


龙脉图书

王波
— 著

书乡放谈

——『书骨精』王波系列

可爱的 图书馆学



海洋出版社

中国图书馆学

——从“可”到“爱”的嬗变

可 爱 的 图 书 馆 学

中国图书馆学



书乡放谈——“书骨精”王波系列

可爱的图书馆学

王 波 著

海洋出版社

2014年·北京

内容简介

本书形散神不散,采用“变相表扬、隐性批评;直而不肆,笑里藏囿;带点幽默、大致正经;形似散打,其实专情”等手法,力求淋漓尽致地揭示图书馆人、图书馆事、图书馆学的多姿多彩、有趣可爱,展示图书馆员乐观自信的日常生活和精神世界,展示图书馆行业的美好现在和炫丽前景,改变图书馆在大多数人心目中的严肃、保守、无趣、落魄的“刻板印象”,适合正在从事、预备从事和认同、向往图书馆工作的人士阅读。

图书在版编目(CIP)数据

可爱的图书馆学/王波著. —北京:海洋出版社,2014.3
ISBN 978-7-5027-8817-9

I. ①可… II. ①王… III. ①图书馆学 IV. ①G250

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第037739号

责任编辑:杨海萍

责任印制:赵麟苏

海洋出版社 出版发行

<http://www.oceanpress.com.cn>

北京市海淀区大慧寺路8号 邮编:100081

北京旺都印务有限公司印刷 新华书店北京发行所经销

2014年3月第1版 2014年3月第1次印刷

开本:787mm×1092mm 1/16 印张:19

字数:228千字 定价:38.00元

发行部:62132549 邮购部:68038093 总编室:62114335

海洋版图书印、装错误可随时退换

出版说明

杨柳春风一杯酒

江湖夜雨十年灯

凡事，因热爱而执着，因执着而快乐，因快乐而感动。

因为出版事宜，和王波有过两次接触，最大的感受是他对图书馆事业的执着和热爱。

王波服务于北京大学图书馆，是书架间的求道人和得道者。他好学不辍、视野开阔、思维敏锐，以“书骨精”的名号在网络空间仗剑纵横。他关于图书馆学的各种观点和研究，在网络间碰撞、沟通、交流、提升、发散，成为同道热议的话题，得到图书馆界众多人士的肯定和赞赏。

海洋出版社长期致力于图书馆学、情报学类图书的出版。2007年，我社出版了王波的《阅读疗法》（21世纪图书馆学丛书第二辑），这是国内第一本关于“阅读疗法”的专著；2010年，我社又出版了王波的《快乐的软图书馆学》（21世纪图书馆学丛书第三辑）。这两本书极受读者青睐，很快脱销，给了我们不小的惊喜，至今订数不断。经论证，准备再版。

今年，我社计划出版王波的另外两部作品——《可爱的图书馆学》、《图书馆学及其左邻右舍》，列入21世

纪图书馆学丛书第四辑。

然而，陆续有读者反映，他们愿意看到一个更全面更立体的王波。我们对王波现象和王波的著作进行了重新论证和研究。最后决定将王波的《阅读疗法》、《快乐的软图书馆学》再版，与《可爱的图书馆学》、《图书馆学及其左邻右舍》组成“书乡放谈——‘书骨精’王波系列”单独出版，以期为读者、为图书馆事业输送更大的正能量。

也希望更多的“书骨精”崛起，作为出版者，我们愿意为更多的图书馆界精英服务，推出更多好书，为图书馆界的研究和发展作出更大贡献。

海洋出版社

2014年2月

以软辅硬，自威而刚

刘炜

进入新千年的图书馆学领域（俗称图林），由于网络的普及和图书馆 2.0 的兴起，生出许多随意、快乐、性感的元素，尤其是博客出书，平添了许多鲜活与灵动、幽默与调侃，使业界和学界少了些许疾言厉色的商榷与杀伐之气，开始变得情色动人和妖娆可爱了。

