

洛书河图

文明的造型探源

阿城著



中华书局

中央美术学院造型学院阿城客座系列之一

洛书河图

文明的造型探源

阿城著



中华书局

图书在版编目 (CIP) 数据

洛书河图：文明的造型探源 / 阿城著. — 北京：中华书局，2014.6
ISBN 978-7-101-09896-9

I . 洛… II . 阿… III . 文化史—中国—文集 IV . K203-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 311037 号

书 名 洛书河图：文明的造型探源
著 者 阿 城
责任编辑 朱 玲
装帧设计 丰 雷
出版发行 中华书局
(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)
<http://www.zhbc.com.cn>
E-mail: zhbc@zhbc.com.cn

印 刷 北京雅昌彩色印刷有限公司
版 次 2014 年 6 月北京第 1 版
2014 年 6 月北京第 1 次印刷
规 格 开本 / 889 × 1194 毫米 1 / 16
印张 11½ 字数 100 千字
印 数 1—10000 册
国际书号 ISBN 978-7-101-09896-9
定 价 136.00 元

缘起

这本书的内容之所以被出版，是很偶然的。

好像是2005年，刘小东和喻红让我去他们的中央美术学院油画系的三画室给本科进入毕业创作的学生讲讲。结果讲了一个星期，讲线。后来陆续还有各种讲，讲来讲去，2009年的时候，由美院的造型学院聘我做他们的客座。造型学院是老美院的部分，也就是油画、雕塑、版画几个洋画系统，再加上壁画系。客座常常有外国人做，我是中国人，没有什么麻烦，而且身处体制之外，也不需备讲义之类。每学期讲五个星期，而且研究生们希望晚饭后开课，不累正好。讲什么呢？讲造型史和色彩。

这个内容的缘起要再往前推。上个世纪九十年代初，我在台北帮侯孝贤导演做一些电影的顾问事情，其间得识长澍的谢屏汉先生。交往聊天之中，谢屏汉问起我有什么事情可以做，我说可以弄下中国造型的来龙去脉啊，于是画了一个表格，将各种造型的关系勾连了一下。不料谢屏汉是认真的。首先的一项是文字的造型，当然这得感谢祖先创造了象形文字，结果是唐诺汪洋恣肆的那本《文字的故事》。之后的进程被我拖累了。所以后来在美院开造型史的课，内容无非就是上个世纪的那张表，谢屏汉说表已经作为公司资产存到保险柜里了。不过一说到史，说到体系，麻烦就很大，大到你还要不要做。我采取的是，必也正名乎的事由别人去做，我先讲我的意思。这个意思讲出一些来了，于是就有了这本书和之后的书。几年下来，学生反应尚可，蹭听的教师课后反应兴奋，类似的私人讲座反应有些兴奋，我自己呢，觉得还蛮有一点意思。

要提醒注意的是，授课前我并无讲义，因为内容早已烂熟于心，只是费力于寻找相关图片，这当然要感谢谢东明先生的容忍与大度。及至出书，亦是按授课录音和校外同类讲座的录音，弃重取简整理出文字，所以虽然有关学术，但无论文标准体例。讲述中枝蔓丛生，离题千里，亦是讲座时气氛、议论、质疑所致，只是将离题万里的删除。

借此机会，要感谢的是何海燕女士，她让我对她多年收集的苗族服饰进行扫描和拍照，用到课室的放映与释读，及此次出版。她对资料信息的记录非常重要，等同田野考察。再要感谢的是由旭女士慨然拆开自己购买的十六巨册《中国青铜器全集》，以利我对图片重新排序。本书中的重要例证后（司）母戊鼎耳外侧找不到图片，由旭为我到国家博物馆去拍摄，其间得到王春元先生联系安排关系，感谢感谢。同样地是马保平先生为我联系保利艺术博物馆的关系，使我借到其青铜藏品的反转片和到馆内拍摄青铜器的细部，大大超出我的奢望，感谢感谢。由于此书源于授课，讲述造型，图片是对比结论的关键，有时甚至意义大于讲述，不讲自明，因此在书的编排上成为殊例，即图片就是讲述。由此要感谢康康初期对巨量的数码图片的整理和页面排列处理，此工作烦琐重复枯燥，非八零后一般青年人能够忍耐。此书责任编辑朱玲女士本可略去感谢，因为一切劳苦均在其职责之内，就像旧式炼钢工人不可抱怨车间温度过高，但此书的编辑形式为殊例，审查通稿不能循序完成，其所承担的压力可想而知，在此特殊感谢。由此也感谢中华书局的容忍和大度。

