

十二败局反思

黑白之间

马晓春

著

上海文化出版社



十二败局反思

黑白之间

马晓春

著

上海文化出版社



图书在版编目(CIP)数据

黑白之间:十二败局反思/马晓春著. - 上海:上海文化出版社,2004.10 重印
ISBN 7-80646-627-4

I. 黑… II. 马… III. 围棋-基本知识 IV. F891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 034851 号

著 者 马晓春
责任编辑 陈士杰
校 订 吕国梁
封面设计 周艳梅
版式设计 陈 平
摄 影 洪南丽 陈士杰

书 名 黑白之间——十二败局反思
出版发行 上海文化出版社
地 址 上海市绍兴路 74 号
电子信箱 cslcm@public1.sta.net.cn
网 址 www.sicm.com
经 销 新华书店
印 刷 上海长阳印刷厂印刷
开 本 890×1240 1/32
印 张 7.75
字 数 184,000
版 次 2004 年 10 月第 1 版 2004 年 10 月第 2 次印刷
印 数 6,101—9,200 册
国际书号 ISBN 7-80646-627-4/G·356
定 价 20.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T: 021-35104888×7462

写在前面

去年春夏之交，一场灾难性的“非典”席卷了神州大地，尤其是严重影响到了首都北京。当我们结束了4月23日的那场围甲联赛，终于平安回到北京。往日繁华的京城，变得分外寂静，只有时而响起的警笛声，显得格外刺耳而不和谐。

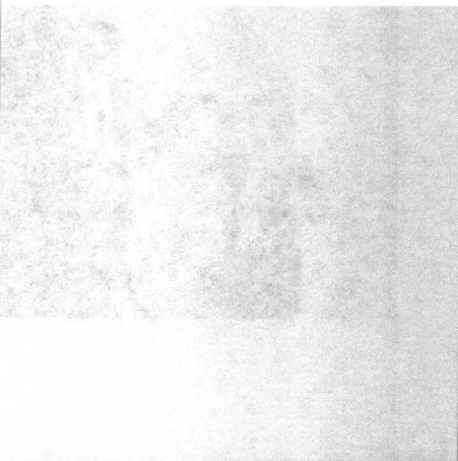
那段时间是漫长的，无聊的，也是清静的，让所有人都会有一个思考和回忆的空间。在这种特定的环境里，我决定将几年来的失败加以回顾并深刻反省一下，于是，就有了动笔写这本新作《黑白之间——十二败局反思》的念头了。

《黑白之间——十二败局反思》所选的题材仍是以国际大赛为主、国内为辅的基本原则。书中收集、介绍了自1996年以来四次与李昌镐交战的对局，另外还有几局世界冠军决赛以及其他的关键对局。

回顾失败是痛苦的，但每个人都不可能永远胜利。因此，要敢于面对失败，不断总结失败的原因，才能从失败中获取宝贵的经验。

此书与1999年出版的《笑傲纹枰——十二胜局揭秘》是完全相反的内容，希望这本《黑白之间——十二败局反思》能让读者朋友们喜爱和满意，也希望在近期内能为大家再献上一本胜败内容相当的拙作。

王老五
二〇〇四年春



黑白之间——十二败局反思
——马晓春著



目录

写在前面/马晓春/1

第一局 别了, 幸运/1

第4届“真露杯”(1996-02-10 上海)

● 曹薰铉 VS ○ 马晓春

第二局 遗憾的名局/22

东洋证券杯(1996-03-18 汉城)

● 马晓春 VS ○ 李昌镐

第三局 败局中看到希望/40

第2届三星杯半决赛(1997-10-09 韩国)

● 马晓春 VS ○ 李昌镐

第四局 年轻棋手来了/65

第11届中国天元赛(1997-03-07 上海)

● 马晓春 VS ○ 常昊

第五局 最痛心的一局/78

第3届三星杯决赛(1999-02-08 汉城)

● 李昌镐 VS ○ 马晓春

第六局 脚底冷起来/94

LG 世界杯(1999-03-04 汉城)

● 马晓春 VS ○ 李昌镐

第七局 天堂地狱/111

第1届中国棋圣战(1999-06-11 上海)

● 常昊 VS ○ 马晓春

第八局 假如……/131

第12届富士通杯(1999-08-08 日本)

● 刘昌赫 VS ○ 马晓春

第九局 笑与不笑/149

第2届春兰杯(2000-06-22 南京)

