



普通高等教育“十五”国家级规划教材

# 中国现代文学经典

## 1917—2012 (一) (第二版)

Zhongguo Xiandai Wenxue Jingdian 1917—2012

朱栋霖 主编 龙泉明 本卷主编

与《中国现代文学史(1917—2012)》(上)相配套,  
以新的文学观、文学史观重新遴选1917—2012年文学经典,  
精炼体现此一时期中国文学进程与成就。



北京大学出版社  
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

中国现代文学经典:1917~2012.2/朱栋霖主编;龙泉明分册主编.—2版.—北京:北京大学出版社,2014.6

(博雅大学堂·文学)

ISBN 978-7-301-24217-9

I. ①中… II. ①朱…②龙… III. ①中国文学—现代文学—作品综合集—高等学校—教材 IV. ①I216.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 089414 号

书 名:中国现代文学经典 1917—2012(二)(第二版)

著作责任者:朱栋霖 主编 龙泉明 本卷主编

责任编辑:张雅秋

标准书号:ISBN 978-7-301-24217-9/I·2765

出版发行:北京大学出版社

地 址:北京市海淀区成府路 205 号 100871

网 址:<http://www.pup.cn> 新浪官方微博:@北京大学出版社

电子信箱:[pkuwsz@126.com](mailto:pkuwsz@126.com)

电 话:邮购部 62752015 发行部 62750672 出版部 62754962

编辑部 62752022

印 刷 者:三河市博文印刷有限公司

经 销 者:新华书店

650mm×980mm 16 开本 30.75 印张 535 千字

2007 年 1 月第 1 版

2014 年 6 月第 2 版 2014 年 6 月第 1 次印刷

定 价:52.00 元

---

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究

举报电话:010-62752024 电子信箱:[fd@pup.pku.edu.cn](mailto:fd@pup.pku.edu.cn)

# 前 言

《中国现代文学经典 1917—2012》(第二版)是在《中国现代文学经典 1917—2000》的基础上修订而成;修订内容主要是增加了 21 世纪部分作品,适量删减了部分编者认为已经不适当下教学的篇目。本教材系中国语言文学、新闻传播等专业的主干课教材,与朱栋霖等主编的《中国现代文学史 1917—2012》(第二版)相配套,被列入教育部“十五”国家级教材规划。

自 1917 年五四运动以来,中国文学曾经产生许多优秀的作品,它们是现代以来中国文学史的重要构成,也是中国现代文学教学的主要内容。本书选目,旨在以新的文学史观、新的文学观重新遴选五四以来迄今的中国文学经典。选篇包括小说、新诗、散文、戏剧诸文体,各时期重要作家、各种风格流派的代表性作品,也适当遴选了台湾、香港、澳门地区的代表性作品。本选本以最精炼的选目,希望以此呈现中国现代文学发展的一个缩影,为高校中国现代文学的教学提供一个有新意的、实用性强的作品选读本。

本选本强调教学实用性。考虑到高校扩招,各校学生多而图书少,本选本选录了几篇重要的中篇小说与多幕剧,以供教学之需。有一些文学名篇,已被现行中学语文课本列为精讲篇目,又被各种选本多次选录,为节省篇幅,本书一般不再重复选入。

长篇小说是现代文学教学的重点之一。限于篇幅,长篇小说不能入选,分别存目于第一卷、第三卷选篇目录之后。存目作品意在给本课程教学提供一个基本的阅读书目,任课教师可根据各校教学情况与学术特点,选择其中部分作品指导学生阅读。我们不主张提供长篇小说的故事梗概,为的是引导学生直接阅读原著。

入选作品,尽量采用初版本;若初版本难找到,或初版本与重版本的文字无大的变化,则采用通行的重要版本。所有入选作品的版本出处,均在该作品后以括号注明。

本书编目,在每卷每一文体内以作品发表或出版时间为序编排,同一作家有若干篇作品入选的,则相对集中于该作家首篇入选作品之后。台湾、香港、澳门地区的文学作品本应与内地作家作品一起按发表时间编排,但考虑到教学时查阅方便,这部分作品相应集中在每一文体的后半部分。

