

中华学术文库

服周之冕

——《周礼》六冕礼制的兴衰变异



阎步克 著



中华书局

ZHONGHUA BOOK COMPANY

服周之冕

——《周礼》六冕礼制的兴衰变异

阎步克 著



中华书局

图书在版编目(CIP)数据

服周之冕:《周礼》六冕礼制的兴衰变异/阎步克著. -
北京:中华书局,2009.11
(中华学术文库)
ISBN 978-7-101-06685-2

I. 服… II. 阎… III. ①礼仪-研究-中国-周代②
官制-研究-中国-周代③周礼-研究 IV. K224.06

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 051149 号

-
- | | |
|-------|---|
| 书 名 | 服周之冕——《周礼》六冕礼制的兴衰变异 |
| 著 者 | 阎步克 |
| 丛 书 名 | 中华学术文库 |
| 责任编辑 | 张继海 |
| 出版发行 | 中华书局
(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)
http://www.zhbc.com.cn
E-mail:zhbc@zhbc.com.cn |
| 印 刷 | 北京瑞古冠中印刷厂 |
| 版 次 | 2009 年 11 月北京第 1 版
2009 年 11 月北京第 1 次印刷 |
| 规 格 | 开本/880×1230 毫米 1/32
印张 14 $\frac{3}{4}$ 字数 380 千字 |
| 印 数 | 1-3000 册 |
| 国际书号 | ISBN 978-7-101-06685-2 |
| 定 价 | 43.00 元 |
-



图1 多种服饰史著作采用的秦汉皇帝冕服图

《中国历代服饰大观》，台湾百龄出版社 1984 年版，第 34 页
所画服章系依郑玄说，有宗彝而无华（花），与汉明帝永平冕制不合



图2 晋武帝冕服图,据阎立本《历代帝王图》绘
周锡保:《中国古代服饰史》,中国戏剧出版社1984年版,封面



图3 敦煌壁画,于阗国王供养图(局部)

六旒十二玉冕,装饰极其华丽,非古冕之比

敦煌研究院:《中国敦煌》,江苏美术出版社2000年版,第114页



图4 敦煌壁画中的帝王冕服

《中国石窟·敦煌莫高窟》第3卷,文物出版社1987年版,第154页

中华学术文库

出版说明

“中华学术文库”收录中国传统人文学术高水平的研究著作，范围为史学、哲学、宗教、社会、民族、语言、文学、艺术及考古、出土文献等领域。文库崇尚朴实严谨，力避浮泛陈言，既重视以文献学为基础的实证研究，亦强调现代视角和问题意识，方法不拘一格，风格兼收并蓄。以期接续学术传统，彰显学术精神，鼓励学术创新，开辟学术新境。

“中华学术文库”面向海内外学术界征稿，实行学术委员会评鉴制度。由学术委员会提名两位同行专家进行书面评审，经专家评审的书稿，在获得学术委员会评鉴通过后，列入文库出版计划。

“中华学术文库”每辑三至五种，计划每年度出版一辑，视入选书稿确定，可以空缺。本文库由中华书局设立专项出版基金，并保障学术委员会的独立运作及文库的遴选和印行。

中华书局编辑部

二〇〇九年五月

中华学术文库

专项出版基金暨学术委员会

主任委员：

李 岩(中华书局)

委 员*：

葛兆光(复旦大学文史研究院)

李 零(北京大学中文系)

荣新江(北京大学历史系)

桑 兵(中山大学历史系)

唐晓峰(北京大学城市与环境学院)

巫 鸿(美国芝加哥大学东亚艺术中心)

王汎森(中研院历史语言研究所)

徐 俊(中华书局)

阎步克(北京大学历史系)