2013年7月北京

导读

阅读本书注意以下诸个关键点：

一、传说中的河图即后来的阴阳图。它的原型保存在苗族的鬼师服饰图案，和商代青铜器盘的图案中。

二、传说中的洛书即九宫图。它的异形符保存在苗族的鬼师服饰图案中。商代的青铜器中罕见存有。

三、天极即北极星，是上帝神。它的形象保存在苗族服饰图案中。在商、周的青铜器中，它的符形由盛而衰，与王权的长消相符合。本书的这一部分，是汉学中第一次释读出天极和天极神符形，意义重大。

四、由造型解读而证明，中国造型文明的肇始是星象系统的配置。

五、由造型解读而证明，苗族服饰图案直接传承自新石器时代，是罕见的上古文明活化石。

六、由造型解读而证明，青铜器的造型，是星象系统的模拟。制造和崇拜这个系统，是表达权力的合法性。

七、由对天极的解读，从而重新解读先秦的儒、道的觉醒价值。

八、由对自然地理及气候变化的解读，合理推测东亚文明圈的原始面貌，由星象系统而找出东亚文明，具体到中国文明，与中亚、西亚、两河、古埃及、古希腊及欧洲文明的本质区别。

讲述者常常提到纲举目张，以上的八个纲，均是解决青铜器物学、先秦哲学、苗学等等中国文明诸方面关键处，其中穿插联络诸多学者专家的研究，用图像学的方法，捅破一层窗户纸，展现文明之源。

本书中的内容由于是研究生班授课讲述实录，所以有通俗易懂的特点，结果达到专者得其专、深者得其深、浅者得其浅的通融效果。讲述者自然引入的个人生活经历和经验，有人类学田野考察的性质，非常珍贵。目前同类型的著作非常稀有，故本书可以作为一种类型的代表作。

目录

- 缘起 / 1
- 导读 / 1
- 概说 / 1
- 洛书 / 8
- 河图 / 46
- 天极 / 70
 - 天极与龟 / 73
 - 天极与蝴蝶 / 80
 - 夏商周青铜器中的天极 / 92
 - 涡纹、蝉纹 / 95
 - 移形借位 / 96
 - 虎食人卣 / 121
 - 屈原《九歌》 / 128
 - 中国文明造型之源在天象 / 132
- 天极与先秦哲学 / 138
- 东亚文明的猜测 / 164

- 附录 / 170
 - 收藏者言 何海燕 / 170

概说

诸位：

我记不清是1985年底还是1986年初，总之天气寒冷，哈佛大学燕京图书馆有个讲座，我赶去听。到了那里，觉得像是上百人聚拢来听几个人聊天：台上是张光直、杜维明、高友工诸先生，可能还有谁，记不全了。话题是有关新儒家。

到了听众提问交流的时候，有个年长的人站起来，谢顶，河南口音，声音很大；他说：“河出图，洛出书，这个问题最重要，搞清楚了，中国文化的问题也就清楚了。”说完，离开会场。

听众继续提问，台上应答如常。讲座散了之后，我问张光直先生刚才那个说“河出图，洛出书”的人是什么人。张先生说，这个人凡有讲座总来，来了就同样那几句话，也不知道是什么人。

我得识张先生是很偶然的。1982年，北京三联书店出版了张先生的《中国青铜时代》，我很仔细读了，记住了作者的名字。不料时隔三年就在哈佛大学见到了张先生。张先生听我口音，问小学是在北京哪个学校上的；我还暗自惊异张先生考察一个人的教育背景要从小学问起，于是回答，结果张先生很高兴地和我握手，说咱们是同学啊。张先生小学时的老师是陶淑范，二十年后我上学时陶老师已是陶校长，我的老师则是二十岁出头的闫家浦。

张先生为人清正。我的老师闫家浦先生也是为人清正。我中学的老师戴守正先生同样是为人清正。师道尊严的尊严二字，核心是清正，而非厉。（注：张光直先生2001年去世。闫家浦老师2013年5月16日去世，我20日一早从顺义赶去八宝山，结果被堵在北京北五环上，到八宝山时未及致哀面辞，极为抱憾。）

