

中国现代文学运动·论争·社团资料丛书

抗日战争时期延安 及 各抗日民主根据地 文学运动资料

中国文联出版公司编 王统斌 孙金枝 编选 李金枝
中国文联出版公司编 王统斌 孙金枝 编选 李金枝
中国文联出版公司编 王统斌 孙金枝 编选 李金枝

I207.6

63

131

中国现代文学运动·论争·社团资料丛书

抗日战争时期延安及各抗日民主 根据地文学运动资料

上

刘增杰 赵明 编
王文金 王介平 王钦韶



山西人民出版社

B037934

抗日战争时期延安
及各抗日民主根据地 **文学运动资料（上）**

刘增杰 赵 明 编
王文金 王介平 王钦韶

*

山西人民出版社出版（太原开州路七号）
山西省新华书店发行 山西省七二五厂印刷

*

开本：850×1168 1/32 印张：20.5 字数：485千字

1983年4月第1版 1983年4月第1次印刷

印数：1—8,500册

*

书号：10088-778 定价：2.30元

《中国现代文学运动·论争·社团
资料丛书》编辑委员会

主编：陈荒煤

编委：（以姓氏笔划为序）

丁景唐	马良春	王 瑶
许觉民	陈荒煤	唐 敏
徐迅翔	贾植芳	魏绍昌

本书责任编辑：王 瑶 徐迅翔

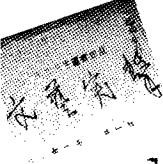
毛泽东同志为《文艺突击》
新一卷第一期题词

发展抗我文艺
振奋军民斗争精神
及胜利！
毛泽东

文艺突击

在延安文艺座谈会上的讲话

毛泽东同志的《在延安文艺座谈会上的讲话》首次在《解放日报》发表



《文艺突击》创刊号封面

延安出版的文学刊物：《中国文艺》、《草叶》、《谷雨》



《大众文艺》
创刊号封面



《文艺战线》第一卷
第一期封面



周扬主编

《中国现代文学运动·论争·社团资料丛书》

编辑说明

(一) 本丛书为《中国现代文学史资料汇编》甲种，以现代文学史上的运动、思潮、论争与社团资料为主，适当包括一些文化方面的内容，以应科研和教学工作需要。

(二) 本丛书力求比较全面地反映中国现代文学史上的运动、思潮、论争与社团的发展变化面貌。努力加强革命的、具有进步倾向的文学资料的整理，注意搜集过去被忽视的正面和反面资料，兼顾各种不同思想倾向、不同风格流派的情况。

(三) 尊重历史发展的客观事实，遵循历史唯物主义的编选原则，凡是在现代文学史上有过一定的影响，有代表性的各种文学主张、文学运动与社团的资料，都要进行广泛地搜集和科学地整理，力求比较真实地反映出现代文学史的本来面貌。

(四) 选录的各种资料，基本上按历史时期为序，文章按发表先后排列。要求资料翔实可靠，尽量从最初发表的报刊或书籍上选录，转引自别处或作者对内容有所增删的，均在文末加以说明。编选者对原文（除节选外）不作任何增删，以保存历史资料的原貌。

(五) 本丛书为全国文学学科重点规划项目之一。由中国社会科学院文学研究所现代文学研究室发起并组织全国各有关高等

院校和科研单位参加编选，丛书编辑委员会负责审定。编委会的
日常组织、编务工作由马良春、徐迺翔主持。

《中国现代文学运动·论争·
社团资料丛书》编辑委员会

一九八〇年十一月

编 选 说 明

《抗日战争时期延安及各抗日民主根据地文学运动资料汇编》是中国社会科学院文学研究所主持编辑的《中国现代文学运动·论争·社团资料丛书》之一。

本书收入一九三七年七月至一九四五年九月各抗日民主根据地较有影响、较有代表性的文学运动资料。为了反映各抗日民主根据地文学运动发展的全貌，也适当地收入了某些在当时影响较大的文化方面的资料。从抗日民主根据地文学运动发展的实际出发，兼顾各根据地发展的不同特点，本书资料按下列六个地区编选：

一、延安和陕甘宁地区；

二、晋察冀地区；

三、晋冀鲁豫地区；

四、晋绥地区；

五、山东地区；

六、华中地区；

不属于上述地区的其他抗日民主根据地的文学运动资料，分别并入邻近的有关地区。每一地区的选文，按文艺运动、文艺社团与文艺期刊两大类分别编选，选文原则上按发表时间的先后顺序排列。有些性质相同的文章，为了查阅方便，编者作了适当的集中编排。个别地区（如华中地区）目前入选的资料较少，则暂