* 以姓氏音序排列

目 录

第一章 绪论	1
1. 从唐初的“君臣冕服等级倒置”说起	2
2. 宗经与复古：“古礼复兴运动”与“礼制浪漫主义”	13
3. 尊君与实用：帝国品位结构与官僚理性主义	24
第二章 周朝的冕旒与服章：真实与建构	32
1. 冕称、冕旒与冕等	33
2. 冕与冑的推测	55
3. 十二章的问题	65
第三章 结构的生成与转换：君臣通用与如王之服	78
1. 君臣通用与如王之服	79
2. “如王之服”与“与天下乐之”	85
3. 等级祭祀制与等级冕服制	90
4. 等级祭祀制与等级君主制	100
第四章 二次建构：郑玄与《毛传》的章旒推定	113
1. 郑玄的章、旒、玉推定	115
2. 郑玄“以爵不以命数”的诸臣冕服推定	124
3. “各视其命之数”与《毛传》的诸臣冕旒推定	133

4. 两种诸臣冕服等级评述	140
5. 自祭之服与助祭之服:误读之始	149
第五章 汉明帝冕制复古:六冕合一	159
1. 古冕的断裂:论“秦除六冕之制”	160
2. 破镜初圆:新莽与汉明帝的冕制复古	168
3. 永平冕制的经典取舍:《周礼》	175
4. 永平冕制的经典取舍:《尚书》	177
5. 永平冕制的经典取舍:《礼记》	184
6. 永平及魏晋宋齐之章目:华虫粉米之分合	191
第六章 魏明帝“损略黼黻”考	203
1. 魏明帝“损略黼黻”和“毁变”高山冠	204
2. 马融与《伪孔传》的黼黻安排	212
3. 晋朝服章的“遵而无改”	218
4. 魏晋的鷩冕与《周礼》	225
5. 高堂隆之冕服从郑	234
6. 魏晋冕制与郑王之争	237
第七章 南朝冕服的复古与创新	252
1. 宋明帝:“留范垂制”和“沿时变礼”	253
2. 南齐诸臣旒数依命数	261
3. 梁武帝使用大裘冕和服章用郑玄	264
4. 陈朝六冕存疑	273
第八章 北朝冕服的复古与创新	277
1. 十六国冕服举隅	278

2. 《周礼》、《伪孔传》之间:魏齐冕制	281
3. 北周冕制的“创造性发展”	292
4. 北周的命数、章数、等数、旒数、服数	299
第九章 隋朝冕制三题	309
1. 隋朝冕制与“制度源流”问题	310
2. “自鹭之下,不施于尊”与皇太子“谦不逼尊”	318
3. “重行”与“小章”	323
第十章 唐朝冕服复古与君臣冕服冲突的解决	336
1. 唐初的冕服复古	337
2. 冕服用途和服冕者范围的扩大	347
3. 君臣冕服倒置问题的凸现与解决	358
4. 大裘冕的搁置及相关经学背景	366
第十一章 《周礼》六冕在宋明的余波	375
1. 由偶数冕旒看诸侯诸臣的关系变迁	376
2. 冕服的等级功能下降和应用范围收缩	385
3. 脱袞服裘·脱裘服袞·以袞裘裘	393
4. 由宋至辽金元明冕服专属皇族	407
第十二章 理性化与世俗化	421
【附录一】读书笔记:服饰等级与服饰平等	434
【附录二】日本古代国家的服制与等级(徐冲)	445
附 记	460

第一章 绪 论



图5 忧伤的雅典娜, peplos 式袍衣
梅洛:《希腊人》, 台湾三民书局 1997 年版, 第 49 页

1. 从唐初的“君臣冕服等级倒置”说起

在古典希腊,人们习惯于朴素的生活。与朴素的风气相应,无论贵族平民、无论穷人富人,都穿一种宽松的白色长袍,称 Chiton。Chiton 有多利安式(Doric Chiton)、爱奥尼亚式(Ionic Chiton)、佩普罗斯式(peplos)等若干种^[1],它们都给人简洁质朴之感,却没有等级制痕迹,看不出尊与卑、贵与贱、官与民、君与臣的差异来。正如雅典政治家伯里克利所言:“我们爱好美丽的东西,但是没有因此而至于奢侈……我们把财富当作可以适当利用的东西,而没有把它当作可以自己夸耀的东西。”^[2]Chiton 洋溢着人性的光辉,被赞为“崇尚自由的服饰”^[3],其中渗透着人类一个古老而永恒的梦,那就是平等。

