

山情逸魂

王钟陵 主编
陈洪 副主编
许建平 著

東方出版社

竹
溪
文
丛

陶渊明挂冠东门，
解印归田。

顿感脱离官场的轻松、愉快，
掩抑不住。

重返田园的自得、
喜悦心情。

有如鸟出樊笼，
飞归树林；

如游子返回故里，
与久别的母亲重逢。



D691.2

X715

山情逸魂

王钟陵 主编
陈洪 副主编



东方出版社



A0836429

责任编辑：陈来胜

装帧设计：曹 春

版式设计：程凤琴

责任校对：周 昕

图书在版编目 (CIP) 数据

山情逸魂：中国隐士心态史/许建平著.

-北京：东方出版社，1999.6

(竹溪文丛丛书/王钟陵主编)

ISBN 7-5060-1125-5

I. 山…

II. 许…

III. 隐士-研究-中国

IV. D691.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 15416 号

山 情 逸 魂

SHAN QING YI HUN

——中国隐士心态史

许建平 著

东方出版社 出版发行

(100706 北京朝阳门内大街 166 号)

新华出版社印刷厂印刷 新华书店经销

1999 年 6 月第 1 版 1999 年 6 月北京第 1 次印刷

开本：850 毫米×1168 毫米 1/32 印张：13

字数：233 千字 印数：1-5,000 册

ISBN 7-5060-1125-5/G·201 定价：22.00 元

竹
溪
文
丛



序

王 钟 陵

大地上的野草，一片片，绿了又枯，枯了又绿。不知过了几多年代。

特定的人群和特定的自然环境诸协在一起，便形成了错落萌动的原始文化丛。文化丛的各异性，展示了文化生成的多样景观。原始文化光怪的众生相之愈益多样，表明地域条件更多地转化为人文的形式。通过氏族、部落、部落联盟等阶段，在不同地域—经济条件下生活的人类各集群，渐次萌生着精神—文化的差异，进而乃团聚出一个个不同的民族。

文化是人类某一特定集群的一种生存设置，它规范了这一集群的生活方式，而文人乃是生存之需要设置的产物。

一个民族的文化设置是丰富的，历史悠久的民族往往就更是这样。通过自己的文化代表，中华民族早就展开了她对于生存理解的多方面遐思：孔子执著而栖遑的周公之梦，孟子天将降大任于是人的自励，老子对玄之又玄众妙之门的深思，庄子鹏飞南冥的逍遥放旷，公孙龙白马非马的思辨，韩非智法之士与当涂之人不可两存的孤愤，墨子胼无胼、胫无毛、沐甚雨、栉疾风，日夜不休

的自苦，这一切，在先秦就已蔚成中国文化的独特霞光。

文人是文化的载体，从而在由文化设置了生存方式的社会中，便成为最为活跃、心理世界又最为丰富的一个群体。不仅儒、道、名、法、墨等各种学派，而且玄学、理学、心学、实学以及维新、洋务等种种思潮，都是由中国文人创造、传播、沿承、发展、更新的。处在东方社会环境中的中国文人，承受着特定的文化传统，因而他们在思维方式、行为准则及生平际遇上，和其他国家的文人相比，便都有着自己的特点。即使是同中国其他阶层相比，由于所处的社会地位、所受的文化教养及所承担的社会功能的不同，中国文人也具有其自身显见的特点。在他们身上最为集中地体现了我们民族的那样一种独特的文化—心理结构：玄意、禅味、理趣，儒家的入世与独善，道家的乘物与游心，审美情趣的丽、雅、秀、逸。中国文化的博大精深正是主要由这一群体的活动而体现的。

在中国历史上，没有哪一个群体，像文人那样，展开了如此丰富的历史的和社会生活的图景。

“学而优则仕”，国家机器是由士人们来管理、运转的。一飞冲天，而为帝王师，出将入相，朱轮纁金，帷幄运筹，鸿猷远谋，其言行举止，事关朝政之兴废、社会之安宁：这是走到国家机器上层的文人。天有十日，人有十等，东方国家依其权力的金字塔结构形成了过细的社会等级划分，于是又有从燕寝凝清香的州郡长官到鞭撻

