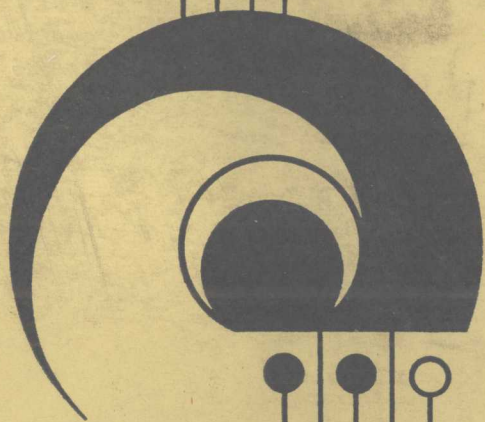


全音文库⑪

独奏曲浅释
下册



丁 650.2
<30:7>

951116

獨奏曲淺釋

下冊



全音文庫 ⑪

邵義強 編著

全音樂譜出版社

邵義強

一九三四年生於臺南市。

省立臺南師範學校畢業。

曾任國民小學音樂教員，

報社音樂專欄作者。

現任嘉義市嘉華中學音樂教員。

松竹唱片公司顧問，

「復興樂府」節目設計，

全音樂譜出版社編譯，

松竹圖書出版社主編。

著有「音樂歷史圖鑑」（譯），

「油畫技巧」（譯），

「名曲與唱片」（筆名致仁），

「名曲故事與欣賞教學」，

「世界大演奏家」，

「交響曲淺釋」上下冊，

「管弦樂淺釋」上中下冊，

「獨奏曲淺釋」上下冊。

全音文庫 ⑪ 獨奏曲淺釋（下）

定價新臺幣 40 元

中華民國72年2月1日6版發行

編著者：邵義強 發行人：張紫樹 出版者：全音樂譜出版社

（臺北市汀州街75號 電話：3310723・3113914號）

總經理：大陸書店 臺北市衡陽路79號 郵政劃撥：1548號

有 版 權

© 1970 行政院新聞局局版臺業字第0934號

全音文庫出版緣起

出版之於樂教，猶如工業之於樂器，其中都有着息息相關的因素和相輔相成的績效；如果沒有工業的支持，現代的鋼琴不可能把a'音調至440。頻率的高度，而小提琴又何能承受到七八十磅的琴弦之壓力呢？同樣的情形，演奏與出版乃音樂教育之兩翼，斷其一，便不能起飛，更無從推廣了。

出版發達的國家，皆有袖珍本叢書或袖珍本文庫之發行，其間偶亦參入音樂方面的資料（如英國 Everyman's library 與 Penguin books 的「音樂字典」，美國 Apollo editions 的「歌劇文摘」，Vintage books 的「音樂史話」等），價廉而實惠，供獻是無比的。

我國音樂尚在萌芽時期，樂教的推廣，尤賴出版來輔助；本店不自量力，擬從今日起，仿照上述版本的形式，絡續提供各種音樂資料，名之曰：「全音文庫」，內容力求實際，印刷力求精美，不論厚薄每冊售價一律新臺幣二十元，我們的目的不在營利，期對音樂界略盡棉薄耳。區區之意，尚祈不吝賜教！

全音樂譜出版社張紫樹謹識

一九六九年音樂節前夕

。『鋼琴奏曲全集』由曲奏者二十三首，（大部
曲奏者）本西歐曲，市間奏曲全集教育出版

前言

古今許多作曲家們，曾寫下無以計數的獨奏曲，不僅長短各異，而且種類繁多。從曲式上看，有結構嚴謹的奏鳴曲，有情趣盎然的標題音樂，也有詩情洋溢的隨想曲、幻想曲和敘事曲等，真是多彩多姿、琳瑯滿目。從使用的樂器上看，又有鋼琴曲、小提琴曲、大提琴曲、風琴曲、豎琴曲、吉他曲、小喇叭曲、長笛曲和雙簧管曲等，實在不勝枚舉。

