

新青年 DVD 手册

每日碟评

民间影响

当代大师



电影生活

实践论坛

发烧仓库

新世界出版社 [HTTP://MOVIE.NEWYOUTH.BEIDA-ONLINE.COM](http://movie.newyouth.beida-online.com)

精华版
第二辑



新青年 DVD 手册

(精华版第二辑)

张 栋 马 骅 主编

新世界出版社

图书在版编目(CIP)数据

新青年 DVD 手册(精华版第二辑)/张栋,马骅编.北京:新世界出版社,2002

ISBN 7-80005-896-4

I.新… II.①张…②马… III.电影评论-世界 IV.J905.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 097647 号

新青年 DVD 手册(精华版第二辑)

策 划:胡续冬 朱靖江 罗平峰

主 编:张 栋 马 骅

责任编辑:罗平峰

封面设计:点看设计顾问

责任印制:黄厚清

出版发行:新世界出版社

社 址:北京市西城区百万庄路 24 号(100037)

电 话:(010)68994118

传 真:(010)68995974

网 址:www.newworld-press.com

www.nwp.com.cn

电子邮件:nwpcn@public.bta.net.cn

印 刷:北京振华印刷厂

经 销:新华书店

开 本:850×1168 1/32

字 数:150 千字

印 张:7.875

印 数:13001-18000 册

版 次:2003 年 1 月第 1 版 2003 年 5 月北京第 3 次印刷

书 号:ISBN 7-80005-896-4/G·422

定 价:18.00 元

新世界版图书,版权所有,侵权必究。

新世界版图书,印装错误可随时退换。

目 录

每日碟评

维特	(1)
天堂的颜色	(3)
大雨天	(5)
水泥花园	(8)
大蓝(碧海蓝天)	(10)
东方西方	(12)
罗曼史	(14)
创伤	(16)
天使	(18)
罗丹的情人	(20)
卡多什(向日葵)	(23)
爱情有害健康	(25)
处女自杀	(27)
幻之光(特殊家庭)	(30)
西伯利亚理发师	(32)
血迷宫	(35)
欲望(金球)	(37)
农庄风云	(39)
飞行员的妻子	(41)

化险为夷	(43)
出殡也疯狂	(45)
黑暗中的舞者	(47)
偷蒙拐骗(掠夺)	(50)
歌剧红伶	(52)
落水狗	(55)
芭贝特的盛宴	(58)
密码 114/奇爱博士(我是如何停止恐惧爱上炸弹的)	(61)
基督的最后诱惑	(65)
41 号女囚房	(68)

民间影响

死亡暴力残酷血腥的人生寓言

——《东京圣战》

打造记忆

——重温《自制英雄》

我所得性感的

——给那些害怕却不逃跑的人

没有名字的河流

道德边缘的爱的代价

卡拉克斯时期的爱情

泄露人类精神的天机

——《孩子王》

两个只能爱一个

——《两个只能活一个》

美丽与哀愁在歌唱

——台湾电影现状和展望

让我们再读一遍“乡愁”	(107)
《戏梦人生》:此中有真意,欲辩已忘言	
——兼谈侯孝贤与沈从文	(113)
沉默的情欲	
——观《洛丽塔》	(118)
恐怖的背后有什么	
——观《沉默的羔羊 2》	(122)
锵锵三人行	
——奥利佛·斯通、王家卫、张艺谋	(129)
真正的间离	
——阿巴斯的三部曲	(135)

民间作者专栏(鱼爱源)

黑暗中的舞者,黑暗里的歌	
——回忆	(140)
听母亲的高跟鞋	
——看阿尔莫多瓦的《高跟鞋》	(144)
无声的爱	
——看《那年夏天宁静的海》	(148)
男孩和女人	
——《十诫》之六:《关于爱情的短片》	(154)

当代大师

为想像正名	
——路易斯·布努艾尔	(157)
皮耶·帕罗·帕索里尼	(163)
西班牙鬼才:阿尔莫多瓦	(167)