● 王立诚 VS ○ 马晓春

第十局 “成全”双料冠军/167

第7届棋王赛(2000-11-24 浙江嵊州)

● 马晓春 VS ○ 俞斌

第十一局 人生总有失败时/184

亚洲四强团体赛(2002-03-22 日本)

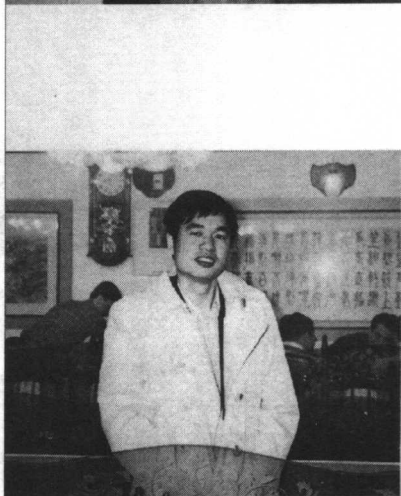
● 林海峰 VS ○ 马晓春

第十二局 “名人”丢了/201

第15届中国名人赛(2003-01-27 北京)

● 马晓春 VS ○ 周鹤洋

附:解读马晓春/陈士杰/221



○曹薰铉 VS ●马晓春
第4届「真露杯」

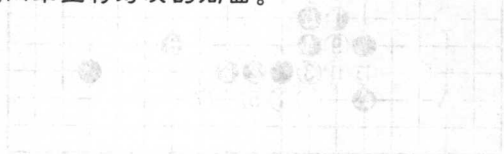
别了， 幸运

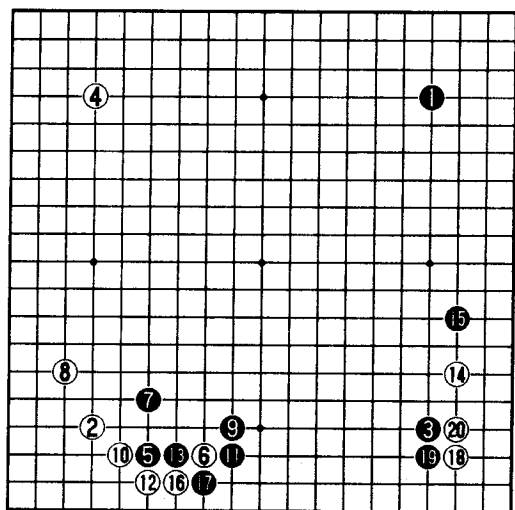
马晓春 (1996-02-10 上海)



▶▶▶ 1996年2月，第四届“真露杯”三国擂台赛的最后阶段比赛移师中国上海举行。因为中国的围棋和其他方面一样都有相当大的市场，很多国际比赛都相继瞄向中国。本届比赛到最后，日本队已先出局，剩下中国队聂卫平九段和我，韩国队李昌镐、曹薰铉，当时坐擂的是李昌镐。

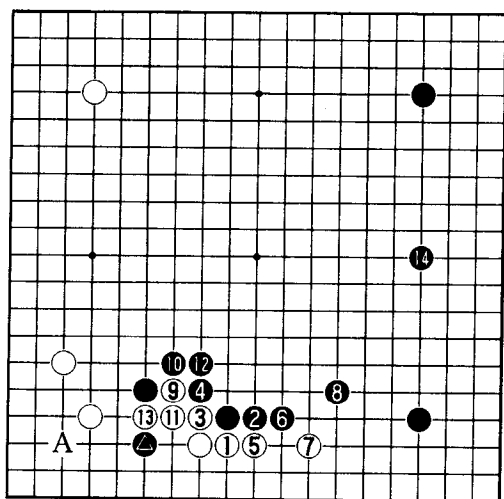
▶▶▶ 那段时间聂对李保持着二连胜，对曹则成绩不理想，而我正好相反。因此，由聂九段先攻擂是在情理之中的事。不料，聂九段上场后犯“老毛病”，在优势情况下被逆转，而我上场却攻下了李昌镐，杀到曹的营前，出现两军主将对决的局面。