如果要在這兩本薄薄的「獨奏曲淺釋」中，把這些各色各樣的大小作品，全部網羅，勢非可能。尤其是近十多年來，慢速微紋唱片發明後，每張唱片上可錄的曲目，增加好幾倍，因此，有許多七十八轉舊式唱片中，難得一見的樂曲，也都紛紛以「全集」方式錄音問世，使得「獨奏曲」成為各類音樂作品中，曲目最豐富的一環。

在本省發行的獨奏曲唱片中，也有一些「全集」問市。諸如李雪金獨奏的「莫差特鋼琴作品全集」（巨世），大小作品，就將近兩百曲。在盧賓斯坦獨奏的「蕭邦鋼琴曲全集」（巨世。事實上並不全）中，光是「馬厝卡舞曲」（該廠亂譯為「波蘭輕快舞曲」，同時把敘事曲譯為「芭蕾舞曲」，把夜曲寫成「小提琴夜曲」，真是令人啼笑皆非），就有五十一曲之多。又如舒納貝爾獨奏的「貝多芬鋼琴奏鳴曲全集」（麗歌。唱片雜音

很大)，把三十二首奏鳴曲，全都網羅了。

雖然有這些全集問世，但在這兩本「獨奏曲淺釋」中，我只遴選最著名而通俗的曲子，加以介紹。譬如貝多芬的鋼琴奏鳴曲，則在「概說」中，扼要地說明這些作品的特色，分批敘述創作經過，使各位有概括的認識，然後把最著名的「悲愴」「月光」「暴風雨」「華德斯坦」「熱情」「告別」和「漢馬克拉維」等樂曲，逐一加以介紹。其他獨奏曲作品較為豐富的作曲家的作品，也照這個原則撰述。

大多數音樂書，把「小提琴奏鳴曲」，劃分在「室內樂」中，「非奏鳴曲式」的小提琴曲，或巴羅克時期的奏鳴曲，則納入「獨奏曲」中。我覺得這樣的分法，好像有些零亂之感，較難對某一位作曲家的小提琴音樂獲得明晰的、整體的認識。因此，我把小提琴和長笛等樂器的奏鳴曲，統統歸入這兩本「獨奏曲淺釋」中。因此大部分在這兩本書中介紹的「小提琴奏鳴曲」主題，均在王沛綸教授的「室內樂主題」中列出了。

欣賞獨奏曲唱片時，就像聆聽聲樂曲一樣，非常重視優美的音色。演奏時使用的樂器，固然直接影響音色的效果，但更重要的因素，還是演奏者本身的詮釋、風格和技巧。因此，我在書後的附錄中，介紹了當代最活躍、享譽最高的三十位名演奏家。我盡自己之所能，試圖分析他們的

演奏特點，希望這種分析，對各位在欣賞他們的唱片時，有所幫助。

王沛綸教授曾編纂了兩冊「奏鳴曲主題」，但因只有奏鳴曲部分，我在「獨奏曲淺釋」中介紹的大部分曲目的主題，並不包括在內。等這兩本書出版以後，若有必要，我會再編纂「獨奏曲主題」，供各位唱片愛好者在聆賞時作為參考。

「獨奏曲唱片索引」本想附印在下冊之後，但因容納不下，只好考慮移到「獨奏曲主題」中，當做附錄登出。事非得已，請各位見諒。

我在上册的開頭，把經常擔任獨奏的樂器，分別介紹其特性、演進歷史、著名作曲家與作品等，相信對各位的了解這些樂器，必有幫助，進而喜愛這些器樂的獨奏曲、合奏曲或協奏曲，領會並享受其音色、表情與美感。

邵義強 謹識

五十九年元月二十日

獨奏曲淺釋 下冊 目次(一)

全音文庫出版緣起

前 言

舒 曼：

狂歡節 作品九	1
兒時情景 作品十五	6
夢幻曲 ～自「兒時情景」	9
快樂的農夫 ～自「少年鋼琴曲集」	9
交響練習曲 作品十三	10
幻想曲 作品十七	11
蝴蝶 作品二	12
幻想小曲集 作品十二	12
克萊斯列利納 作品十六	12
G小調第二號鋼琴奏鳴曲 作品二十二	13
森林景色 作品八十二	13
觸技曲 作品七	13
阿拉貝斯克 作品二十	14
預言鳥 ～自「森林景色」	15

