



一方净土

黄坤尧 / 著

Collecção Literatura
de Macau

作家出版社



014059693

I267
2891

一方净土

黄坤尧 / 著



北航

C1747063

作家出版社

I267
2891



北航

C1747063

图书在版编目 (CIP) 数据

一方净土 / 黄坤尧 著. — 北京 : 作家出版社, 2014. 1
(澳门文学丛书)

ISBN 978-7-5063-7284-8

I. ①一… II. ①黄… III. ①散文集 - 中国 - 当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 006795 号

一方净土

作 者: 黄坤尧

责任编辑: 冯京丽 秦 悦 邢宝丹

装帧设计: 棱角视觉

责任印制: 李卫东 李大庆

出版发行: 作家出版社

社 址: 北京农展馆南里 10 号 邮 编: 100125

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

86-10-65015116 (邮购部)

E-mail: zuoja@zuoja.net.cn

<http://www.haozuoja.com> (作家在线)

印 刷: 三河市华业印装厂

成品尺寸: 133 × 214

字 数: 200 千

印 张: 8.75

版 次: 2014 年 8 月第 1 版

印 次: 2014 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5063-7284-8

定 价: 22.00 元

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

澳门文学丛书

编委名单

主 编： 吴志良（澳门） 葛笑政 张 陵 李小慧

执行主编： 李观鼎（澳门） 穆欣欣（澳门）

编委委员： 张水舟 黄丽莎（澳门）

统 筹： 冯京丽 梁惠英（澳门）

总序



值此“澳门文学丛书”出版之际，我不由想起1997年3月至2013年4月之间，对澳门的几次造访。在这几次访问中，从街边散步到社团座谈，从文化广场到大学讲堂，我遇见的文学创作者和爱好者越来越多，我置身于其中的文学气氛越来越浓，我被问及的各种各样的问题，也越来越集中于澳门文学的建设上来。这让我强烈地感觉到：澳门文学正在走向自觉，一个澳门人自己的文学时代即将到来。

事实确乎如此。包括诗歌、小说、散文、评论在内的“澳门文学丛书”，经过广泛征集、精心筛选，目前收纳了多达四十八部著作，暂分两批出版。这一批数量可观的文本，是文学对当代澳门的真情观照，是老中青三代写作人奋力开拓并自我证明的丰硕成果。由此，我们欣喜地发现，一块与澳门人语言、生命和精神紧密结合的文学高地，正一步一步地隆起。

在澳门，有一群为数不少的写作人，他们不慕荣利，不怕寂寞，在沉重的工作和生活的双重压力下，心甘情愿地挤出时间来，从事文学书写。这种纯业余的写作方式，完全是出于一种兴趣，一种热爱，一种诗意追求的精神需要。惟其如此，他们的笔触是自由的，体现着一种充分的主体性；他们的喜怒哀乐，他们对于社会人生和自身命运的思考，也是恳切的，流淌

着一种发自肺腑的真诚。澳门众多的写作人，就这样从语言与生活的密切关联里，坚守着文学，坚持文学书写，使文学的重要性在心灵深处保持不变，使澳门文学的亮丽风景得以形成，从而表现了澳门人的自尊和自爱，真是弥足珍贵。这情形呼应着一个令人振奋的现实：在物欲喧嚣、拜金主义盛行的当下，在视听信息量极大的网络、多媒体面前，学问、智慧、理念、心胸、情操与文学的全部内涵，并没有被取代，即便是在博彩业特别兴旺发达的澳门小城。

文学是一个民族的精神花朵，一个民族的精神史；文学是一个民族的品位和素质，一个民族的乃至影响世界的智慧和胸襟。我们写作人要敢于看不起那些空心化、浅薄化、碎片化、一味搞笑、肆意恶搞、咋咋呼呼迎合起哄的所谓“作品”。在我们的心目中，应该有屈原、司马迁、陶渊明、李白、杜甫、王维、苏轼、辛弃疾、陆游、关汉卿、王实甫、汤显祖、曹雪芹、蒲松龄；应该有莎士比亚、歌德、雨果、巴尔扎克、普希金、托尔斯泰、陀思妥耶夫斯基、罗曼·罗兰、马尔克斯、艾略特、卡夫卡、乔伊斯、福克纳……他们才是我们写作人努力学习，并奋力追赶和超越的标杆。澳门文学成长的过程中，正不断地透露出这种勇气和追求，这让我对她的健康发展，充满了美好的期待。

毋庸讳言，澳门文学或许还存在着这样那样的不足，甚至或许还显得有些稚嫩，但正如鲁迅所说，幼稚并不可怕，不腐败就好。澳门的朋友——尤其年轻的朋友要沉得住气，静下心来，默默耕耘，日将月就，在持续的辛劳付出中，去实现走向世界的过程。从“澳门文学丛书”看，澳门文学生态状况优良，写作群体年龄层次均衡，各种文学样式齐头并进，各种风格流派不囿于一，传统性、开放性、本土性、杂糅性，将古