1—20

几个变化：



图一

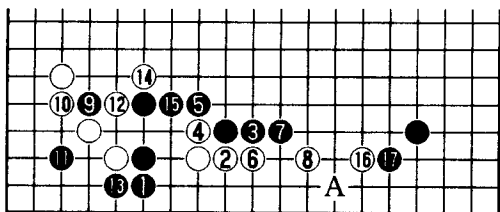
图二：立下的变化：白 4 是俗手，应单爬较好，黑 9 好手，白 10

第一谱 这个三国擂台赛，自从我参加以来还没有拿过黑棋，拿黑棋概率真是微乎其微。开局双方落子飞快，究其原因，是下法上与上一局我对李完全一样。

关于左下角白 6 一间低夹后至 13 的定式，白棋角地可观，黑棋与星位的配置也恰到好处，是双方均可满意的结果。但相对而言，我愿意拿白棋，这是棋风问题。过程中有

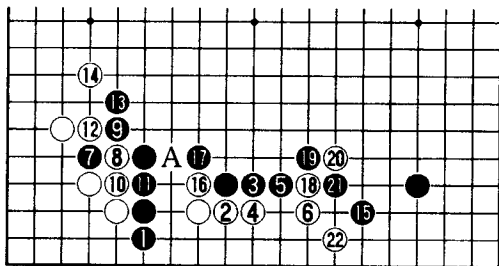
图一：白棋尖顶而不直接爬的理由：如图进行黑▲一子较轻，白 9 挖吃后留下 A 位点角的余味，至黑 14 构成大模样，白不利明显。

挡后黑 11 点角成立，
以下变化至黑 17 尖
顶，白只能 A 位倒
虎，较难受。



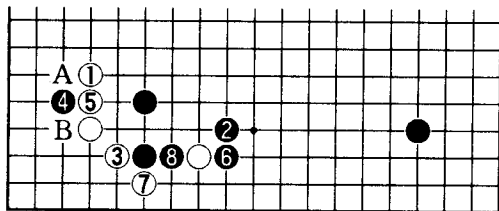
图二

图三：白 8 挖不
让黑棋点角，由此导
致激战在所难免。黑
15 要点，白压出后瞄
着 A 位的挖，双方均
无把握。



图三

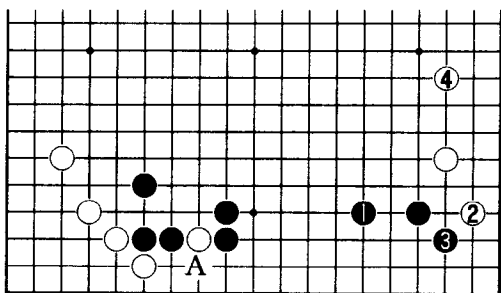
图四：当初白棋
小飞改为单关，则防
了黑图二靠的手段，
但围棋有利则有弊，
白 3 尖顶时黑 4 刺时
机。角上留下 A、B
两爬，实地就变得不确定了。



图四

从以上变化可以说：能下成实战的结果我是满意的，相对而言我更担心形成图三。当然，李昌镐不喜欢激战，不选择图三在情理之中。但曹也不选择，只能理解为他的判断认为实战黑棋不坏吧。当然，一盘棋可能只有一次选择的机会，从对局心理上讲不信邪那是一种气势吧。

对于白 14 的挂角，黑 15 夹击让白进角走厚外围是正确的选

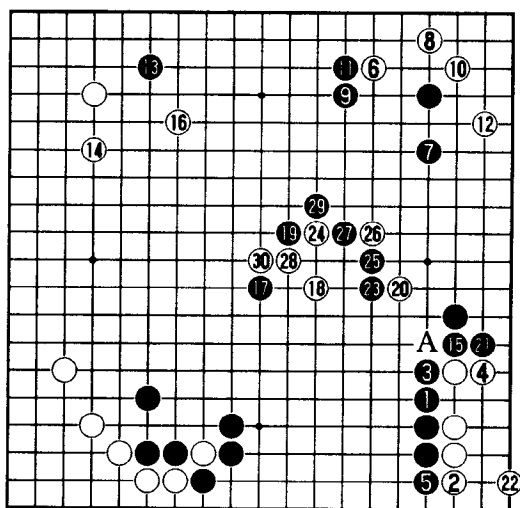


图五

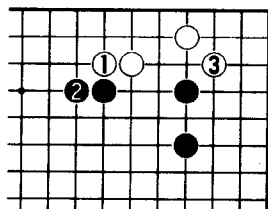
择。如图五那样围空,不但模样已受限制,反而还要担心 A 位的余味,将来边空有问题。

