

蒋勋

微尘众
红楼梦小人物 ①


中信出版社·CHINACITICPRESS

蒋勋说

青春红楼系列

说尽青春与孤独



014056329

I207.411
213

蒋勋

红楼梦小人物①

微尘众



北航

C1744903

I207.411
213

中信出版社 · CHINACITICPRESS · 北京 ·



北航

C1744903

图书在版编目 (CIP) 数据

微尘众：红楼梦小人物①/蒋勋著. —北京：中信出版社，2014.8

ISBN 978-7-5086-4628-2

I. ①微… II. ①蒋… III. ①《红楼梦》人物—人物形象—小说研究 IV. ①I207.411

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第 116062 号

本著作物简体版由蒋勋授权中国大陆地区出版。



微尘众：红楼梦小人物①

著 者：蒋勋

策划推广：中信出版社 (China CITIC Press)

出版发行：中信出版集团股份有限公司

(北京市朝阳区惠新东街甲4号富盛大厦2座 邮编 100029)

(CITIC Publishing Group)

承印者：北京昊天国彩印刷有限公司

开 本：880mm×1230mm 1/32

印 张：8

字 数：103千字

版 次：2014年8月第1版

印 次：2014年8月第1次印刷

广告经营许可证：京朝工商广字第8087号

书 号：ISBN 978-7-5086-4628-2 / I · 521

定 价：42.00元

版权所有·侵权必究

凡购本社图书，如有缺页、倒页、脱页，由发行公司负责退换。

服务热线：010-84849555 服务传真：010-84849000

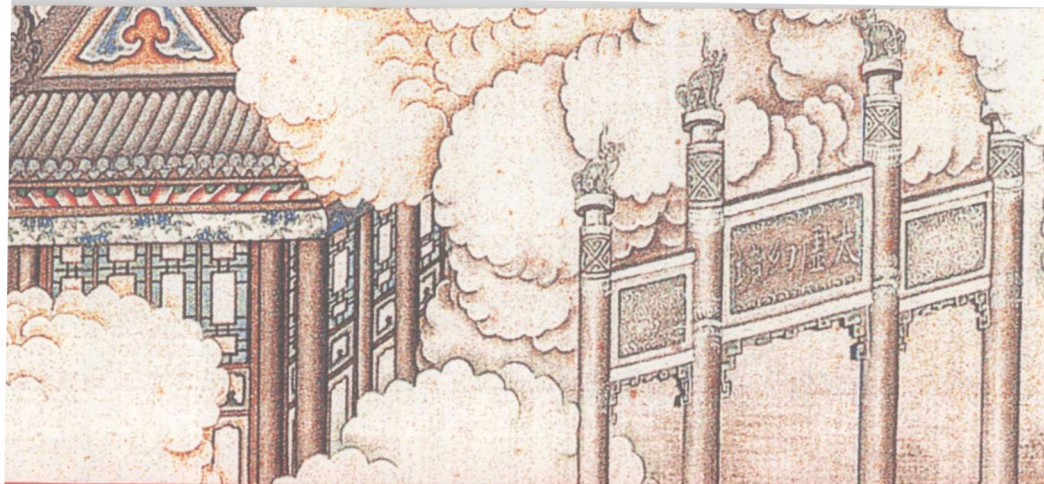
投稿邮箱：author@citicpub.com



目录

拾柒	拾陆	拾伍	拾肆	拾叁	拾贰	拾壹	拾	玖	捌	柒	陆	伍	肆	叁	贰	壹	自序：碎为微尘的众生
北静王与二丫头	戴权	张友士	贾瑞	焦大与李嬷嬷	酷儿	秦钟	冷子兴	刘姥姥与时钟	王狗儿	第五回的判词	可卿肉身	门子	冯渊	甄士隐、贾雨村	抓周	石头肉身	
147	139	131	123	115	107	99	91	83	77	69	63	57	49	41	33	25	10