王波的“软图书馆学”便是其中的杰出代表。

这是一个可喜的现象。用眼下的时髦语言来说，这是一种“复苏力”（resilience，又译为“恢复力”）的表现。复苏力是“在剧烈变动的环境中维持其核心功能并保持完整性的能力”，多元化、草根化和混搭是复苏力的基本要素。图书馆学是什么？一千个人有一千种定义，权威定义固然重要，新鲜、有活力、让人喜闻乐见的解读也是必须的，是其具有生命力的基础。

王波收入集子的这些文字，加上前一本《快乐的软图书馆学》，充分展示了其对于另类图书馆学的追求，已可谓小有所成。作为一个专业刊物的副主编，太强的个人趣味往往会给刊物带来局限性和负能量，然而我们看到的却正相反，《大学图书馆学报》近年来大有精进，已牢牢把持坐二望一的有利位置，这不能不说与王波倡导软图书馆学有很大关系：以软辅硬，相得益彰。

王波将其“软图书馆学”解释为“趣味图书馆学”（参见《就〈快乐的软图书馆学〉答记者问》），主张“软化图书馆学的表述方式”，“使其读来更轻松、更有趣”，看似剑走偏锋，其实用力颇深，反映了其对文字、对学问、对心性的不懈追求。他的文字香艳魅惑却不淫邪，学问旁门左道却独辟蹊径，心性闷骚孤傲却恣意纵横，这一切都显示了坚实的文字功底和人文素养。我一向不屑于将网络文字再印刷出版的行为，然王波的文字本来就是为纸张而存在，他的书籍可以看成是网络文字穿越到传统纸本社会的卧底，何况还能为出版社带来不错的收益。

本书分随笔、段子、访谈、序言和书评五个部分，其中收录的96个段子恐怕是最有特色的文字，也是最具争议的“图书馆学”内容。谁说它们不属于“图书馆学”呢？我相信凡是图书馆学科班出身或从事图书馆工作多年的老馆员们看到这些段子，一定会发出会心的笑声，进而还能促进同事合作乃至夫妻和谐，甚至还能如催奶一般多生产“硬”图书馆学论文。据我孤陋寡闻，以前鲜有人对此类内容进行收集加工整理和再创造的，王波帮我们做了这个事情，而且做得很出色，着实功德无量。

王波近年勤于笔耕，渐入佳境，有直奔文人而去的趋势。文人自是十分珍视自己的文字，但过于矫饰反而会以辞害意；文人也常常过于看重自创的学问而难破“我执”。应该说王波很好地避免了这两点。他能运用娴熟的技巧铺陈文字，虽不致十分简练，但已算恰到好处；在调侃他人的同时也常不忘幽自己一默，这些都使他的文章具有很强的可读性，定能收获粉丝无数。

这里需要提醒的是，此书由很多不同性质的内容混搭杂糅而成，需要读者做好准备。宛如忽而身处氤氲蒸腾且玉体横陈



的香汤之中接受心灵诊疗，忽而穿梭至满目琳琅却夜不闭户的古籍密室解剖先贤，忽而又正襟危坐于学术讲堂之中聆听隆中策论，其间跨度甚大，宽衣解带推杯换盏需要相当的速度和定力，对于年老或一向视自己为正人君子的读者最好事前先服用一片晕海宁或安定。

本书作为《快乐的软图书馆学》的姊妹篇十分妥贴，然而名称理应为《可爱的软图书馆学》，我不明白为什么剔除了其中的“软”字，想必是作者已练就了房中密术或有蓝色药丸帮忙、已可随时由软而硬了？此事不可多想，但对于作者的辛劳总是要有所表示的，我把写序当作本书专为我而设的一只豪华大沙发，希望还能在每篇帖子后面默默留言，然后果断右键，留待以后在图书馆学研究生涯中硬不起来时作为灵丹妙药，细细欣赏。

希望有更多的软图书馆学成果，来使我们的图书馆学尽快复苏、并坚挺起来。

甲午冬日识于沪上自远居

赋予图书馆学意义的人与书

刘青华

正值年终岁末，琐事缠身，北京大学图书馆王波兄发来新著电子版，嘱我写序。初有难色，后又窃喜，如此雅事居然落我头上！

我的朋友游园先生，听说我要提笔作序，立刻提醒我，这可是“图书馆学家”才能做的事。细想果真，自己浅薄无知之语，恐有贻笑大方之丑，于我不过丢脸一次，于王波兄的新书声誉怕是有些影响，喜悦的心情渐渐变为惶恐。