第二谱

对于白 2 的下立,黑 3 压后 5 挡是间接地补 A 位的



1—30(总 21—50)



图六

扳出,接下来白 6 以下至 12 也一样。现在看来,白 10 尖还是应如图六那样进行较好,毕竟被黑 11 挡下,黑上边的形状太好了。

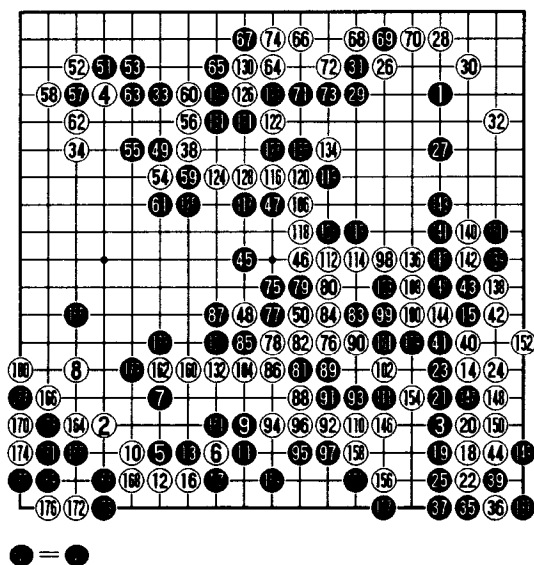
黑 13 以下开始变着,让我们来看一下上一局李昌镐是怎样下的。见附谱:

附谱 第 4 届真露杯三国擂台赛

黑方:李昌镐七段 贴 5 目半

白方:马晓春九段 共 180 手

白中盘胜 1996-02-09 弈于上海



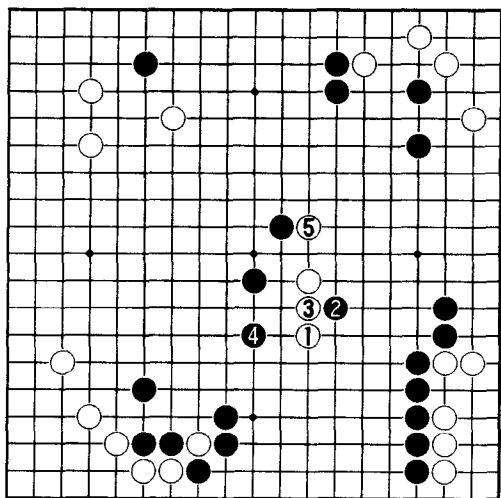
前面的下法都一样,黑 33 挂角后 35 扳接一路是“李昌镐流”。如果都成空的话,这里的差距是“双先”四目,另外将右边彻底看成是“盐碱地”,再在中央围空。但黑 45 围得过大,被白棋大胆深入,第一战役至白 74 黑无大的收获。75 以下倚仗厚势动杀心,这已不是李昌镐的风格。实战中白 98、100 是相关连的一组腾挪好手,最后白棋不但活棋,还将黑棋的实空践踏得惨不忍睹,黑当然以大败告终。

有了这个参照,曹薰铉的 13、15、17 都是改进版。关于 13、15

利弊难说,关键的是黑 17。与附谱相比差了两路,对今后的作战肯定有利多了。

按理说黑棋已经围小了,白棋就应该不再进入。但考虑进入的原因之一:不进去的确没有好棋可下;之二:有了一次以死活一睹胜负的经历,有心情再过一把瘾;之三:也是主要原因,那段时间棋下得比较顺手,感觉什么棋都能下。

出于以上几种因素,在黑棋围小了白 18 也要进入!据说这手棋当时还是让所有观战者吓了一跳。既然如此,黑不可能再在里面围空,黑 19 飞是必然的攻击。对于黑 19 的飞攻,白 20 如何活动这一子成了本局的关键问题了。



图七

图七:白 1 直接跳入是最执著的,如此不是鱼死就是网破,毕竟是在黑棋的势力范围内,白也不敢言有多大把握。

实战白 20 横跳是诱敌之计,当时估计以曹的棋风肯定要想法来弄断白棋。事实果然如此,在靠断前的 21 先挡是试应

手的时机,白 22 大致只能如此。这里的变化见图八。

图八:如果黑棋边上已成空,上面也已无关的时候,白 1 立下是正确的收官,但现在不行。黑 2 冲至 8 冷静接试应手,白为难,如打 A 位,则被黑留下 B 位扑三子,上面变厚,如接 B 位,则将来黑 C 位挡是先手,白更亏。这就是黑棋现在挡的高明之处。