目录

拾捌	净虚与智能儿	1 5 5
拾玖	元春省亲	1 6 3
贰拾	茗烟与卍儿	1 7 1
贰壹	贾环	1 7 7
贰贰	宝玉梳头	1 8 5
贰叁	贾璉与多姑娘	1 9 3
贰肆	贾芸、卜世仁、倪二	1 9 9
贰伍	马道婆	2 0 7
贰陆	蒋玉菡	2 1 3
贰柒	金钊	2 2 1
贰捌	贾蔷与龄官	2 2 7
贰玖	晴雯撕扇	2 3 3
叁拾	宝玉挨打	2 3 9
结语：忏悔录		2 4 7
附录		2 5 2



蒋勳

微尘众
红楼梦小人物 ①

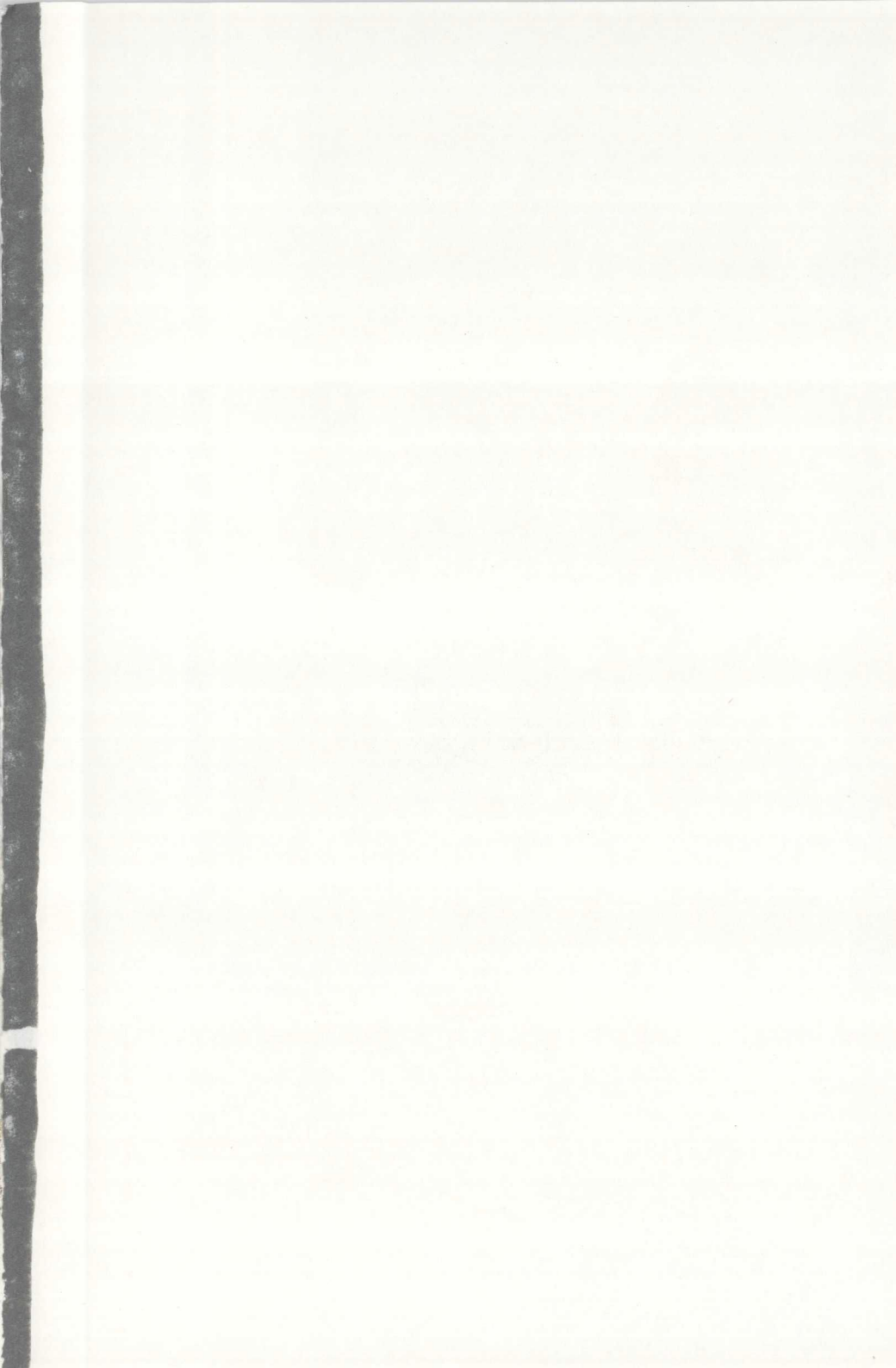

中信出版社·CHINACITICPRESS

蒋勳说

青春红楼系列

说尽青春与孤独





我喜欢《金刚经》说的『微尘众』，

多到像尘沙微粒一样的众生，在六道中流转。

很少有一本书像《红楼梦》。

可以包容每一个书中即使最卑微的角色。







014056329

I207.411
213

蒋勋

红楼梦小人物 ①

微尘众



北航

C1744903

I207.411
213

