1034

杨潮观

吟风阁杂剧	1043
汲长孺矫诏发仓	1043
寇莱公思亲罢宴	1054

蒋士铨

四弦秋	1068
第三出 秋梦	1069

舒位

卓女当垆	1076
------------	------

无名氏

挡马	1090
----------	------

无名氏	
借靴	1097
无名氏	
尼姑思凡	1107
无名氏	
清风亭	1113
认子	1114
无名氏	
斩黄袍	1123
无名氏	
失空斩	1138
无名氏	
庆顶珠	1150
无名氏	
情探	1163
汪笑侬	
洗耳记	1171
古越嬴宗季女	
六月霜	1180
第十二出 对簿	1181
洪炳文	
警黄钟	1185
第七出 国侠	1186
吴梅	
风洞山	1195
第十四出 拒诱	1196

李 玉

李玉，字玄玉，一作元玉，号苏门啸侣、一笠庵主人，江苏吴县人。约生于明万历（1573—1619）中期，卒于清康熙（1662—1722）初年。焦循《剧说》云：“元玉系申相国（万历宰辅申时行）家人，为申公子所抑，不得应科试，因著传奇以抒其愤。”吴伟业《北词广正谱·序》说：“其学足以囊括艺林，而连厄于有司，晚几得之，仍中副车。^{1644年自戕，入清后，清入关}甲申以后，绝意仕进。以十郎之才调，效耆卿之填词”。从这些记载看来，李玉生活在动荡不安的明末清初，他出身地位低微，可能在申时行著名的家乐戏班里写剧本。他一生在仕途上很不得意，直到崇祯年间才中副榜举人，明亡以后则绝意仕进，以毕生精力从事传奇创作与曲学研究。

李玉创作的传奇约有四十种，以《清忠谱》和《一捧雪》《人兽关》《永团圆》《占花魁》四种（合称“一人永占”）最有名，有明末刻本传世。今存约十八种，是明末清初一位多产的戏曲家。他还精于曲学，修订编定《北词广正谱》十八卷。

李玉还和活跃于明末清初剧坛上的苏州派作家朱素臣、朱佐朝、毕魏、叶时章、张大复等相友善，並曾和他们合作编写传奇。他还写有《万民安》剧本，描写万历二十九年织工葛成领导的苏州市民罢市斗争，可惜剧本已佚。他的《清忠谱》以大量篇幅表现天启年间苏州市民反魏阉压迫的斗争，成就最为突出。苏州既是明末清初市民暴动的中心，又是南方戏曲艺术活动的中心，正是这两个“中心”，培育出李玉这样

一位杰出的戏曲家，使他成为戏曲史上这个时期的代表人物。

毕魏，字万侯，著有《竹叶舟》、《三报恩》等传奇六种。叶时章，字稚斐，著有传奇八种，现存《琥珀匙》、《英雄概》二种。朱素臣事略见入选的《十五贯》剧前说明。

清 忠 谱

题 解

《清忠谱》是李玉的代表作之一，是李玉入清后的作品。据清顺治刻本，苏州派传奇作家毕魏、叶时章、朱素臣三人也参加了剧本的编写工作。

《清忠谱》是一个历史悲剧，描写明天启六年(1626)苏州市民在颜佩韦等五人领导下反魏阉的一场暴动事件，而以东林党人周顺昌被逮作为冲突的主要线索。剧本的主要人物与事件都是真实的，所以吴梅村《清忠谱·序》说：“事俱按实，其言亦雅驯。虽云填词，目之信史可也。”剧本真实地描写了明末苏州地区的社会风貌，生动地再现了苏州市民反魏阉的激烈斗争。它形象鲜明，冲突尖锐，场面阔大，气氛悲壮，是我国戏剧史上不可多得优秀剧作。