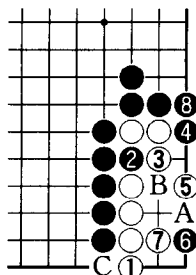
前面提到白 20 是诱黑来靠断,既然是“诱”就说明靠断不好,至少是我认为不好,欢迎对方这样下。因为白 20 的一子很轻,黑 23 一靠后白就可顺势 24 反靠借劲了。其实我当时担心的是图九的下法。

图九:黑 1 是此际的好手,白 2、4 重,黑 5 挡已围住边空,外围变成白一方逃孤,白苦战。白 2 改为 A 位尖要好一些,但黑在 5 位靠住,黑也一面围空,一面攻击,黑占据主动。

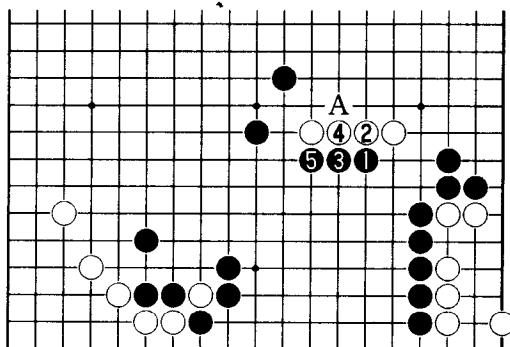
黑 25 不能再应,否则被白在此点扳,黑就无法断开白棋了。实战白棋能借弃 20 的一子连走

两手逃出,从全局看白棋成功。正因为如此,白 26 靠下得过于轻率,遭到黑 27 挖的反击,白无奈只有 28 虎才能解围。错失了一次良机。白 26 正确的下法如图十。

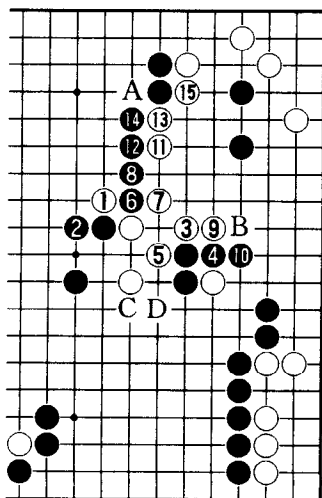
图十:白 1 先扳是正确的次序,黑 2 大致只能退,白 3 再靠就没有实战的挖了。黑 4 单拐不给白借劲,白 5 也可在 6 位接,如图的下法也很有力。变化至白 15 贴后,上边有 A 位断,右边可 B 位贴下,而中央黑 C 位靠时白可 D 位



图八

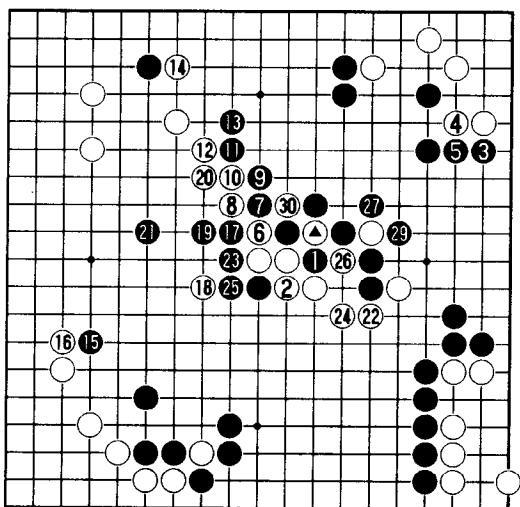


图九



图十

扳入。这就是白 5 虎的好处,如此进行白已简单腾挪处理了。

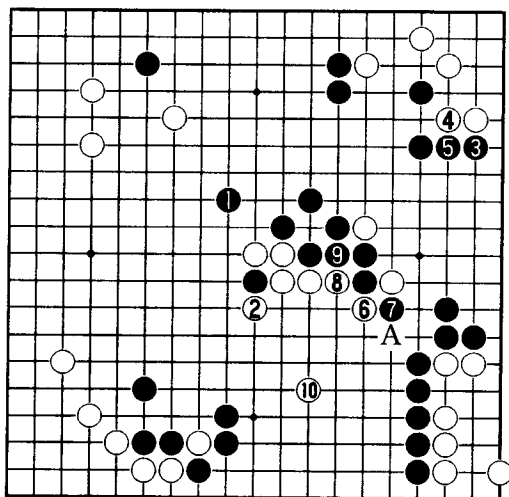


● = ▲

1—30(总 51—80)