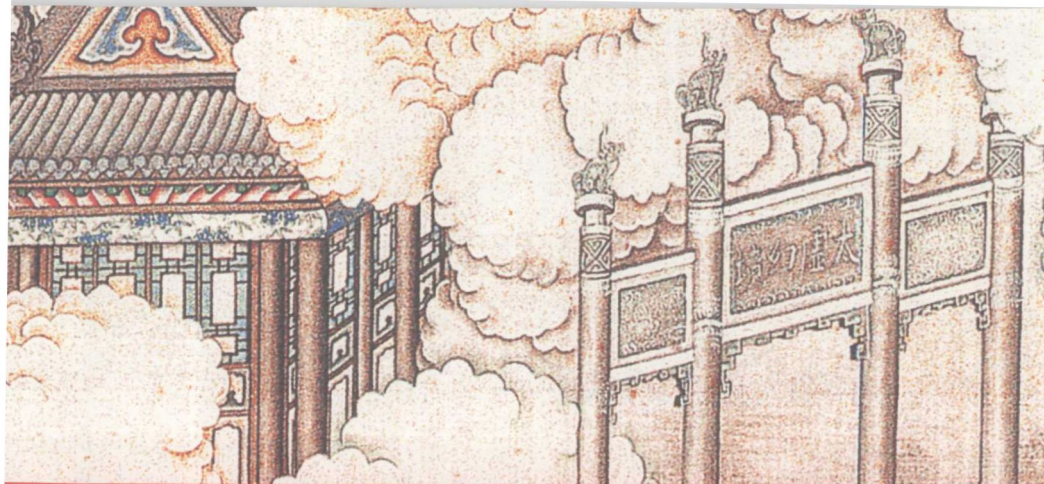
中信出版社 · CHINACITICPRESS · 北京 ·



目录

拾柒	拾陆	拾伍	拾肆	拾叁	拾贰	拾壹	拾	玖	捌	柒	陆	伍	肆	叁	贰	壹	自序：碎为微尘的众生
北静王与二丫头	戴权	张友士	贾瑞	焦大与李嬷嬷	酷儿	秦钟	冷子兴	刘姥姥与时钟	王狗儿	第五回的判词	可卿肉身	门子	冯渊	甄士隐、贾雨村	抓周	石头肉身	
147	139	131	123	115	107	099	091	083	077	069	063	057	049	041	033	025	010





目录

拾捌	净虚与智能儿	1 5 5
拾玖	元春省亲	1 6 3
贰拾	茗烟与卍儿	1 7 1
贰壹	贾环	1 7 7
贰贰	宝玉梳头	1 8 5
贰叁	贾璉与多姑娘	1 9 3
贰肆	贾芸、卜世仁、倪二	1 9 9
贰伍	马道婆	2 0 7
贰陆	蒋玉菡	2 1 3
贰柒	金钊	2 2 1
贰捌	贾蔷与龄官	2 2 7
贰玖	晴雯撕扇	2 3 3
叁拾	宝玉挨打	2 3 9
结语：忏悔录		2 4 7
附录		2 5 2