黎庶令人悲的下层小吏以至于只能教几个小小蒙童度日的老童生等种种区分。“穷则独善其身”，隐逸山林的人中又大都为这一群体中的失意者或与当时社会政治的不合作者，许由洗耳于颍川，大约仅是个传说，但陶渊明明确是赋《归去来兮辞》而解纆归耕的。

无论是达者还是穷者，他们都有自己的悲欢喜乐。江淮度寒食，京洛缝春衣，科举考试之中有终生不取贡志而没者，也有少年高中春风得意者。庙堂之上有骤迁，在春城无处不飞花中，轻烟乃散入于五侯之家；但也有严谴，如同韩愈所曾经历过的，一封朝奏九重天，即夕贬潮州路八千了。诗酒雅会之际，青楼歌筵之畔，曾出场过多少风流倜傥的才俊与美丽智慧的女性？欢会中有心有灵犀一点通的快意，离别后也有红楼隔雨相望冷的寥落。至于浪迹山水、游学求道、投荒万里、从军边塞之中又涌现出多少曲折感人的故事？河梁生别，山阳死友，蓟门一去三千里，大漠风尘日色昏。

文人中有志于道者，也有贪于利者，有红脸，有白脸，善的、凶的、邪的眼睛，对视着，交替更迭，故事中有故事，情节外有情节，枝蔓牵连，休咎乘摄，旋转出历史的变幻。眼看他起朱楼，眼看他宴宾客，眼看他楼塌了。昨日紫鳞长，今日锁枷扛。而文人又在历史的变幻中旋转：有卖友求荣、认贼作父的群妖竞逐，也有三点梅花亡国泪，二分明月故臣心的不悔的眷念；有寄愁心于明月的友情，也有白璧青蝇的排抵；有留取丹心照汗青的正气，也有因当年草间偷活而感到肠千结、倍凄咽的悲凉。

当天风卷水，林木为摧之时，则壮士抚剑，浩然心哀矣！从屈子崇高悲苦的殉志投江，到秋瑾悲秋风秋雨之愁杀于人，中国文人在汪洋万汇、浑浩无涯的历史长河中演出过多少感人的场面！

将文人群体的种种丰富的人生相，将他们的思想、志节、行事、情趣、胸襟、人格、学问、技能，以一种优雅流畅的笔法，生动活泼地、形象饱满地表现出来，则必将能够以感性与理性兼融的方式，增进我们对于历史之博大、人生之多歧的认识，并可以从一种生命存在境遇的感受上促进中外文化的沟通。人类的主体性财富是对世界的多种方式的占有。对于人的存在状态的充分展示，无疑有助于人性的丰富和提高。由对文人的描写出发，可以将哲学、宗教、文学、艺术以至经济、法律等领域交织在一起，带动对于中国文化的广泛评述，并能够从一种有着内在联系的整体性的意义上来表现和阐述中国文化精神，突破局限在某一学科中从事研究的狭隘性，这对于不同领域中从事研究的学人都将具有可足借鉴的拓宽眼界的作用。

于是，在东方出版社的支持下，我主编了这套《竹溪文丛》，旨在借纸和墨铺展出一片历史的和心灵的天地。

1997年2月26日 夜11时 于姑苏

引 言

山林，自然力的杰作。绿木丛丛，峰峦叠嶂，溪水潺潺，鸟鸣猿啼，处处洋溢着自然情趣和生命活力。这是“王土”“红尘”中的世外“桃源”，文人的避风港，“独善”“修道”的天然圣境，隐逸文化的摇篮。

隐士，文人与政治疏离的产物。在官本位的国度里，政治始终是文人思考的焦点。因为文人的社会价值只有投身于政治活动中才能实现。无论是政治抛弃文人，还是文人远离政治，对于文人的价值实现来说，都是残缺的、不充分的。所以不但意在治世的孔子总是说“有道则仕”、“治国平天下”的话，即使主张“道法自然”的庄周，也曾流露出“天下有道，圣人成焉”的意思。然而，文人与政治的疏离是不可避免的，这种疏离，几千年间从未终止过。这一方面是由于政治环境使之然，同时，文人自身的文化基因也决定了其疏离的必然性。