但所托之事，既已应允便不能反悔，尤其还得在图林中游走。熟悉的朋友或许知道，我有两大爱好，一是“裸读”（心无旁骛静读几页书），二是“假寐”（及时抽空打个盹儿伸伸腿儿）。当我拿到王波这《可爱的图书馆学》书稿后，两天时光，基本是“裸读”此书而无“假寐”之时，收获的是快乐，同时也有了叙说的激情与冲动，犹如号角吹起时那战士的纵身一跃，不用说，那号角便是此书稿。

此书算是文集一类，分“随笔”、“段子”、“访谈”、“序言”、“书评”五章。内容按我家乡的四川话来说，基本又是“散打评书”一类，寓趣事、知识、见解于诙谐文字之中，大多非中规中矩之文，情趣与仪态如出阁之少女，虽仍有少女之羞涩，但已然是很放的开了。说句实话，我初看文章的五类划分，如不知作者底细，便会以为他是国学大师一类的老夫子，



整日浸泡于故纸堆中，游走于老学究群，磨砺华年挤出掌故、学问与评论。哪知现实世界与图林网络中，王波先生文章学问正中年，行事意气风发正少年呢。

经常是人改变事，但也有事改变人。我的印象里，王波是那种从骨头里散发出闷骚与才气的人，按我的说法是“腹有才气自闷骚”。我与他仅有过几面之缘，却发生了与他有关联的两件事，这两件都与读书有关，一是知识，二是心理。但他都应该不知道究竟发生了什么。

第一件事，有一阶段，我读外文书的中文译著版，经常见书中边码数字，却苦不知数字具体含义。想到王波学编辑做出版，自然是一问便知，便就电邮一封加以询问。很快他就有了回信，告诉他没读懂我的问题。恰巧那段时间我又读了两本书，书中有“注释中左列数字为原书页码即本书边码”和“索引条目后所列数字为原书页码，即本书边码”等字样的说明。疑问解决，我却以此为案例，在一些报告和教学中使用（主要说明信息描述能力与信息素养的关系）。王波自然不会知道我把他放在了案例中，并分配了一个角色，即专业知识无论多么丰富，在面对不清晰不准确的问题时，也可能与普通人无异。

第二件事，另有一阶段，我读书成癖，恨不能手不释卷，好似眼前排着长队的书籍等我去检阅。王波著有《阅读疗法》，便想当面求得指点，舒缓我情绪。终于有一次在长春举行的学术会议上，王波在台上报告阅读疗法的研究进展，我静坐台下仔细聆听，默默地“葱白”（崇拜）他，但我最终没向他提问，因为他的讲解让我明白了一个道理：阅读并非有益无害，有时也会发展为一种病态，比如说强迫症。于是在2013年，我不再记录阅读的书目，不再在意阅读的数目，任自己的阅读如儿时门前江中之水，无波澜却自然汇入大海。这一年的

阅读，我无比地轻松与惬意。

家有书房，成千图书杂乱堆放，其中图书馆学情报学的专业书籍甚少，每次抽书取阅，内心时有惭愧之感。图书馆学是我的专业，却购与读最少，时间都花在了杂书之中。但有两本我却是非常喜欢阅读的，即王波写的《快乐的软图书馆学》和《阅读疗法》。原因很简单，我感悟世界的一种方式，是赋予事与物以意义，如果体会或感受不到事物于我的意义，我多半不会有去深入了解的兴趣与动力。图书馆学与图书馆工作也是如此。

王波的这三本书，最打动我的，是他总在为图书馆学、图书馆人、图书馆事业赋予意义，之前赋予她们“快乐的”意义，今天又赋予她们“可爱的”意义。

王波兄，其文其言，可谓既奇且绝，但他也是一个紧跟时代发展、与时俱进之人。正如此次，在全国开展“群众路线教育实践活动”如火如荼之际，嘱我作序，便是密切联系图书馆员之举。实因他也要下基层，接地气，与一线图书馆员建立鱼水深情。