回来说“河出图，洛出书”，这在中国是个老话题。其中，河，指黄河，洛，指洛水。黄河不用说了，洛水的有名，包括三国时期魏的曹植写过一

篇《洛神赋》，据说是写他迷恋的嫂子甄氏。文辞好，“神光离合，乍阴乍阳”，有风时我们在树下看一个人的面容，光斑闪烁，乍阴乍阳；“若将飞而未翔”，你们看水边的鸟，一边快跑一边扇翅膀，之后双翅放平，飞起来了。将飞，是双翅扇动开始放平，双爪还在地上跑；飞而未翔，是身体刚刚离开地面，之后才是翔。这个转换的临界状态最动人。这样的文辞，年轻的时候不背的，看过就记得了。之后到东晋，王献之以小楷抄写《洛神赋》，被后人称为“小楷极则”，没人再能超过的意思。确实如此，锐而轻捷，像不粘水的羽毛。东晋时的顾恺之还画过《洛神赋》，我们现在看到的卷子据说是后人临摹的，但只画出双眸相向，其他无非舟船服饰。没有办法，诗、辞最上，书法次之，画则稍有逊色，只能再次之了。

河图、洛书是一个久远的传说，大致钩沉一下，有这样一些涉及列在下面：

《尚书·顾命》：越玉五重，陈宝，赤刀、大训、弘璧、琬琰在西序，大玉、夷玉、天球、河图在东序。

《论语·子罕》：子曰：凤鸟不至，河不出图，吾已矣夫。

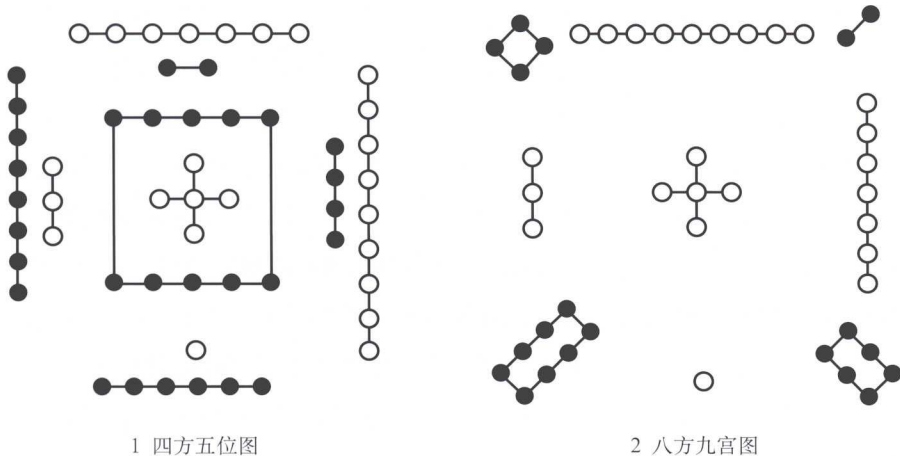
《管子·小匡》：昔人之受命者，龙龟假，河出图，雒出书，地出乘黄。今三祥未见有者。

《礼记·礼运》：河出马图，凤皇、麒麟皆在郊楸，龟、龙在官沼。

我们可以看出，商的时候，对河图这样的东西，还很笃定，明确指出它的摆放位置，可是自春秋晚期到战国，对河图、洛书的不出现，有了焦虑。但在这些叙述里，河图、洛书是祥瑞的象征，这两者是有的，只是长久不出现了，而且是为受命者，也就是圣人，是为孟子说的天将降大任的人准备的。

这两样东西，到底是什么东西？样式？功能？战国末期，秦一统中国之后，就处于完全不知道的状况，猜测繁多，河图、洛书真正进入神秘状态。

一直到了宋代，到了朱熹，朱子，朱老夫子，他决心将河图、洛书搞出个究竟。结果叫他搞到了，在他的《周易本义》里明确地画出河图、洛书。我们来看一下：



1 四方五位图

2 八方九宫图

左边的图叫四方五位图，河图；右边的图叫八方九宫图，洛书。

这两个图的得来很有意思，是有名的公案。朱熹有个弟子叫蔡季通。蔡季通刚来拜师的时候，朱熹就很看重他，称他为老友，不计入弟子之列。

蔡季通的特长是对图册很了解，于是朱熹让他将河图、洛书寻找出来。蔡季通顺长江三峡入蜀，还真的将河图、洛书找到了，千里迢迢拿回来给朱熹。朱熹就把它们放在了《周易本义》的篇首，就是你们现在看到的这两张图。