今、中西、雅俗兼容并蓄，呈现出一种丰富多彩而又色彩各异的“鸡尾酒”式的文学景象，这在中华民族文学画卷中颇具代表性，是有特色、有生命力、可持续发展的文学。

这套作家出版社版的文学丛书，体现着一种对澳门文学的尊重、珍视和爱护，必将极大地鼓舞和推动澳门文学的发展。就小城而言，这是她回归祖国之后，文学收获的第一次较全面的总结和较集中的展示；从全国来看，这又是一个观赏的橱窗，内地写作人和读者可由此了解、认识澳门文学，澳门写作人也可以在更广远的时空里，听取物议，汲取营养，提高自信力和创造力。真应该感谢“澳门文学丛书”的策划者、编辑者和出版者，他们为澳门文学乃至中国文学建设，做了一件十分有意义的事。

是为序。

2014.06.06

目 录

CONTENTS

一方净土

今夜，我守着最后的一方净土 · 003

侧影 · 005

金马仑假期 · 008

光网千丝 · 013

冉肖玲：化蓝色的梦为金凤凰 · 016

绿色迷情 · 018

秋情二则 · 020

重阳一日行 · 022

十六年后 · 025

初访马湾 · 027

天靳芳心 · 030

眼前三章 · 032

乙酉春联二则 · 035

花月佳期 · 037

新情人节 · 039

白鸽巢寻梅	· 041
春雨坊	· 043
国母陵园	· 045
月夜二则	· 048
平江谒杜甫墓	· 052
浣川古意	· 055
桥陵风日	· 061
寻访丰镐	· 064
藏秘	· 067
高原上的疑团	· 071
客家土楼的遐想	· 075
寻访巴渝	· 080
三十年雅集	· 084
青洲	· 086
首尔二则	· 088
问鼎记	· 091
九鼎新义	· 094
明月湾深灯影峡	· 097
龙进溪的传说	· 101
石榴红遍	· 103
九鼎丹成	· 106
新年祝愿：没有期待	· 109
西九的辉煌：期待香港文学馆的建立	· 111
黑沙狮子亭记	· 114
中大八景	· 117
天外飞星	· 122
庚寅三愿	· 124

- 西安的樱花 · 126
- 同根：庚寅公祭黄帝陵 · 129
- 身影：怀念常宗豪老师 · 132
- 常公扇面遗墨 · 136
- 旅程 · 139
- 饶平一日游 · 148
- 草原印象 · 153
- 草原的疑惑 · 159

文化场

- 谈古论今读书乐 · 165
- 《文采》的驰想 · 173
- 文化的迷思 · 175
- 破除“两文三语”的迷信 · 177
- 行动诗学 · 181
- 澳门文化相对论 · 187
- 孔仲温的美食散文 · 194
- 九龙寨城公园的新对联 · 207
- “夜郎自大”新解 · 212
- 当生命遇上诗词：《大学诗词写作教程》序 · 216
- 《中文系学生创作集》序 · 220
- 八月的热浪：香港旧体文学的盛会 · 225
- 在这交会时互放的光亮 · 229
- 新旧交替中永恒的纽带 · 231