萨耶吉特·雷伊	(176)
沃纳·赫尔措格	(180)
伊朗电影导演访谈之马克马巴夫篇	(182)
伊朗电影导演访谈之马基德·马基迪篇	(187)
我母亲不知道我是谁,但我知道自己是谁吗?	
——法国作家导演艾里克·罗麦的电影和他的世界	(191)
德瑞克·贾曼和先锋派电影	(195)
新浪潮老祖母	
——阿涅斯·瓦尔达	(199)

学者看电影

宁静与芬芳	(204)
-------------	-------

实践论坛

凝视之美	(214)
------------	-------

电影生活

在天使与撒旦之间徘徊	
——美国电影中的律师形象	(221)

发烧仓库

日本电影导购清单	(229)
日本百部最佳影片完全导购手册	(237)

每日碟评

维 特

Vatel

出品：法国 2000

导演：罗兰·乔菲

主演：热拉尔·德帕迪约

乌玛·舒曼

蒂姆·罗斯

2000 年戛纳国际电影节开幕式

电影

可看性：*****

收藏价值：***

精彩瞬间：



晚会之夜，女歌手吊绳索飞翔而下，马夫以生命为代价博君王一

笑，贵客桌前银光喷吐的灿烂烟火，构成影片最华丽的一幕。

法国国王路易十六要驾临地方君主康德的领地散心，为了使老迈的康德能够得到路易十六的重新宠信，康德忠诚的管家维特不惜人力物力组织了盛大的欢迎宴会和各式的游乐节目。在为时三天的盛大狂欢中，维特充分发挥了他绝顶的创造力天赋，把宴会搞成了最辉煌的节日。与此同时，国王的情妇、女侯爵安妮被维特超凡的创造力想像力和正直的人品所吸引，更加厌恶宫廷中糜烂的生活。劳兹侯爵垂涎安妮的美色，对维特十分嫉妒。最后一天的夜晚，康德在和国王玩牌时把维特当赌注输掉了，安妮和维特激情一夜后被迫去陪国王，却被劳兹抓住把柄。第二天阳光灿烂的早上，维特自杀了。

18 世纪法国宫廷的奢侈淫靡，在这部高额投入的大制作中被尽现无遗。影片并没有着重强调人民与君主的直接对立，而是以一个宫廷管家的个人悲剧向封建王朝发出强烈的谴责。维特的忠诚、善良、精力、创造力都是惊人的，这些优秀品质直接体现在影片宏大辉煌的视觉效果中。这个介于统治者和人民之间的人物，是导演乔菲认可的对象，一个 18 世纪的超越时代的导演，一个体现法兰西文化、智慧和创造力的精英人物，影片就是借这个人物向伟大的法兰西人民、法兰西文化致敬。

英国导演罗兰·乔菲在 1986 年曾以《使命》（*The Mission*）一片在戛纳挤下塔可夫斯基的遗作《牺牲》（*Offret*）夺得最佳影片金棕榈大奖，达到他艺术生涯的一个高峰。之后的《红字》（*Passion of Mind*）、《欢乐之城》（*City of Joy*）、《情人再会》（*Goodbye Lover*）等片都不是十分成功。乔菲逐渐舍弃早期《杀戮之地》、《使命》以及《欢乐之城》中悲天悯人的宗教情怀，而把目光放到了不具大众性的资产阶级文化精英身上，这种改变不能不说是一种退步。

抛开这种个人追求目标和意识形态上的变化不说，影片还是非常具有娱乐性的。盛大游乐活动的辉煌场面在精湛的电影手法的包装下高潮迭起，几乎超过现代的奥运会开幕式，是影片最大的卖点。

天堂的颜色

The Color of Paradise

出品：伊朗 1999

导演：马基德·马基迪

主演：何塞·因马裘

穆森·莱米齐尼

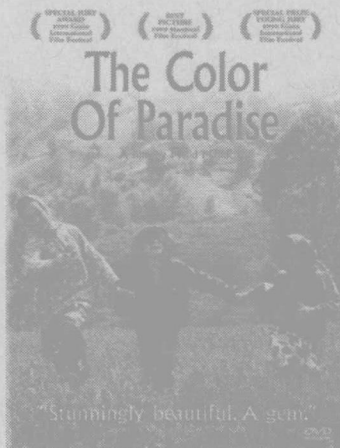
莎拉·米费齐

可看性：*****

收藏价值：*****

精彩瞬间：

苦闷的父亲牵着忧伤的儿子经过一座朽坏的木桥。在一阵马嘶声中木桥塌垮，盲眼的孩子尖叫着掉进湍急的河流。父亲趴在桥边张望了许久，不知是吓呆了还是暗中期望如此，但终于一声喊，向孩子随水消失的方向奔了过去。