李斯特：

李斯特與鋼琴音樂	16
B小調鋼琴奏鳴曲 作品四十五	16

梅菲斯特圓舞曲	17
第三號「愛之夢」 作品六十四	18
李斯特的匈牙利狂想曲	19
第二號匈牙利狂想曲	21
第六號匈牙利狂想曲	22
巡禮之年	23
超技練習曲	24
巴加尼尼練習曲 作品六十七	24
鐘	25
弄臣模擬曲	25
古 諾：	
聖母頌	26
羅普勒：	
匈牙利田園幻想曲	27
法朗克：	
A大調小提琴奏鳴曲	29
前奏曲、聖詠與遁走曲	31
「田園詩」 作品十九	32
盧賓斯坦：	
天使之夢	33
F調旋律	34
浪漫曲	34
朱 南：	
威尼斯狂歡節 作品十四	36

拿波里民謠幻想曲的變奏曲 作品八	36
------------------	----

布拉姆斯：

三首鋼琴奏鳴曲	38
韓德爾主題變奏曲與遁走曲 作品二十四	39
巴加尼尼主題變奏曲 作品三十五	40
中期與後期的鋼琴小品	41
布拉姆斯的圓舞曲集 作品三十九	43
降A大調圓舞曲	44
布拉姆斯的二十一首匈牙利舞曲	45
第五號匈牙利舞曲	46
三首小提琴奏鳴曲	47
兩首大提琴奏鳴曲	49
搖籃曲	50

佛斯特：

桑梓故人	52
金髮的珍妮	52

韋尼奧夫斯基：

奧尼奧夫斯基的小提琴音樂	53
莫斯科的回憶 作品六	54
傳奇曲 作品十七	55

庫宜：

東方 ～自小提琴組曲「萬華鏡」	56
-----------------	----

聖桑：

聖桑的小提琴音樂	57
----------	----

前奏與隨想輪旋曲 作品二十八	58
哈瓦奈斯舞曲 作品八十六	59
天鵝 ～自「動物狂歡節」	60
布魯赫：	
大提琴曲「神之日」 作品四十七	62
芭達奇芙絲卡：	
少女的祈禱	64
比才：	
小步舞曲 ～自「阿萊城姑娘」第二組曲	66
穆梭爾斯基：	
鋼琴組曲「展覽會之景」	68
柴高夫斯基：	
鋼琴曲集「四季」 作品三十七	73
柴高夫斯基的小提琴曲	74
憂鬱小夜曲 作品二十六	75
諧謔圓舞曲 作品三十四	75
憶舊遊 作品四十二	76
如秋的行板 自「D大調弦樂四重奏」	76
無言歌	77
羅可可主題變奏曲 作品三十三	78
寂寞的心 作品六之六	79
夏布里耶：	
夏布里耶的鋼琴曲	80

德佛亞克：

- 幽默曲 ····· 82
第一、二號斯拉夫舞曲 ····· 83
印地安哀歌 ····· 84

馬斯奈：

- 泰綺思沉思曲 ····· 85

葛利格：

- 抒情小曲集 ····· 86
G大調第三號小提琴奏鳴曲 作品四十五 ····· 87

薩拉沙泰：

- 薩拉沙泰的小提琴音樂 ····· 89
流浪者之歌 作品二十 ····· 90
卡門幻想曲 作品二十五 ····· 92
哈巴奈拉舞曲 作品二十一之二 ····· 93
安達魯西亞的浪漫曲 作品二十二之一 ····· 93