自序

碎为微尘的众生

《红楼梦》多看几次的读者，大多会从原有关注的林黛玉、薛宝钗、贾宝玉几个主角，转到对一些小人物的关心。

其实，贾宝玉梦入“太虚幻境”翻看了自己家族女子命运的名册，他最早翻开的，也不是首善的十二金钗正册，而是又副册。又副册里记录的是丫头们的命运。可见，名称虽有“正”“副”，《红楼梦》作者在书写上并无先后，欲有一视同仁的平等心。他花在写丫头金钏、袭人、晴雯、平儿、鸳鸯，甚至小红、芳官、司棋这些人身上的心血，一点儿不会比小姐们少。

除了丫头以外，《红楼梦》里许多人物，像不知名农村里无名无姓的二丫头，像会作法念咒支使小鬼的马道婆，像懂得利用权贵打黄牛官司的净虚女尼和她下面有点儿姿色被秦钟强暴的小尼姑智能儿，这些人，出场一两次，故事不多，却留下很清晰的画面，也留下了很大的让读者思考反省的空间。

《红楼梦》的男性主角好像就是一个，贾宝玉。但是多读几次，也会开始注意到作者关心的人物如此多，第十一回、十二回，贾瑞是写得



极好的一个，他暗恋王熙凤如此强烈，难堪卑微，至死不悟，让人心痛。贾瑞让我想到许多现世社会里在不克自制的爱情欲望中一步一步走向自我毁灭的男子。

薛蟠也是作者花极多心思塑造的角色。他简直是一个无法无天的花花大少，不学无术，粗俗可笑。但看得出来，作者并不觉得薛蟠心坏，他是典型被宠坏的官二代、富二代。他的手下豪奴打死了冯渊，他可能根本都不知道，因为自然有家族权势者去打点诉讼官司，他连衙门也不用去。

蒋玉菡，一个在舞台上反串女角的俊美男子，他像今天的第三性公关，男男女女大概都要交陪。他跟贾宝玉、北静王都有交情，关系暧昧，作者点到为止，没有直说。但蒋玉菡是被权贵的忠顺亲王包养的男宠，外面传说蒋玉菡跟宝玉要好，忠顺亲王府就派人到贾家拿人，害宝玉被父亲痛打一顿。

《红楼梦》的作者在静观来来去去的众生，各自有各自的因果，各自要了各自的冤业，作者悲悯，但似乎连救赎之心也没有。一落救赎，大概也就有了偏见执着吧。

微尘众

我喜欢《金刚经》说的“微尘众”，多到像尘沙微粒一样的众生，在六道中流转。“以三千大千世界，碎为微尘，于意云何？是微尘众，宁为多否？”鸠摩罗什当时为何用了“碎”这个字？我眼前的人，亲人、朋友、爱侣、仇怨、宠物或流浪狗；我眼前的物，房子、车子、电脑、财宝或金钱，这些“微尘众”，碎为微尘的众生，流浪生死途中，有时真如灰飞烟灭吧。

仰望晴日夜空，无数星辰，密密麻麻，大大小小，远远近近，多如恒河沙。漫天无边、无尽、无量的星辰，也让我会想到“微尘众”。

然而，佛说：微尘众，即非微尘众，是名微尘众。

所以连那密密麻麻、远远近近、大大小小的天河星辰，也只是一夜的幻象吗？

我因此可以回到人间，静观眼前来来去去、哭哭笑笑、爱憎嗔怒、怨亲纠葛、悲喜无常的众生了。

在繁华的街市，众生行走，确实都如魂魄。如果是魂魄来来去去，是否仍然惹人牵挂？