第三谱

黑 1 提一子后 3 靠下,黑棋将下边的空转到了右边,但白 6 拐头控制了中央,整个战役告一段落。白棋局面广阔,应该说打开了局面。看起来黑 3 是问题手,应如图十一那样进行。



图十一

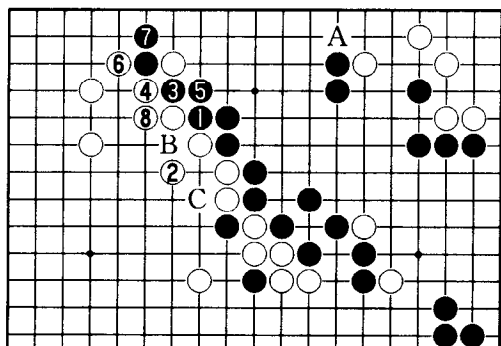
图十一:黑 1 飞出是当务之急,白 2 大致不能脱先。不过白 2 打吃补棋对黑下边的影响很大,黑 3 靠必争,白 6、8 先手便宜,然后 10 浅吊,还有 A 位打吃的利益。全局白也不坏。但对黑来说,黑 1 的要点仍是必争的。

黑 7 以下至 14 靠下是必然的进行。白棋不但获得外围,同时还顺势分隔了黑当初挂角的一子,白棋已将右边的损失找回来了。

黑 15 肩冲损实地,但此手是瞄着白棋中央的断点。其实中央的断点白棋根本不怕。因此,白棋自然很高兴地跟着应,等着黑棋来断。事到如今,黑棋无论行不行也就只有强硬地断了。

白 18 飞是早就考虑到的应对措施,对此,黑 19 长出只此一手,如改在上面挤的变化如图十二。

图十二:黑 1 挤是不成立的,白 2 虎至 8 即可将外围控制,而黑上边不大,因为右边的 A 位扳成了先手。另外,白 2 也可选择 4 位虎取实地。黑 B 位断打,白 C 位弯出。

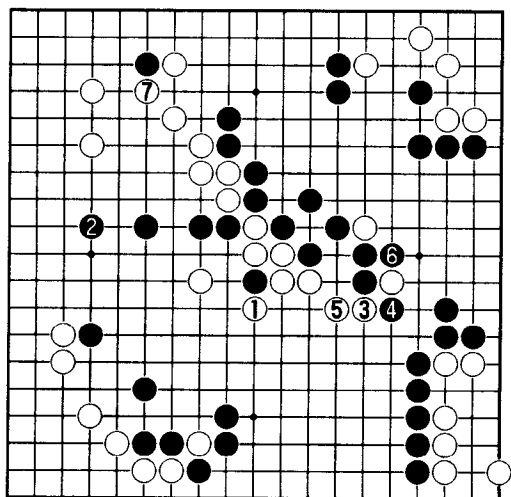


图十二

既然黑 19 长后,21 跳是必然的一子。此时白棋几乎不用考虑的一手棋,却出现了问题。白棋绝对的一手如图十三。

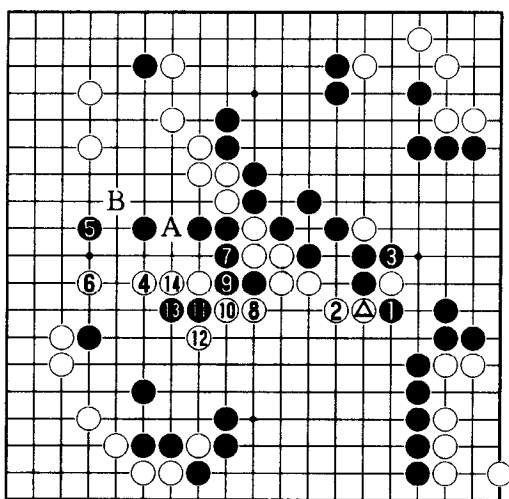
图十三:这手棋只需一秒钟!自身安定了,对方要补棋,先手在握可以争到白 7 的加补,形势是简明的白棋优势。