隐士多是精神与文化的“贵族”，他们有两件看家宝：道与才。二者分别支撑着隐士的精神、文化天地。“道”是文人的信仰、精神支柱，其实质是不屈势，不为物役，追求自尊与自由；每当社会无道，高洁之士总是远离政治，绝不屈身于恶势力之下。而满腹经纶，

一身才识，不为所用，也必然促使他们走向“出世”、“独善”。多才与守道是导致隐士疏离政治的内在基因。

隐逸文化是中国文化的生力军，它与“仕”文化、俗文化一同簇拥起了古代文化的辉煌。文人远离事务堆、是非窝的官场，有更多时间精力从事学术文化的创造，潜心研读，著书立说，聚徒讲学，成为文化继承、创造和传播的重要力量。祖国的医药学、炼丹术、天文学、茶技、武术、书法、绘画、音乐、文学，以及哲学、道教、佛教等，在很大程度上，得力于隐士的参与、精研才有了今天的丰厚辉煌。不了解隐士，不了解隐逸文化史，就不能全面、深刻地认识中国社会，不能全面、深刻地认识中国的政治、文化。

在古代，隐逸之士、隐逸文化颇受重视。先秦诸子书中，尤其是庄周学派的著作中，记载着许多关于隐士的传说，时间可上推至尧舜时代，如被衣、王倪、巢父、许由、子州支父、善卷、石户之农、大王闾父、列御寇等等。至于所记商周（包括春秋战国）时代的隐士，更详赡丰富，数不胜数。这足以说明那个时代著书者对隐士的格外重视。

史书早就有记隐士的传统，如《左传》、《国语》，经《史记》、《汉书》的弘扬光大，到范晔的《后汉书》，出现了特设的“逸民传”，后代史书纷纷效仿，“隐逸”取得了几乎同“儒林”、“文苑”等同的地位。魏晋还出现了嵇康、皇甫谧编纂的《高士传》一类记述隐士的专书。至于散见于地方志、野史、小说中的

隐士之多，可谓车载斗量。

然而，近世以来，随着山林隐逸现象的消失，隐士及隐逸文化渐渐被人们淡忘了。隐士们辛勤耕耘的学术田野，绿浪金波，哲学、宗教、医药、武术、文学、艺术等学科，被后人挖掘着、开拓着，出版的专史数以百计，至今却无一部“隐逸文化史”问世。

何以至今无隐逸史著作？

隐逸无用，隐士与今天的生活愈来愈遥远、愈来愈隔膜。此种观念作祟，当为原因之首。

“无用说”实在是一种误识！

这是知识的误识，观念的误识。中国的隐士一般可分为“形隐”与“心隐”两类。“形隐”，指能做官而不做，逃远处僻，隐居于山林湖泽的文人。“心隐”指心中时时想着隐世，不管处于何种环境，即使身在官场闹市，也能保持心境的平静、人格的高洁，不受名利驱使。至此“心远地自偏”境界者，不管是否采取隐居形式，也能达到隐居山林的效果。如东方朔的“朝隐”、王维的“禅隐”、白居易的“中隐”，均属此“心隐”类。

尽管近世以来，隐士被现代工业文明驱赶得无立足之地，但身居闹市，心境平静、超然的心隐之士，并非绝迹。随着现代科学分工越来越细，隐于学问的人有增无减，所谓隐逸离我们愈来愈远，岂非一种观念误解！

隐逸文化即隐逸行为所体现的文化，包括形而下

与形而上两个层次，形而下层次指古代隐士所涉猎的具体学科；形而上层次则指超越政治之上的一种精神现象，一种人生观、价值观、哲学观。本书所言隐逸文化即指后一种。

无论是哪一种隐逸文化，都是中华文化优秀遗产的组成部分，并且与今人在精神上有着诸多沟通，如生命意识，独立、自由意识，苦学与进取精神，就是古人与今人在精神上的交合点，对此复原、阐释，不失为重建今日精神文明的一份精美食粮，岂可谓无用！