大学之道

《联合书院先贤书画》· 235

《联合文采》· 237

有声有色：苏文擢教授法书展及诗词朗诵会 · 240

诗人的风采 · 242

光谱霓虹：联合书院电子学系 · 244

谈政论道：联合书院政治与行政学系 · 246

联合环保，独领风骚 · 248

生生不息，化道寻源：生物化学系在联合 · 250

心怀广宇，关顾社群：联合社工 · 252

寻根 · 254

超越复超越 · 256

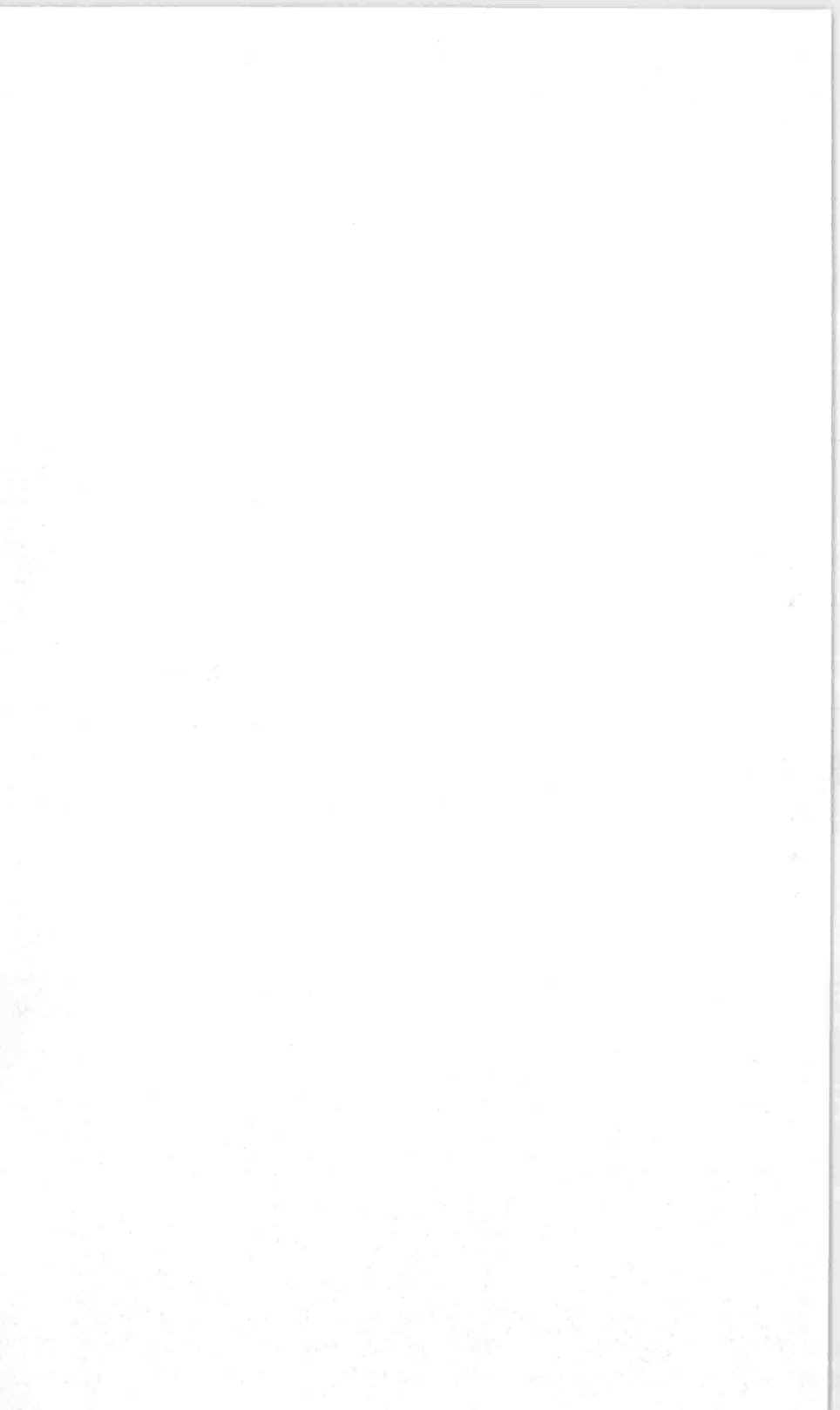
挑战卓越，勇闯高峰：联合书院的罗德学人 · 258

地灵人杰，舍堂教育 · 260

联合书院的通识教育 · 263

后记 · 267

一 方 淨 土



今夜，我守着最后的一方净土

今夜，我守着最后的一方净土。从阳台往下望，正方形的球场空空荡荡的，沙不飞，尘不扬，四望无人，天地间只剩下一片永恒的寂静。周边树影斑驳，皴染着浓淡的墨彩，藻荇交横，围成画框的浮雕，风不来，树也不动。明月浮云端，苍凉的月色投映在20世纪30年代的沙土上，一池如镜，水银泻地，折射出空蒙的白。树影的旁边原本有一列低矮的楼房，可是人去楼空，歌沉影寂，原始的天地重归宁谧。

今夜，在一个最平凡的日子里，我守在寂寞的阳台上。海岳清华，兰桂香薰，远方豪华的大酒店，灯红酒绿，金碧辉煌，砌成了一座璀璨的黄金城堡，夜色如梦，见证着太平风月。大桥上汽车往来，一队黄光，一排红灯，沿着桥面的弧度上下滑翔，节奏缓慢，疏落而又顺畅。擎起的雾灯，囊萤映雪，温柔如幻。飘飞过的水汽，纤细微茫，织成了薄纱锦缎，消除了一切紧张疲累的感觉。圆形广场上没有节日俗艳的装扮，没有扰攘的烟火鞭炮，恢复一霎清纯的感觉，最为难得。良夜笙箫，惠风和畅，富贵浮云，奈何总有做不完的南柯槐梦。

今夜，我守在阳台上苍茫四顾，浏览快将消逝的风景。南湾花园丛林绿霭，郁郁幽幽。灯塔的余晖巡回扫射，这是新禧时代的装饰品，软弱无力的，早已不能覆盖着城市丛生蔚起的华灯了。初来的时候，融和门与灯塔连成直线，东西一气，中轴刚好就在阳台穿过。后来周边的新房子不断崛起，破落的