影片一开始是长时间的黑场与不断变换的音乐声，间或有小孩领走磁带时的交谈。快到观看者难以容忍的时候，一段老人吟唱哼颂的声音带来镜头的豁然明亮，我们看到一个盲童学校的孩子在打点行装。小男孩墨曼捧着他的小玩意走回了座位。

这个开头至少让我们思考一会儿盲人的感觉：他们能从电影中获得什么？黑场与声音。接下来的故事是这个盲童与他的父亲和祖母之间的情感牵绊。父亲想要续弦，觉得带个瞎孩子实在是个负担，想把他交给一个盲木匠做学徒，却遭到祖母的抵死反对。其结果是祖母在寻找墨曼的途中淋雨患病而去世，父亲身败名裂，婚事无成，在接儿子回家的途中，墨曼掉进激流，父亲木讷许久才终于跳进水里营救。但直到两人被冲到大海边上，才有了片尾这个生死不知的结局。

这是迄今为止市面上出现的惟一一部伊朗电影 DVD，导演是伊朗最著名的电影导演之一——马基德·马基迪。他的上一部作品《天堂的孩子》（又译《小鞋子》）在国内也有 VCD，而且引起过不小的反响。本片在视听语言上颇多煞费心思的精致之处，尤其是对盲童的手的再三表现以及他对天籁之声的敏感直觉，都倾注了导演的人道主义情怀。本片曾获得 2000 年蒙特利尔国际电影节最佳影片奖，对渴望了解伊朗除阿巴斯以外电影风格的人来说，是一部值得收藏的优秀电影作品。

大 雨 天

出品：日本 2000

剧本：黑泽明

导演：小泉尧史

主演：寺尾聪

三船史郎

可看性：*****

收藏价值：*****

精彩瞬间：



1、三尺在城中木剑决斗的场面。导演深得黑泽与三船经典组合的神髓，武打动作和高手风范比普通日本剑术片胜出一筹。

2、三尺遭围攻时重创敌人的段落，颈上狂喷的鲜血显然是效仿《用心棒》中的经典段落。

3、富于东方色彩的风景摄影和隐士格调的氛围相得益彰。

大雨几天不停，武士浪人三尺伊兵和妻子与大批旅客被困在河边旅

店。贫穷旅客间不免在生活中发生龃龉，三尺为他们去和人比武取乐，得到赏金后招待大家酒饭，所有人欢快地聚会。

雨停了，三尺无意中见到一伙人正在决斗，他上前阻止，展露了高超的身手，恰好被远处的城主看到。城主邀请三尺到城堡中会见，三尺婉言谢绝了。回到旅店，三尺发现城主再次派人前来邀请。

三尺和城主相见甚欢，言谈投机，三尺也向城主讲述了自己的学艺经历。城主决定任命三尺为自己的剑术教头，引起城里其他剑客的嫉妒，最后决定以比武演习考验三尺。

在比武大会上，三尺轻而易举地战胜了所有的剑客，还把城主打入水沟。城主大怒，认为三尺羞辱自己。三尺回到旅馆，妻子并没有因为三尺得不到教头职位而难过。旅馆的贫穷旅客天晴后相继离去，临行前对三尺夫妻表现出的热情和留恋让人十分感动。

三尺虽然对教头职务不无留恋，但还是毅然和妻子踏上前行的旅途，两个人行走在山间溪旁，阳光明媚春花灿烂，心情无比舒畅。

影片打出的旗号是黑泽明最后的剧本遗作，也确实承袭了黑泽明一贯的题材和风格，片中多次熟悉的场面也在向故去的黑泽大师表达敬意。影片中闲散雅致的格调显然不是来自黑泽明以前刚烈的电影风格，而更多是和最后的电影作品《一代鲜师》相一致。看得出，这是黑泽明踏入人生最后一段旅程的追求目标，从《梦》开始初露端倪，到《一代鲜师》终结，而这部《大雨天》则是黑泽大师留给观众的深长回味。