[1] 参看布朗等:《世界历代民族服饰》,四川民族出版社1988年版,第5章;威尔科克斯:《西方服饰大全》,漓江出版社1992年版,第3章;华梅:《中外服饰的演化》,中国社会科学出版社1992年版,第3章;李当岐:《西洋服装史》,高等教育出版社1995年版,第1章第4节;陈东生、甘应进:《新编中外服装史》,中国轻工业出版社2002年版,第11章;孙世圃:《西洋服饰史教程》,中国纺织出版社2000年版;曾慧洁编著:《国外历代服饰图典》,江苏美术出版社2002年版,第23页以下;叶立诚:《中西服装史》,中国纺织出版社2002年版,第43页以下;华梅:《西方服装史》,中国纺织出版社2003年版,第4章;Fashion, Costume and Culture, Vol. I, The Ancient World, Thomson Gale Inc. 2004, P. 124 - 128。

[2] 修昔底德:《波罗奔尼撒战争史》,商务印书馆1987年版,第132页;或王杭、云丽春选编:《历史上最伟大的演说辞》,天津社会科学院2001年版,第12页。伯里克利在《在阵亡将士国葬典礼上的演说》中还宣称:“至于贫穷,谁也不必以承认自己的贫穷为耻;真正的耻辱是不择手段以避免贫穷。”这份演说有可能是修昔底德的文学虚拟,不过仍不妨碍把它看成希腊精神的体现。桑内特说:“随着时间的流逝,我们越来越倾向于认定,这篇讲词的确反映了那个时代。”见其《肉体与石头:西方文明中的身体与城市》,上海译文出版社2006年版,第3页。

[3] 陈恒:《失落的文明:希腊》,华东师范大学出版社2001年版,第119页。



图6 多利式 chiton 与爱奥尼亚式 chiton

叶立诚:《中西服装史》,中国纺织出版社2002年版,第43页

古典希腊服饰上的等级印记阙如,只应看成特例,宛如一个美丽的“寓言”。在各个传统社会里,等级身份与等级服饰如影随形。如格罗塞所说:“在较高的文明阶段里,身体装饰已经没有它那原始的意义。但另外尽了一个范围较广也较重要的职务:那就是担任区分各种不同的地位和阶级。”^[1]又如傅克斯的看法:“新时装都是统治阶级创造出来的。统治阶级竭力用各种办法把自己同下层阶级隔离,在外表上也是如此。”^[2]在性别、年龄、地域、民族、职业、地位、阶层等众多方面,服饰都发挥着区别功能。穿衣戴帽在

[1] 格罗塞:《艺术的起源》,商务印书馆1984年版,第81页。

[2] 傅克斯:《欧洲风化史·风流世纪》,辽宁教育出版社2000年版,第113-114页。

今天属个人自由了,取决于个人偏好与消费能力^[1]。“成功人士”通常衣冠楚楚,但若一个农民工西装革履,谁也不能把他怎么着,法律保障他的平等穿着权利。而在前现代社会就不同了,服饰僭越要冒触犯法律的危险。