林姆斯基高沙可夫：

- 大黃蜂的飛行 ～自歌劇「薩丹王的故事」 ····· 94
印度之歌 ～自歌劇「沙德可」 ····· 95

佛 瑞：

- 佛瑞的鋼琴曲 ····· 96
兩首小提琴奏鳴曲 ····· 97
佛瑞的提琴類小品曲 ····· 98
搖籃曲 作品十六 ····· 99

悲 歌 作品二十四	99
蝴 蝶 作品七十七	100
西西里舞曲	100
幻想曲	100
克倫赫茲：	
爲長笛與豎琴之奏鳴曲	101
德利果：	
小夜曲	102
煙火圓舞曲	103
馬 利：	
金婚式	104
郭大爾：	
約絲蘭催眠曲	106
泰雷嘉：	
前奏曲「淚」	108
阿爾漢布拉斯的回憶	108
蕭 頌：	
詩曲 作品二十五	109
西莫奈第：	
牧 歌	111
阿爾班尼士：	
阿爾班尼士的鋼琴音樂	113
西班牙之歌	114

「西班牙組曲」第一卷	114
「西班牙」組曲	115
組曲「伊貝利亞」	116
巴德瑞夫斯基：	
G大調小步舞曲 作品十四之一	117
阿倫斯基：	
小夜曲	119
德布西：	
貝加馬斯克組曲	120
月光	121
版畫	122
「物象」第一卷	123
「物象」第二卷	124
兒童世界	125
前奏曲	128
德布西的其他鋼琴曲	131
小提琴奏鳴曲	132
大提琴奏鳴曲	133
潘神簫	134
葛拉納多斯：	
葛拉納多斯的鋼琴音樂	135
十二首西班牙舞曲	136
安達魯沙	136

第六號西班牙舞曲	137
間奏曲 ~自「哥耶斯卡士」	137
德爾拉：	
回憶曲	139
史可里亞賓：	
史可里亞賓的鋼琴曲	141
拉赫馬尼諾夫：	
前奏曲集	142
拉赫馬尼諾夫的其他鋼琴曲	143
描寫練習曲	144
克賴斯勒：	
克賴斯勒的小提琴小品	145
維也納隨想曲	147
愛之喜	148
愛之悲	148
美麗的羅絲瑪玲	149
中國花鼓	149
印第安情歌	150
貝多芬主題小輪旋曲	150
倫敦得里之歌	151
拉威爾：	
拉威爾的鋼琴音樂	152
死公主的孔雀舞曲	152

水的嬉戲	153
小奏鳴曲	153
鏡	154
加斯巴之夜	155
庫普蘭之墓	156
狂想曲風協奏曲「吉卜賽」	158
哈巴內拉舞曲式的小曲	159

法雅：

法雅的鋼琴音樂	160
西班牙民謠組曲	161
火祭之舞	161

巴爾陶克：

巴爾陶克的鋼琴曲	163
無伴奏小提琴奏鳴曲	165
兩首小提琴「狂想曲」	166

安奈斯可：

加歌與急板	167
-------	-----

高大宜：

無伴奏大提琴奏鳴曲 作品八	168
---------------	-----

陶西黎：

嘆息小夜曲	170
-------	-----

薩拉羅勃士：

第一號前奏曲	171
--------	-----

易白爾：

為長笛與豎琴之間奏曲 ····· 172

浦羅高菲夫：

F大調第一號小提琴奏鳴曲 ····· 173

D大調第二號小提琴奏鳴曲 ····· 174

C大調大提琴奏鳴曲 作品一一九 ····· 174

浦羅高菲夫的鋼琴曲 ····· 175

浦羅高菲夫的鋼琴奏鳴曲 ····· 175

降B大調第七號鋼琴奏鳴曲 作品八十三 ··· 177

浦羅高菲夫的其他鋼琴曲 ····· 178

宮城道雄：

春之海 ····· 179

巴濟尼：

妖精之舞 作品二十五 ····· 181

蓋希文：

貝絲你屬於我 ····· 182

蕭斯塔高維契：

二十四首前奏曲 ····· 183

達馬斯：

為長笛與豎琴之奏鳴曲 ····· 185

狄尼庫：

霍拉斷奏曲 ····· 186