导演小泉尧史好像是黑泽的长期副导演，终日得大师提点，影片的确有些味道，令人想起大师当年的《大剑客》（《椿三十郎》）、《大镖客》（《用心棒》）等武士片经典。而新片中所体现的东方格调和隐士情怀，以及闲散清幽的田园风景，如一缕山间清风，在如此纷乱的红尘俗世给人难以得的享受。

不过，把大师遗作剧本拍成电影，是费力不讨好的事。小泉似乎有些拘谨，对大师个人的崇敬之情经常流露其间，致使一些场面的效果被

人为加强了，反而显得刻意。像三尺与穷人们欢宴的场面，一段深情而夸张的音乐响起，人们的欢歌笑语渐隐，这种刻意营造崇高形象的手法，应该是黑泽早期电影的特色，放在这里无论如何还是让我想起了《唐伯虎点秋香》。

水泥花园

The Cement Garden

出品：法国等 1993

导演：安德鲁·伯金

主演：内德·伯金

艾丽斯·库尔撒德

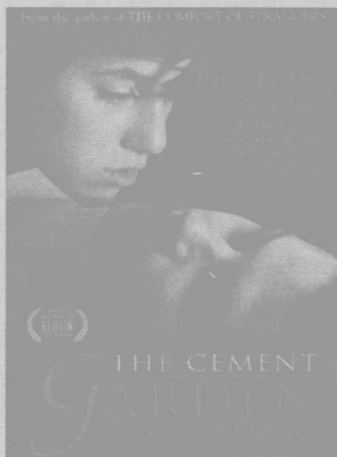
西尼德·丘萨克

可看性：*****

收藏价值：*****

精彩瞬间：

父亲在花园中进行一项工程，而他的儿子在房间里拿出一面大镜子。此时影片的节奏加快，一边是夯重的施工现场，是泥砂、铁锹，是一个执意建造自己权威王国的父亲；而另一边，是男孩轻吻镜中自己的影像，并一边对镜自慰，终于父亲猝然倒下。闻讯赶来的儿子，伸手抹



去了父亲留在未干水泥上的最后的痕迹：一个虚弱无力的手印。

青春片也让我们看得刀枪不入了。但很难讲这是一部青春片，影片将故事发生的情景极端化，四个主人公生活在孤岛一般的庭院和房屋里。影片一开始犹如工程学的某个现场，大车的水泥，对镜自恋的杰克，不久父亲死去。导演采用杰克对镜自慰和父亲死亡的对剪，在院中父亲的施工地上，杰克用手抹去了父亲猝倒时在水泥上留下的痕迹。

象征和仪式意味是这部影片的力量之一。

不久母亲亡故，出于对收养生活的恐惧，四个少年人将母亲的尸体用水泥包裹装在地下室里，秘不发丧。长姐朱丽叶很快充当了母亲的角色，为照顾弟弟妹妹与一30多岁的富有男性交友，与此同时，水泥花园的秘密成为在这座房屋中生活的人们命运的关节。为保护这个秘密和他们的无政府状态，杰克终于扮演了家庭保护人的角色，他在与朱丽叶男友的冲突中完成了他的成人仪式，而他与朱丽叶之间的欲情也终于到了无法收拾的地步。

影片的结尾即使不是出乎意料但也依然让人吃惊。

导演安德鲁·伯金曾经执导《皮肤上的盐》，这部他本人编剧的作品又译《赛门花园》，曾获柏林电影节最佳导演奖。

大蓝（碧海蓝天）

The Big Blue

出品：法国 1988

导演：吕克·贝松

主演：罗莎娜·阿奎特

让·马克·巴尔

让·雷诺

保罗·沙纳

沙治奥·卡斯达里图

让·布伊斯

可看性：***

收藏价值：***

精彩瞬间：

本片有大量海底潜水镜头，色彩极为绚丽，尤其表达了吕克·贝松本人对海洋和海豚的迷恋。而安鲁不顾梅尔哀求，纵身跃入大海，也表