不分类，选文一律按发表时间的先后顺序排列。

本书所收资料，绝大部分系直接选自当时各抗日民主根据地出版的报纸、刊物和书籍。个别资料则选自解放前后出版的有关书刊中。为了保持资料的原貌，选文均按发表时的原样收录，有些资料中出现的明显的错字、漏字、衍字，编者一般都在这些字之后，加〔 〕作了改正。少数辨认不清的字，以□符号作了标记，其余概不改动。

本书共收入资料约一百二十万字，分上、中、下三册。上册收入延安和陕甘宁地区的文学运动资料，中册收入晋察冀、晋冀鲁豫、晋绥地区的文学运动资料，下册收入山东和华中地区的文学运动资料。每册之后的附录部分，收入该地区的文学运动目录索引备查。

编者编写的《抗日民主根据地文学大事记》（初稿），编入本书下册，供读者参阅。

编 者

一九八二年二月

目 录

编选说明

延安与陕甘宁地区文学运动

文艺在苏区	丁 玲 (1)
戏剧运动在陕北	雷铁鸣 (4)
我们关于目前文化运动的意见 陕甘宁边区文化界救亡协会	(11)
延安在文艺上的进步	可 夫 (23)
持久战的文艺工作	柯仲平 (25)
学习 (存目)	毛泽东
谈延安文化工作的发展和现状 (节录) 前线记者团第一组	雷辉 (27)
目前的文艺工作者	鲁 黎 (31)
抗战文艺的动向	艾思奇 (33)
从民族解放运动中来看新文学的发展	周 扬 (47)
五四运动 (存目)	毛泽东
两年来延安的文艺运动	艾思奇 (60)
边区文协代表大会的成就 (新中华报社论)	(62)
新民主主义的文化 (存目)	毛泽东
鲁艺文艺工作团在前方	荒 煤 (65)

论部队文艺工作……………梅 行(69)

马列主义和文艺创作……………欧阳山(74)

——文艺思想性和形象性漫谈之一

文学与生活漫谈……………周 扬(77)

努力开展文艺运动(社论)……………(88)

漫谈批评……………罗 烽(91)

文艺活动在延安……………叶 溯(94)

我们需要杂文……………丁 玲(97)

鲁迅先生逝世四周年延安各界纪念大会宣言……………(99)

反对党八股(存目)……………毛泽东

创作上的一种倾向……………江 华(101)

什么样的问题在文艺小组中……………丁 玲(108)

三八节有感……………丁 玲(110)

了解作家, 尊重作家……………艾 青(115)

还是杂文的时代……………罗 烽(118)

论同志之“爱”与“耐”……………肖 军(119)

剧运二三问题……………江 布(124)

对于当前文艺诸问题底我见……………肖 军(135)

我对于目前文艺上几个问题的意见……………艾 青(140)

当前的剧运方向和戏剧界的团结……………唯 木(152)

在延安文艺座谈会上的讲话(存目)……………毛泽东

引言

结论

思想, 生活和形式……………艾 波(155)

谈延安文艺工作的立场、态度 and 任务……………艾思奇(161)

对当前文艺上诸问题的意见……………刘白羽(167)

关于立场问题我见……………丁 玲(175)

杂文还度不得说（节选）	肖 军（180）
评过去四期《草叶》上的创作	严文井（185）
论杂文	金灿然（196）
艺术教育的改造问题	周 扬（205）
论边区剧运和戏剧的技术教育	张 庚（222）
文化下乡（节录）	陆定一（239）
中央文委确定剧运方针为战争生产教育服务	（241）
关于文艺工作者下乡的问题	凯 丰（244）
关于党的文艺工作者的两个倾向问题	陈 云（256）
改造自己，改造艺术	何其芳（263）
后悔与前瞻	立 波（266）
从春节宣传看文艺的新方向（社论）	（269）
关于执行党的文艺政策的决定	中共中央宣传部（274）
看了《逼上梁山》后写给杨绍萱齐燕铭	

二同志的信	毛泽东（277）
表现新的群众时代	周 扬（278）
马克思主义与文艺	周 扬（294）

——《马克思主义与文艺》序言

西北局文委召集会议总结剧团下乡经验

奖励优秀剧作	（307）
新的艺术，新的群众（节录）	刘白羽（311）
文化工作中的统一战线（存目）	毛泽东
关于发展群众艺术的决议	边区文教大会（325）
文化、教育、知识分子问题（存目）	毛泽东
周恩来同志谈延安的文艺活动	（329）
延安演出剧目（一九三八——一九四五年）	（332）
野百合花	实 味（340）

政治家·艺术家…………… 实 味 (348)

我对罗迈同志在整风检工动员大会上发言的

批评…………… 王实味 (352)

零感两则…………… 王实味 (353)

答李宇超·梅洛两同志…………… 王实味 (354)