融和门也就瑟缩在镜头中逐渐淡出了。城市的建筑物节节增高，蓦然回首，出其不意地，在傲慢的中国银行大厦旁边，竟然冒出旅游塔纤长的倩影，强烈的白光照亮了海天一色。一个新时代宣告诞生了。

今夜，我守着最后的一方净土。这是一组借来的风景，一刻融资期中的宁静，曾经拥有过的，丰盈在心，奢盼并不代表就能够永远地占有。白天，寸金尺土的球场只有几个人在打球，相对于黄金地段的市值来说，这不就是太奢侈太浪费了吗？球场一个一个地相继地陷落，财雄势大的酒店集团收购了一个又一个的球场，经济价值取代了市民的休闲活动，球场只能够放逐到边鄙远郡去了。不久，随着新世纪的来临，最后的球场经过悉心打扮，崛起成为矗立高标的豪华酒店，气象焕然一新，车水马龙，衣香鬓影，招徕游客，同时也缔造了全民的就业机会。只要大家习惯了，一切就变得理所当然的，不容置喙。所谓历史，所谓文化，有时只能留待白头宫女，有情怀旧，指点江山，在凄凉的晚上，唱一阕幽幽的挽歌。

侧影

撑着油纸伞，独自 / 彷徨在悠长，悠长 / 又寂寥
的雨巷。/

我希望逢着 / 一个丁香一样的 / 结着愁怨的姑
娘。/（戴望舒《雨巷》）

楼上黄昏欲望休。玉梯横绝月中钩。

芭蕉不展丁香结，同向春风各自愁。（李商隐《代
赠》）

丁香来自上海，穿着一袭黑纱的长裙，飘然出现。当时我们正在酒楼上讨论诗会的前景，丁香刚逛过了公司，提着大包小包的东西来了。丁香跟酒楼主人是好朋友，所以服务员就把她引来了。她掏出了父亲的名片，说是来代表父亲出席诗会，还想拿点材料回去送给父亲。饭后主人用汽车送走了其他的朋友，我和丁香只好结伴走回饭店去了。丁香以前在新加坡住过，听说还在出版社做过设计工作。这次来新加坡要办点事，所以顺带参加诗会。

第一天开会的时候，我们并坐在观众席上。丁香拿起我的诗集，问了很多字句的释义、作品的背景。她一首一首地读，读得很慢，但很仔细，有些问题也不好回答。她还要我指出几首最满意的作品。我很久都没有遇到这样细心的读者了。台上

办诗会的人侃侃而谈，出钱出力，但都没有触及诗的灵魂。丁香是用心灵去读诗的，说起来每有会意。在这一刹那特殊的时空中，旅途寂寞，天涯知己，总是难得的遇合了。

第二天参观裕廊飞禽公园的时候，我们又在车上相遇了。丁香穿着黄色的针织衫，说话很多，意见也多，聪明伶俐，不留余地，在花丛中穿梭而过，活像一只鹦鹉。走上了花芭山，墙上有很多壁画，绘写新加坡的风云。同行的人匆匆而过，赶着观光拍照。但丁香却用心地一幅一幅地阅读历史，显得执著。走上了小山岗，花光摇曳，海天明媚，丁香走累了，坐在树荫下，戴上了帽子，困了。晚上是南安会馆接待的晚宴，古色古香的大红礼堂上坐满了乡亲父老，祝酒时集体呼叫的“饮——胜”之声刻意拉得长长的，没有空调冷气，雄浑的丹田之气回荡耳中。台上朗诵的气氛十分热烈，一首接一首地要排队表演。此外隔壁的酒吧则偶尔飘过了世界杯足球赛紧张的呐喊，南洋的夏夜愈显得一片炽热了。丁香受不了新加坡的热浪逼人，只好提早回酒店休息了。

第三天游览圣淘沙，我们又不期而遇了。丁香披着白色的轻纱外套，显得飘逸。她坐在台阶上，凝望着集装箱码头，含颦不语，结着淡淡的愁怨。她说不写诗，却专程来参加诗会，十分神秘，我更开始有点陌生的感觉。雨后我们走向变色的鱼尾狮石像，狮眼不停地射出凌厉的光束，划破茫茫夜空，直透内心，留下了更多的困惑。丁香据说是在上海开设计公司的，带着三十多名工作人员，可是我并不知道是设计什么方面的。她不喜欢拍照，却严格指导别人的姿势和仪态。有时她又指着一座用铁管结成的亭子，解构线条变化，表现专业。看舞蹈喷泉表演的时候，丁香解释舞姿，俨然又成了一位舞蹈指导。饯别的晚宴上，她突然自告奋勇地上台高歌，圣淘沙音乐喷泉里