实战白棋 22 扳,进一步追求效率,结果适得其反。



图十三

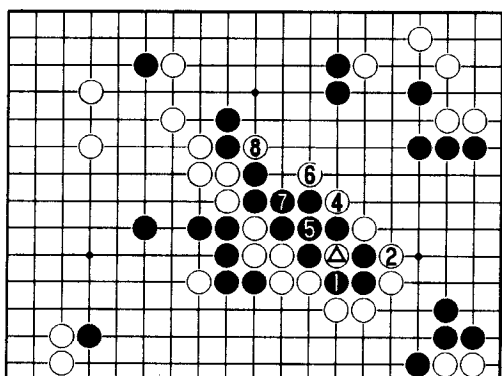
黑棋脱先 23 俗冲强手，白棋便一切都为时晚矣！白棋当初的预想图有点太过于自己打如意算盘了。



图十四

抱吃即成先手。这就是白棋想先扳的原因。

白棋的另一个失误是一直认为 24 退是先手，其实在黑冲时白



③ = △

图十五

图十四：白△扳，

黑 1、3 跟着应，白 4 即可省略 8 位抱吃了。因为已有白 2 存在，黑棋冲过来时，白可在外围包打，变化至白 14，黑有 A 位挖、B 位刺等弱点，对杀明显不行。值得一提的是黑 1 本可在 2 位扳出反击，但如此白 8

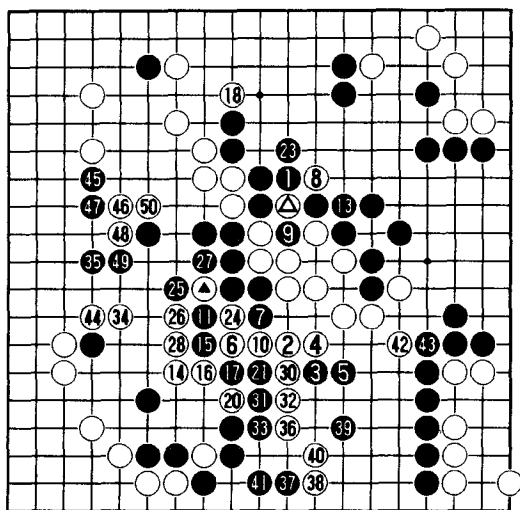
棋此手已成为后手，白 22 的扳是由于种种原因所造成的。

当然，白 26 扑也有所补偿，黑 27 不能提。请注意图十五的漂亮滚打，黑接不归。实战白棋连提，破坏了黑棋的很多实空。

第四谱 经过一转再转，

白棋由原来的被攻转为进攻，现在又回到了被攻的状态。白2跳是形，黑3强攻，同时又兼顾围边空，似乎比较符合曹的棋风了。

三国擂台赛每方各出五名棋手。中、日、韩三方棋手，胜者守擂，败者轮番攻擂，每方一小时后一分钟读秒，因此，现在已经到了双方都将进入读秒的最紧张状态了。



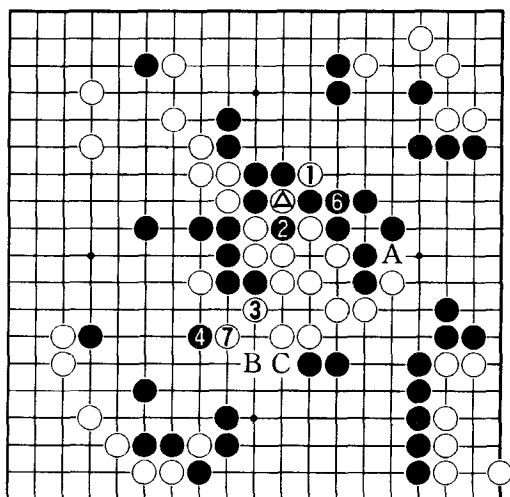
12 22 = △ 19 = ● 29 = ▲

1—50 (总 81—130)

这次比赛据说还有件棋盘外的故事。有人像球赛一样给两盘棋开了赔率：我对李是 4 : 6，我对曹是 6 : 4。如此看来结果是不赔也不赚。当然也不排除有赚的也有赔的，我说的不赔不赚是看好我赢或者是看好韩国人赢的那一类人。

言归正传，白4贴后6跳有点儿无视曹的力量，虽然也不见得不行，但如图十六那样进行显得稳妥。

图十六：白1断打是顺手的便宜，然后白7尖顶则基本



● = △

图十六