读实味同志的《政治家·艺术家》后…………… 金灿然 (356)

论王实味同志的思想意识…………… 范文澜 (365)

继《读〈野百合花〉有感》之后…………… 伯 钊 (373)

从鲁迅的杂文谈到实味…………… 周 文 (378)

文艺界对王实味应有的态度及反省…………… 丁 玲 (385)

现实不容歪曲…………… 艾 青 (390)

论中央研究院的思想论战…………… 罗 迈 (407)

——从动员大会到座谈会

在中央研究院六月十一日座谈会上的发言…………… 范文澜 (415)

王实味的文艺观与我们的文艺观…………… 周 扬 (418)

文学社团与文学期刊

西北战地服务团成立宣言…………… (443)

中华戏剧界抗敌协会边区分会正式成立…………… (445)

鲁迅艺术学院创立缘起…………… 毛泽东 周恩来等 (446)

鲁迅艺术学院创立一周年…………… 沙可夫 (447)

“鲁艺”在国外…………… 小 山 (450)

鲁艺艺术公约…………… (452)

回忆延安鲁艺的戏剧活动…………… 张 庚 (453)

边区文化界救亡协会(节录)…………… 齐 礼 (471)

关于文协的工作…………… 老舍 周扬 (476)

陕甘宁边区文化协会第一次代表大会宣言…………… (486)

文协执委名单·····	(491)
陕甘宁边区文化协会简章·····	(491)
记边区文协代表大会·····	师田手 (493)
向总会报告会务近况·····	丁玲 周扬等 (501)
中华全国文艺界抗敌协会延安分会	

第五届会员大会记录 (专载) ·····	(503)
------------------------	---------

附录 一、会章

二、理事

三、通电

四、致苏联作家书

鲁迅研究会成立经过·····	肖 军 (510)
延安鲁迅研究会启事·····	延安鲁迅研究会 (517)
简短的几句话·····	平剧研究院 (519)
致全国平剧界书·····	延安平剧研究院 (521)
致全国文艺界书·····	延安平剧研究院 (522)
延安平剧研究院组织章程·····	(524)
回忆延安“战歌社”·····	刘锦满记录整理 (527)

——胡征同志访问记

《文艺突击》(1938年10月16日创刊)

文艺界的精神总动员·····	本 社 (531)
----------------	-------------

——代革新号创刊词

《文艺战线》(1939年2月16日创刊)

我们的态度·····	周 扬 (536)
------------	-------------

《大众文艺》(1940年4月15日创刊)

编后记·····	(543)
----------	---------

《鲁迅研究丛刊》(1941年出版)

前记	肖 军 (546)
新版前记	肖 军 (549)
《草叶》(1942年11月1日创刊)	
编后	(550)
给读者们	(551)
《文艺》(《解放日报》文艺副刊, 1941年9月16日创刊)	
祝《文艺》的百尺竿头	欧阳山 (554)
一点意见	奚 如 (556)
编者的话	丁 玲 (557)
我底祝词	荒 煤 (560)
《街头诗》(1942年9月27日创刊)	
展开街头诗运动	艾 青 (562)
——为《街头诗》创刊而写	
《在医院中时》《麻雀》及其它	雪 韦 (567)
——介绍延安新出版的三种文艺期刊	
边区及解放区的小型报	丁 东 (571)
附录	
延安和陕甘宁地区文学运动资料目录索引	(577)

延安与陕甘宁地区 文学运动

文艺在苏区

丁 玲

在过去的十年中，中国曾有两个世界，一个是荒淫靡烂，一天天朝堕落灭亡的路上走去，另一个新的世界却在炮火的围墙里，慢慢的生长，慢慢的强壮了。新的制度，新的经济建设，新的军队，一天天的稳固，一天天的坚硬，而新的人格，伟大的个性的典型也产生出来了。这就是眩耀了同时代的地球上所有人类的苏维埃红军的建立，这十年新的世界的出现，虽说振撼了世人的耳目，却不断受着污蔑，造谣和极端的压迫，所以一直到现在还保持着神秘在一切人心中。固然慢慢的会更被了解，被赞助，因为在共产党正确的领导之下，他的真面目，顽强的为着争取民族解放拚死精神，是一天一天显露了出来而走到广大的社会群中去了。

为了紧张忙迫的环境和需要，在苏维埃运动中，文艺的确是比较地落后的部门角落。虽说无处不在创作着伟大的文学题材。然而优秀的杰作，确不多见，这一事实常常促外来的新客感到惊诧。《字林西报》便发出过美中不足的惊叹，然而说苏区是没有文艺，或不要文艺，都是非常错误的！看来似乎是荒芜的冷淡的陕北的山川，然四野却也杂乱的怒放着许多奇葩。作者个人只