我们来看这两张图。图中有黑白两种圈点，很像围棋的黑子白子，它们按照某些方位的规定，以奇数和偶数分别组合。我们来看朱熹对两图的解释：

《系辞传》曰：“河出图，洛出书，圣人则之。”又曰：“天一，地二；天三，地四；天五，地六；天七，地八；天九，地十。天数五，地数五，五位相得而各有合。天数二十有五，地数三十，凡天地之数五十有五，此所以成变化而行鬼神也。”此河图之数也。洛书盖取龟象，故其数戴九履一，左三右七，二四为肩，六八为足。

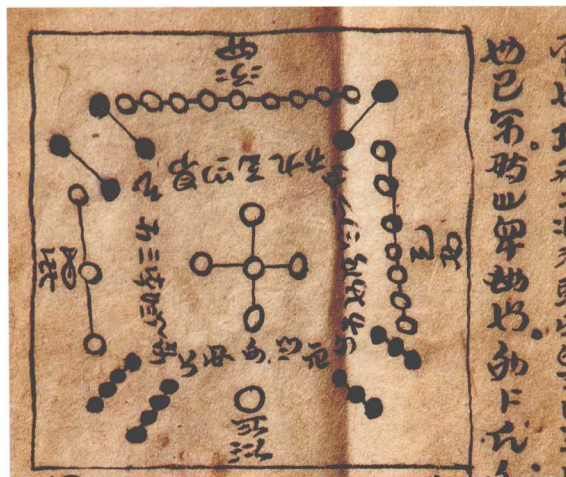
对配置的解释很圆满，对数字的定义，也很圆满，事情到此，结束了，千年大谜，破解了。我相信我在开始的时候提到的那位老先生，认为河图、

洛书是解决中国文化的钥匙，是由此而来的。确实如此，后人对《易经》的解释和应用，朱熹的河图、洛书，成为经典；对过往事物的揭露，对现状的解释，对未来的推测，直到今天，还是民间大师们的依据。每当个人对自己的命运怀有疑问，或天下大事尚未底定，算一下，推一下，都是正常的心理需求。

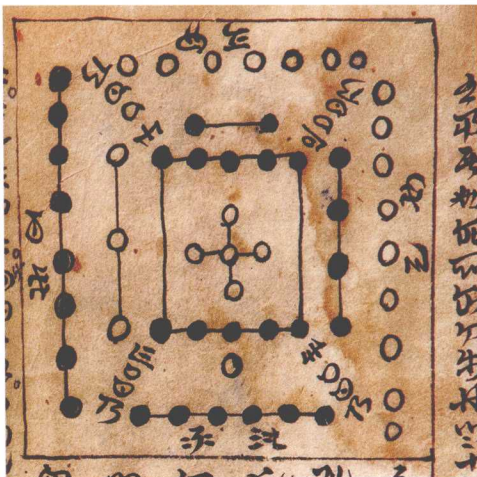
你们如果就此精研卦数、卦象、河图、洛书，给人算卦，可以衣食无忧；读研究生，属寒窗事，能免则免。

我有个朋友，以前在美术圈儿里算卦蛮有名气。八九年六月后跑到纽约，衣食无着，于是支了个朋友摊儿，收费度日。有一天朋友介绍从波士顿来了个华裔商人，求测生意流年。我这个朋友掐指之后，说你十天之后就走了，还算什么流年？这个商人回去后，七天就离世了。消息传开，说北京来了个算卦的，铁口直断，赛神仙，结果我这个朋友的市场一下就打开了。照我看，他也算是杀开血路一条。中国人很有意思，算命不止算一回，碰上一个就算一回。后来我才发现，全世界的人，都一样。

1993年的时候，贵州人民出版社出版了一本书，《黔西北彝族美术——那史·彝文古籍插图》，只印了一千册，说多不多，说少不少，要看什么人感兴趣。书的内容全部是古代手绘的插图，非常难得的资料，我们来看其中的两张图：



3 地数



4 天数

白圈为阳，表示天数；黑点为阴，表示地数。天数地数共五十五，谓之“五生十成”、“十生五成”（《黔西北彝族美术——那史·彝文古籍插图》，贵州人民出版社1993年）。

不错，在图形上，和《周易本义》的两张图是一致的，只不过称为天数的图对应着《周易本义》的河图，称为地数的图对应着《周易本义》的洛书。当年蔡季通入蜀，应该是从彝族那里抄来的图。