本书编选工作由吉林大学、武汉大学、浙江大学、福建师范大学和苏州大学合作完成。

全书四卷：

第一卷 小说(1917—1949) 张福贵 主编

第二卷 诗歌散文戏剧(1917—1949) 龙泉明 主编

第三卷 小说(1949—2012) 吴秀明 主编

第四卷 诗歌散文戏剧(1949—2012) 汪文顶 主编

编选工作获得海内外专家的支持和指导,他们提供了不少宝贵意见与建议;教育部高教司和文科处领导一贯高度重视与支持;北京大学出版社责任编辑张雅秋投入了大量劳动。在此,向大家表示衷心的感谢!

我们热诚地希望海内外同行教师、大学生对本教材提出宝贵意见。

朱栋霖

2014年4月

# 目 录

前 言/1

## 诗 歌 (1917—1949)

刘半农

相隔一层纸/3

康白情

草儿在前/4

胡 适

蝴蝶/5

郭沫若

立在地球边上放号/6

凤凰涅槃/6

天狗/15

太阳礼赞/16

冰 心

繁星(节选)/18

春水(节选)/19

我曾/20

汪静之

过伊家门外/21

伊底眼/21

宗白华

夜/22

东海滨/22

梁宗岱

晚祷

——呈敏慧(二)/23

# 目 录

冯 至

我是一条小河/24

蛇/25

我们准备着/25

李金发

弃妇/27

在淡死的灰里……/28

有感/28

朱 湘

葬我/30

有一座坟墓/30

采莲曲/31

穆木天

泪滴/34

闻一多

心跳/36

发现/37

一句话/37

奇迹/38

徐志摩

雪花的快乐/40

再别康桥/41

我不知道风是在哪一个方向吹/42

山中/43

冯乃超

红纱灯/45

陈梦家

一朵野花/46

三月/46

胡也频

洞庭湖上/47

殷 夫

血字/48

# 目 录

戴望舒

- 雨巷/50
- 我的记忆/51
- 寻梦者/53
- 我用残损的手掌/54

何其芳

- 预言/56
- 云/57

臧克家

- 老马/59
- 春鸟/59
- 发热的只有枪筒子/61

沈祖棻

- 一朵白云/63

金克木

- 生命/64

艾 青

- 大堰河——我的保姆/65
- 太阳/68
- 雪落在中国的土地上/69
- 手推车/72

孙毓棠

- 北极/74

林 庚

- 春天的心/75

卞之琳

- 距离的组织/76
- 圆宝盒/76
- 断章/77

王独清

- 我从 Café 中出来……/78

路易士

- 发/79

林徽因

- 别丢掉/80

# 目 录

- 田 间  
给战斗者/81  
假使我们不去打仗/90
- 绿 原  
憎恨/91  
诗人/92
- 阿 垅  
纤夫/93
- 力 扬  
我底竖琴/98
- 穆 旦  
春/99  
诗八首/99
- 高 兰  
哭亡女苏菲/103
- 李 季  
王贵与李香香(节选)/108
- 曾 卓  
铁栏与火/112
- 唐 祈  
女犯监狱/114
- 袁水拍  
发票贴在印花上/116
- 袁可嘉  
沉钟/118
- 杜运燮  
滇缅公路/119
- 陈敬容  
逻辑病者的春天/122
- 辛 笛  
风景/126
- 唐 湜  
诗/127