“人的衣生活是社会制度的附属品。”^[2]麦克道尔甚至认为:“服装是一种压迫工具,一种与穷人为敌的武器。”^[3]服饰会变成一种权力,甚至内衣都可能成为压迫的工具^[4]。一位衣衫褴褛者在气宇轩昂、衣着豪华者面前,将笼罩在强烈的压迫感中。服饰等级之发达与阙如,要从权力结构中寻因。布尔迪厄又强调,人们在安排服饰上的花费,与其所获社会利益成正比^[5]。什么人愿意为等级服饰投入更大精力,那群人一定由此获得了更大利益,反之亦然。古希腊的 Chiton 不是分隔而是凝聚了人群,那就适应了“主权在民”的权力结构,公民在无等级服饰的状态下获益。(参看【附录一】“服饰等级与服饰平等”。)身处以服装为“身体的自我表现技术”的消费主义时代,却致力于揭露服装所包裹的权力与利益,这

[1] 当然现代社会中的服饰也有阶层色彩,参看凯瑟:《服装社会心理学》,中国纺织出版社2000年版,第527页以下。但现代社会的阶层意味与传统社会不同,不是出自法规。

[2] 荻村昭典:《服装社会学概论》,中国纺织出版社2000年版,第26页。

[3] C. McDowell: *McDowell's Directory of Twentieth Century Fashion*, London: Frederick Muller, 1984, P. 10. 转引自克雷克:《时装的面貌》,中央编译出版社2000年版,前言第3页。服饰“被用来告诉人们衣着豪华的人不仅不同于其他人,而且由于其财富而胜过其他人。这些人穿在身上的衣服表明他们在智力、道德和社会地位方面的优越性。”

[4] 欧洲近代的女性紧身内衣,被看成男性对女性的“压迫工具”,参看斯蒂尔:《内衣:一部文化史》,百花文艺出版社2004年版,第1页。

[5] Pierre Bourdieu: *Distinction: A Social Critique of the Judgement of taste*, Translated by R. Nice, Cambridge: Harvard University Press, 1984, P. 202. “不同阶级对(利用服装)自我表现的兴趣,其所投注的注意力,其对所得利益的意识,及其实际花费的时间、精力、代价和照料等,都与他们合理期望的自己从中获得物质利益与象征利益的机会成正比。”

就让人领教了文化批判学派的犀利与反叛。但不知道这类富有批判精神的研究取向,在我们这儿是否会被视为 FQ 的。无论如何,在中国王朝,服饰的等级性不待“揭露”而一望便知;那么考察等级服饰是如何包裹权力与利益的,就是可行的,也是必要的。我们的基本思路之一,就是“从服饰看权力”。

与古希腊不同,但跟绝大多数传统社会一样,中国也存在等级服饰,发挥着区分人群、强化权力与分配利益的功能。“上国衣冠”虽是一种文化遗产,但也可以从权力角度来观察、来剖析的。贾谊的《新书·服疑》就把“制服之道”,阐述为“等上下而差贵贱”。早在周朝,“命服”就是身份标志了,“册命”伴随着“赐服”。《周礼·春官·大宗伯》:“壹命受职,再命受服。”此后数千年中,等级舆服日益精致,最终尽其极致了。史书要专设“舆服志”以记之,因为它们是政治等级制的重要部分。《南齐书·舆服志》:“文物煌煌,仪品穆穆。分别礼数,莫过舆服。”对中国舆服的等级性,学者已有了很多阐述^[1]。虽然也有若干士人,另抱有一种布衣葛巾、不以盛饰华服为荣的生活态度;但面对强大的国家礼制,“草上之风必偃”,只是一个“非主流”的角落而已。布罗代尔说:“在西方,社会地位最细微的上升都要反映在服装上。”^[2]他对天朝服饰的了解若多一点儿,也许会“望华兴叹”的。西方来华者,都得花费力气弄

[1] 例如瞿同祖:《中国法律与中国社会》,中华书局1981年版,第3章第2节“生活方式·衣饰”部分;葛承雍:《中国古代等级社会》,陕西人民出版社1992年版,第1章“等级与服饰”。各种中国服饰史的著作,对服饰等级,在相关部分往往也有叙述。

[2] 布罗代尔:《15至18世纪的物质文明、经济和资本主义》第1册,三联书店2002年版,第367页。