非常圆满，有来历，有根据。河图、洛书这件事情，算是底定了。

彝族早在西汉以前就有着高度发达的易学。西汉著名易学家严遵（扬雄的老师，字君平），就是从彝族学者那里学到的易学。《宋史》载：“郭曩氏者，世家南平，始祖在汉为严君平之师，世传《易》学，盖象数之学也。”而这个郭曩氏正是彝族人，王应麟《困学纪闻》说：“谯天授之学，得于蜀曩氏夷（彝）族。”从这里我们也可以看出，彝族人的易学，主要特征是“象数之学”。

不过事情总有料不到的地方。

后来，才知道，蔡季通去四川原来搞到三张图，回来见到朱熹的时候，只给了两张图，自己秘藏了一张。这一张图是什么图，当时没有人知道，一直到元朝的袁桷在《易三图序》才揭露出蔡季通将此图藏在孙子蔡抗家里。到了元末明初的时候，有个赵撝谦在《六书本义》中揭露了一个图，命名为“天地自然河图”，说此图是蔡元定，也就是蔡季通，从蜀地一个隐者那里得到，之后秘而不传，朱熹都没有见到过。此图是从陈伯敷那里得到，图有太极含阴阳、阴阳含八卦之妙。

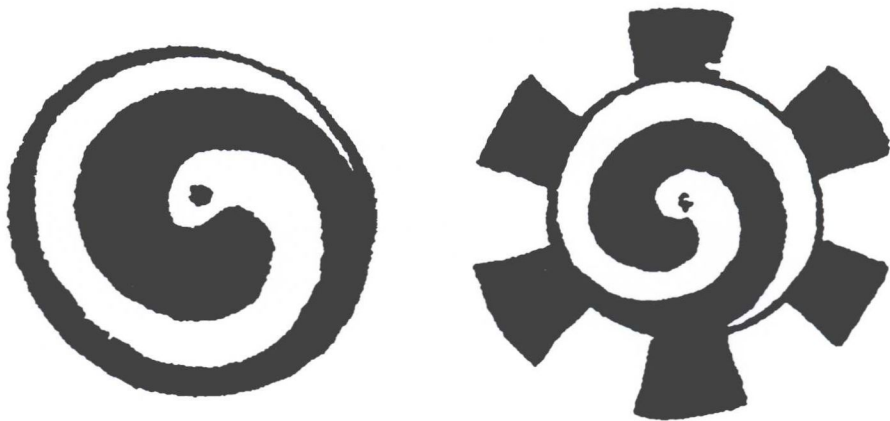
我们来看看这张图：



5 天地自然河图

你们当然会说，这不是太极阴阳符吗！是，是这样。

再从彝族的图形中找一下，我们看这些图形：



6 彝族传统图案

原来被后人精致化的太极阴阳图，原本只是一条盘旋的龙蛇，它的底色是黑红，即玄色，后来才形成相对的两条龙蛇，一黑，一白，形成一阴一阳的意思。再后来，到明清的时候，才规范为我们现在熟悉的太极阴阳图。赵抃谦称太极图为天地自然河图，也就是说，原来河图就是太极图。我是替朱老夫子觉得冤枉死了，交友不慎，用人不察。

至此，蔡季通入蜀搞到的三张图，全部让你们看到了。这样的故事，堪比《达芬奇密码》，在线索的破解中，又胜一筹。你们千万不要把这个故事告诉香港的某些导演，他们肯定会搞得蔡季通在天上飞来飞去，秘籍，文化暗码，少数民族，蛮荒，夺宝，肯定再配上个女明星，一阴一阳之谓道。当然还有圣人，圣人也是人嘛，心怀嫉妒，棒打鸳鸯，弟子于是报复，三图只给两图，等等。不是吗？好容易搞清楚的事，又会给搞糊涂了。啊，你们不同意？那我冒犯了，抱歉。这种类型片，我只看李小龙的，高清原版，想起来就看一遍。

如果没有什么新的发现，我们的课程可以就此结束了。

可实际上，我们这个课，才开始。

洛 书

洛 书

说起来，是二十多年前的事了。1985年，安徽省含山县铜闸镇的凌家滩村，有距今大约五千多年，也就是约公元前3200年的新石器时代遗址被发现。1987年6月开始第一次发掘，1989年才在第四期《文物》上发表两次发掘的报告，1998进行了第三次发掘。