# 目 录

杭约赫

最初的蜜

——写给在狱中的 M/128

郑 敏

金黄的稻束/130

## 散 文(1917—1949)

俞平伯

重刊《浮生六记》序/133

桨声灯影里的秦淮河/135

叶圣陶

藕与莼菜/139

朱自清

桨声灯影里的秦淮河/141

给亡妇/147

周作人

故乡的野菜/150

谈酒/152

结缘豆/154

胡 适

差不多先生传/157

鲁 迅

影的告别/159

春末闲谈/160

小品文的危机/163

过客/165

冰 心

寄小读者/169

往事(节选)/173

徐志摩

我所知道的康桥/175

斐伦翠山居闲话/182

丰子恺

给我的孩子们/184

# 目 录

- 秋/187
- 茅 盾  
卖豆腐的哨子/190
- 缪崇群  
红菊/191
- 梁遇春  
“春朝”一刻值千金  
——懒惰汉的懒惰想头之一/195
- 瞿秋白  
一种云/198
- 郁达夫  
钓台的春昼/199
- 朱光潜  
“当局者迷,旁观者清”  
——艺术和实际人生的距离/204
- 丽 尼  
鹰之歌/208
- 林语堂  
《人间世》发刊词/210  
秋天的况味/211
- 唐 弢  
略论吃饭与打屁股/213
- 夏丏尊  
中年人的寂寞/214
- 徐懋庸  
秋风偶感/216
- 李广田  
画廊/219
- 老 舍  
想北平/221  
婆婆话/223
- 何其芳  
画梦录/227

梁实秋

雅舍/231

下棋/233

陆 蠡

囚绿记/235

巴 金

灯/237

靳 以

窗/239

张爱玲

公寓生活记趣/242

丁 玲

三八节有感/246

孙 犁

织席记/249

李健吾

切梦刀/251

## 戏 剧(1917—1949)

田 汉

获虎之夜/255

丁西林

压迫/273

袁牧之

一个女人和一条狗/285

曹 禺

雷雨/306

北京人(第二幕)/427

夏 衍

上海屋檐下(第二幕)/458

郭沫若

屈原(第五幕第二场)/473

# 诗 歌

(1917—1949)



## 相隔一层纸

屋子里拢着炉火，  
老爷吩咐开窗买水果，  
说“天气不冷人太热，  
别任它烤坏了我。”  
屋子外躺着一个叫化子，  
咬紧了牙齿，对着北风呼“要死！”  
可怜屋外与屋里，相隔只有一层薄纸！

（选自 1918 年 1 月 15 日《新青年》第 4 卷第 1 号）

## 草儿在前

草儿在前，  
鞭儿在后。  
那喘吁吁的耕牛，  
正担着犁铧，  
咕着白眼，  
带水拖泥，  
在那里“一东二冬”的走着。

“呼——呼……”  
“牛吔，你不要叹气，  
快犁快犁，  
我把草儿给你。”

“呼——呼……”  
“牛吔，快犁快犁。  
你还要叹气，  
我把鞭儿抽你。”

牛呵！  
人呵！  
草儿在前，  
鞭儿在后。

1919年2月1日，北京  
(选自1919年4月1日《新潮》第1卷第4号)

蝴 蝶

两个黄蝴蝶，双双飞上天。  
不知为什么，一个忽飞远。  
剩下那一个，孤单怪可怜；  
也无心上天，天上太孤单。

1916 年 8 月 23 日

## 立在地球边上放号

无数的白云正在空中怒涌，  
啊啊！好幅壮丽的北冰洋的情景哟！  
无限的太平洋提起他全身的力量来要把地球推倒。  
啊啊！我眼前来了的滚滚的洪涛哟！  
啊啊！不断的毁坏，不断的创造，不断的努力哟！  
啊啊！力哟！力哟！  
力的绘画，力的舞蹈，力的音乐，力的诗歌，力的 Rhythm 哟！

1919年9、10月间作

(选自1920年1月5日上海《时事新报·学灯》)

## 凤凰涅槃<sup>①</sup>

天方国<sup>②</sup>古有神鸟名“菲尼克司”(Phoenix)，满五百岁后，集香木自焚，复从死灰中更生，鲜美异常，不再死。

按此鸟殆即中国所谓凤凰：雄为凤，雌为凰。《孔演图》云：“凤凰火精，

---

① 本篇最初发表于1920年1月30日和31日上海《时事新报·学灯》。1921年《女神》初版本有副题：“一名‘菲尼克司的科美体’。”科美体，英语喜剧 Comedy 的音译。

涅槃，梵语 Nirvana 的音译，意即圆寂，指佛教徒长期修炼达到功德圆满的境界。后用以称僧人之死，有返本归真之义。这里以喻凤凰的死而再生。

② 我国古代称阿拉伯半岛一带伊斯兰教发源地为天方或天房。