我经常纠结于一些小事，比如拿到一本书，是从序言读起，还是先从正文开始；读完正文，是否还想再读一次序言；也曾怀疑写序之人，是否真正读完书稿便已经完成了序作。但我从不怀疑：阅读，值得你为自己省出一点时间，高品质的图书与高品质的生活，需要这点时间。同理，赶快跳过这篇序言吧，开始享受能带给你快乐的本书的阅读体验。

给书作序，于我是第一次，我要矜持。停笔。

叙毕，序毕。

于长春净月小河台村

2014年1月16日

不一样的王波

李怡梅

初识书骨精（王波的网名），始于他的博客。六、七年前，我初入围林（图书馆界的别称）博客圈，如刘姥姥进大观园般的新奇感过后，逐渐聚焦几位印象深刻的博主，书骨精以观点新奇与文字谐趣，而占据我的博文收藏之列。

走近书骨精，缘于一本《快乐的软图书馆学》。记得当时从友人处借到这本书后，才翻上几页，便不忍释手了。一本小书，能在围林搅动一波松涛，吸引大批同仁称道，更令那些初入围林的青涩小伙、纯真姑娘们，缩短职业迷茫期，迅速洞察图书馆工作要领，熟知围林大腕精髓，作者不愧是蛊惑人心的“阅读疗法”高手。

结识王波，源于三年前我和围林另一才子“图有其表”的合影，被他慧眼识中，稍作加工后，作为其编辑的《大学图书馆学报》的征订广告。期间和他在伊妹儿上有过几次联系，但因彼此工作繁忙，未有过多交流。马年前夕，突然接到为他新书写序的邀请，我不禁惊诧于他对自己的极度不自信，难道向资深的师公师太级老友开口有那么为难么？又或是他对新书过于自信，竟然找个从未作序的人来衬托他的文采？看过他寄来的洋洋洒洒的文稿后，我的心情被文字带来的快乐情绪所感染，像钻进菜园的小牛，闯入了“可爱的图书馆学”的瑰丽殿堂。勉为其难的作序的过程，不由得转化为一段愉快的心路

历程。

《可爱的图书馆学》是《快乐的软图书馆学》的小妹篇，从“快乐”到“可爱”，亦是作者情感的升华。全书收录的随笔、段子、访谈等五大版块内容，融合了作者“嗜书入骨”多年的江湖经验和武功秘籍，倾力传授其修炼成精的感悟，文字精辟，诙谐逗趣，妙语不断，淋漓尽致地揭示了图书馆人、图书馆事、图书馆学的多姿多彩、有趣可爱。

虽与王波未曾谋面，但观书如见其人，加之网络圈林秘传的书骨精种种八卦轶闻，原本有些生疏的作者形象，已由他的文字还原出一个不一样的王波来。

王波于我脑海中的第一印象，是个领异标新的潮人。作为一名长期接受高深教育、游弋图书馆学领域多年的学者，一名成天审核严肃文字的杂志副主编，王波似乎应专注于书斋里的玄想和博古通今、引经据典的考证。然而，他不满足于这种墨守成规的著文行事风格，且多少有违循规蹈矩的谦卑，表现出不随波逐流、不随声附和、不步人后尘的勇气，以独特的、陌生化的创作风格开辟出一条“软图书馆学”、“趣味图书馆学”的蹊径，试图以特立独行的精彩去抗拒驾轻就熟的平庸。他将图书馆学的感悟倾注笔下，以真情文字纵横驰骋，在图书馆学术大潮中掀起了一股亮丽的波浪，激起了一波快乐的、可爱的浪花，将图书馆人的责任感、使命感、现代性、担当性熔于一体，为圈林正能量击鼓欢呼。

敢于领异标新，需要勇气，更需要底气；需要思辨，更需要践行。作为《大学图书馆学报》副主编，王波所在的编辑部还经常搞出一些敢为人先的创意来。2002年，《大学图书馆学报》开始涉足“网络图书馆学”，将当红的网络文献首次在正式刊物上推出；2005年，他参与图书馆2.0系列研究，鼓动范并思教授写出图书馆学专业近十年来无人能及的高被引论文