我们需要一部“隐逸文化心态史”，一部展现古代隐士心灵历程的文化心态史（本书副标题为了通俗易懂，简称“隐士心态史”）。

我的这本小册子正是基于上述现状，抱着试一试的态度，而做起来的。

人的问题，是历代隐士们思考的起点和终点，也是我们认知、阐释隐逸现象的切入点；“道”、“势”及其关系是隐士们心头的焦点，其矛盾运动，构成了隐士心态演变史，故而矛盾的纠集与化释，心理或此或彼的趋向，自然成为叙述的重心。

既然是史，就要勾勒出史的线索，力求再现隐逸文化演变的轨迹，同时不时地扣问：此时此地因何如此？以求知所以然。

历史是丰富的，隐逸文化史，包融文史哲，它应是一个以哲学为灵魂，历史为骨骼，文学为血肉的活生生的身躯。为了展示它的厚博、鲜活，笔者在作历

史描述的同时，还采用解剖麻雀法，对一个阶段典范隐士进行心态的剖析，以小见大，以补救纵向叙述的单薄。

这种纵横交错、以线穿珠的方法，必然导致典型隐士的选择，趋向侧重思想型、时代型。

当我完成这次隐逸古道勘察，回到家时，的确疲惫不堪，体力难支了。我深知由于时间匆匆，所谓勘察，目不旁视，视野太窄，颇有点逐鹿不见山的味道，不过只记下了路的走向、要紧处，照了几张片子而已。但愿通过我的几笔素描，能引起更多有心人对此问题的兴趣。抱着这一希望，我做了个甜美的梦：陡峭而布满荆棘的路变成了宽阔平坦的林荫大道……

许建平

1997年8月于石门沉思轩

目 录

1	序	王钟陵
1	引 言	
1	第一章 “心意自得”的原始 自然崇尚 ——传说中的世外高士	
2	一 文人始于何时? ——文士的天职	
5	二 入兽不乱群 ——回归自然的原始心态	
7	三 离臣虏之劳 ——“天下为公”时期隐士的心态	
12	四 为君之患 ——早期隐士对政治的体认	

F140.5.7

17

第二章 污浊之中自快

——子学时代隐士理性
精神的高扬

18

一 “士”阶层的崛起

20

二 以道自尊，为义而隐

28

三 少私寡欲

——老子养生之隐

33

四 仕穷而独善

——孔子不得已的苦衷

49

五 逍遥于天地之间

——庄子对自由精神的追求

69

六 功成身退

——范蠡、鲁仲连的高逸情操

75

第三章 “势”中求“道”

——秦汉隐士的价值追求

81	一 避世于朝廷间 ——汉代隐士的新选择
97	二 鸿飞冥冥 ——西汉末年避世全身者的心态
102	三 身游物外 ——“身隐者”的山林志趣
111	四 遁身矫洁 ——汉末隐士的道德追求
125	第四章 万物皆贱，惟人为贵 ——六朝隐士的人生觉醒
128	一 处士横议 ——文人与政权的疏离
132	二 菲薄周孔 ——文人自我意识的觉醒
139	三 禀之自然 ——六朝隐士的文化心态
143	四 玉辉冰洁 ——儒家的避世人格

149	五 越名教而任自然 ——嵇康的超越与真率
160	六 游刃于权势夹缝之中 ——阮籍的避世心态
171	七 欲辨已忘言 ——陶渊明的田园隐趣
183	八 山中宰相 ——逍遥于山林的帝友陶弘景
193	第五章 入朝荣剑履，退食乐琴书 ——隋唐隐士的魏阙情怀
195	一 达士复轩衡 ——唐代隐士心态的人间转向
203	二 朝廷奉我做贤人 ——中唐之后隐者的理想归宿
208	三 醉翁之意不在酒 ——“斗酒学士”王绩的处世心态