周顺昌是剧本的中心人物，是一个既“清”且“忠”的官吏。他虽然官至吏部侍郎，但两袖清风。剧本突出地描写了他对魏忠贤一伙的刻骨仇恨，并以此得到苏州民众的敬重。因此，他的被捕就成了苏州市民暴动的导火线。这场斗争，

从本质上说是苏州市民反对封建压迫的斗争，是市民作为一支重要政治力量在反封建压迫前线的出现。剧本破天荒第一次再现了人民群众如火如荼的斗争，这使它在戏曲史上获得了不朽的地位。

在描写轰轰烈烈的群众斗争场面的同时，剧本突出刻画了颜佩韦等五个市民领袖的形象，特别是对颜佩韦这个粗豪刚直的下层市民刻画得虎虎有生气。既有大的群众场面，市民的群像，又有极富个性的下层市民英雄的形象，这使剧作在艺术上显得既波澜壮阔又绚丽多采。

现在还在舞台上演出的京剧《五人义》，就是根据《清忠谱》改编的。《清忠谱》全剧共二十五折，现选《书闹》《闹诏》《叱勘》《毁祠》四折。

第二折《书闹》写颜佩韦听《说岳》，突出他那种嫉恶如仇、爱憎分明的刚直性格；第十一折《闹诏》写逮捕周顺昌的诏书下达后，苏州百姓群情激愤，大闹都察院的情形；第十五折《叱勘》写周顺昌如何把阉党拷问他的刑场当成他骂贼叱奸的战场，突出他耿介忠贞、视死如归的品格；第二十二折《毁祠》写魏阉失败后苏州人民奔走相告，愤而拆毁魏阉生祠的痛快激愤的场面，是全剧的高潮。

第二折 书 闹^{〔一〕}

【字字双】（丑扮老男上）阉门^{〔二〕}好汉我为头，名旧。飞鸿六顺^{〔三〕}好拳头，传授。赌场到处惯拈头^{〔四〕}，打就。人人认得老扒头^{〔五〕}，年幼。

自家姑苏城外有名的周老男周文元便是。少年无赖，独霸一方。城中玄妙观前，有一个李海泉，说得好《岳传》。被我请他在此间李王庙前开设书场，每日倒有一二千钱拉下。除了他吃饭书钱，其余剩下的尽够我买酒吃、赌场玩耍。昨日说过金兀术^(六)破郾延州了，他说今日要说童贯^(七)起兵，甚是热闹。此时日已过午，不免催促他来，撑起布篷，聚人开说则个。正是：要知千古兴亡事，须听当场评话来。(下)(净衣帽上)年年花酒阖闾城^(八)，不爱身躯不爱名。说到人间无义事，捶胸裂背骂荆卿^(九)。自家颜佩韦的便是。生平任侠，意气粗豪。闪烁目光，不受尘埃半点；淋漓血性，颇知忠义三分。闻得李王庙前日日在那里说《岳传》，我想岳爷^(一〇)是个忠孝的人，他的书儿，必定好听，因此与老母说知，前去听他一回。你看那边有几个朋友踱将来了，想是也去听书的。(末、旦、贴俱衣帽上)相逢何必曾相识？都是蟠桃会^(一一)里人。(向净拱手介)朋友可是去听书的么？(净)正是。(末)既然如此，就此同行。(共走介)(合)行过施茶亭，就是李王庙。(作到介)(丑拿布篷上台撑介)(丑向内介)听书的人齐了，快些搬椅、桌、木凳出来。(杂应搬桌摆介)(众)这时候怎么先生还不来？(丑)就来了。(付衣帽、短胡，执扇摇摆上)兴来舌战词坛上，赢得腰缠作酒钱。(与众拱手介)列位请了。(丑)请坐了。开讲。(外、小生扮客人急闯上)逢场来作戏，闹里去夺争。(向付拱手介)李海老，我们是淮安人，在这里枫桥卖豆。久慕你的大名，我们众朋友请你到寒山寺开讲一日，书钱从厚相谢。去，去！