——《图书馆 2.0：构建新的图书馆服务》，成功实现办刊历史上的飞跃，跻身图书馆学期刊第二名；2012 年起，独家推出刊物形象代言人，至今已有三位图书馆员成为《大学图书馆学报》征订广告的友情模特，给圈林带来几许时尚和惊艳；2013 年，《大学图书馆学报》编辑部与“暗恋已久”的上海图书馆学会牵手，向“一见钟情”的电子科技大学图书馆送“秋波”，酝酿出一场轰轰烈烈的 Lib2.13 会议；2014 年 1 月，《大学图书馆学报》又率先开发出移动平台客户端，以推动波澜壮阔的移动阅读潮流和开放获取运动。每一次精彩创意，就像一阵清风，给稍显沉闷、枯燥的图书馆界带来乐趣和欢快。

文如其人，王波的文字不喜随波逐流，够个性，做自己，写自己。他常常挑衅传统文化的含蓄与内敛，制造一些流行的网络新词。“网络图书馆学”的说法曾风行一时，“软图书馆学”的威慑力至今余波不断，更不用说暧昧感十足的学颜、2 颜二词。王波有意成为“圈林冯小刚”，在创作中善于化庄为谐，将严肃的学术理论套上休闲短裤、T 恤，同冯氏贺岁片一样，博君一笑，受人欢迎，成为独特的“王氏”风格。他的文章，不仅将《天龙八部》中的司书僧、《西游记》中的牛魔王，塑造为高大上的图书馆员形象，还用他一贯擅长的诙谐手法，把远至中国现代图书馆的祖师婆婆韦棣华、宗师沈祖荣，近至当今的网络圈林几大知名同行，如“竹帛斋主”程焕文、“老槐”范并思通通戏说一番。当然，他的这种个性彰显，也容易被人误以为是夺人眼球的包装与秀场。但把这好看的文字看懂了的人就会知道，幽默是一种大智慧。放谈图书馆界人事，趣侃图书馆学理论，为郁闷图书馆员打开广阔职业视窗，为愁苦图书馆员带来职业乐趣，让人在捧腹一笑中悟出哲理，在亦庄亦谐中知道一些专业知识，领会一些新的专业理念，认识一批活跃的业内行家，讽刺、鞭挞一些业内的不平之事、不

良现象，这些有立场、有爱憎、有温度、有色彩之文字，本身就是一种魅力。因此，在2008年召开的图书馆2.0会议上，他赢得围林网民票选的第一届中文围林博客最具文采银奖和最具幽默银奖，就不足为怪了。

的确，王波就是不一样的王波。虽然，有时他会像水下潜游的小鱼，偶尔跃出水面吐露几串香艳的、猎趣的泡泡，有时会像调皮的小孩，故意使个小坏引起别人的关注。但从他后记的字里行间中，流露出来的是一个成熟的、对家人有责任心的男人的真情。心中有梦想，肩上有担当，笔下有追求，我们的时代需要王波这样的图书馆员，需要他传扬的快乐精神，期待他写出更多更妙的率性文字。

相信由海洋出版社出版的这本新书，将持续带动一波快乐的、可爱的图书馆学潮流，升华我们对事业的感情、感悟。也许，将来的某一天，当你我回首这些曾经的快乐和可爱，会获得心灵最美好的慰藉。

甲午岁末于长沙定王台

目录

Contents

第一辑 随笔

- 图书情报学院轶事 /3
- 《西游记》中的图书馆学 /8
- 盘点 2011 年电影中的图书馆 /15
- 对北京大学图书馆空间改造的建议 /21
- 中国的图书馆猫叫什么? /29
- 谈阅读与心理健康 /34
- 九浅一深读书法 /41
- 祖师婆婆韦棣华 /45
- 梦中情人韦袖红 /48
- 书营十八年,混得比较禅 /50
- 一家人不说两家话 /59
- “Lib2. 13: 泛技术与微创新”会议总结 /65
- 《中国出版通史·魏晋南北朝卷》参编记 /72
- 元数据有了土特产,善本书目有了新发展 /81
——《中文元数据概论与实例》和《山东大学图书馆古籍善本书目》评介
- 南书北读 /84