1989年的发掘报告刚出，1990年的第六辑《文物研究》就有香港饶宗颐先生的文章《未有文字以前表示“方位”与“数理关系”的玉版——含山出土玉版小论》。其实，之前看过发掘报告的图片的人，大概都会一惊，好家伙，真东西来了！

我们来看右页图片。

你们如果还记得之前讲的洛书的传说，都强调洛书是龟自洛水中驮出来的，那么现在看到，玉雕的龟，分背甲和腹甲两部分，它们是缀合在一起的，这是龟的部分；至于这块玉版，发掘报告说，出土时，这块玉版是藏在玉龟里的。龟和玉版，是一个系统。嗯，这酷似洛书的传说方式。

我们现在来仔细看这块玉版。

它的上沿，有九个小孔，下沿，有四个小孔，左右两个边沿，各有五个小孔。

这种数目排列，是不是有点熟悉？没错，我们看回朱熹在《周易本义》中列出的，蔡季通从四川带回的那两张图。这里有一套关于数术的知识。关于中国古代数术方面的更多的知识，我推荐你们读北京大学李零教授的《中国方术正考》和《中国方术续考》，中华书局2006年版。李零先生研究和开辟了中国文明中的一块撻荒地，业莫大焉。

你们当然会注意到玉版上面的图案，你们是搞造型的。其实不是搞造型的，也会很快辨认出，当中是一个八角形的星状图案；一个圆环，之外又有一个圆环；两个环里，分布着八个箭头标，分别指向八个方向；大环之外，又有四个箭头标，分别顺着对角线指向四个方向。



7 玉版 87M4:30 (3500B.C. 新石器时期)
安徽省含山县铜闸镇凌家滩 1987 年出土



8 玉龟 87M4:29
安徽省含山县铜闸镇凌家滩 1987 年出土



9 玉龟腹甲和背甲
安徽省含山县铜闸镇凌家滩 1987 年出土

这就是鼎鼎大名的洛书吗？

讲到这里，我要介绍给你们一本书，中国社会科学院考古研究所研究员冯时先生的《中国天文考古学》，中国社会科学出版社出版。

我最感兴趣的，是玉版中心部分的那个八角形。这个东西我以前在西南的时候常见到，不明白它究竟是什么。冯时先生证明，这块玉版上的八角形，就是洛书符形，等同于我们日常熟悉的九宫图。

这个八角形，多数学者认为是太阳崇拜的符形。我不认为是太阳崇拜。中国文化中有没有太阳崇拜这事儿？我认为起码汉以前，也就是常说的先秦再上推到新石器时代，是没有的。神话传说里后羿射日的故事你们应该知道，太阳算什么？射它九个下来。《尚书·汤誓》里记载的说法更狠，夏的王称后（商、周的王称王），夏后禹，夏后启，最后的王夏后桀，这个桀据说非常暴虐，而且自比太阳，于是当时的人诅咒他：“时日曷丧，予及女皆亡！”太阳啊你什么时候完蛋，我们宁可与你一起灭亡！另外还有《山海经》里的记载：

《山海经·海外北经》：夸父与日逐走，入日。渴，欲得饮。饮于河、渭，河、渭不足，北饮大泽。未至，道渴而死。弃其杖，化为邓林。

《山海经·大荒北经》：大荒之中，有山名曰成都载天。有人珥两黄蛇，把两黄蛇，名曰夸父。后土生信，信生夸父。夸父不量力，欲追日景，逮之于禺谷。将饮河而不足也，将走大泽，未至，死于此。应龙已杀蚩尤，又杀夸父，乃去南方处之，故南方多雨。

夸父逐日，态度是不敬。

这两则神话，第二则比较准，说的是欲追日景，景是影，逐日影，而不是逐太阳本身，也不是渴死的，而是被应龙杀死的。炎帝后裔共工生后土，后土的孙子是夸父；应龙是黄帝的主要作战力量，所以，第二则神话是讲远古的炎、黄之争，同时还透露夸父是巫，有四条蛇在身上。第一则应该是第二则的衍说，结果说成是逐日。

这个神话的神话学意涵是，巫以杆，也就是那个杖，实际是伏羲手中的距，我们现在还说“距离多远”，用那个杖来测日影，也就是我们后来见到的日晷的原型。巫重视的是杆影的长度，太阳西坠的时候，杆影延长