

篆刻

五十讲



吴颐人 ● 编著

上海三联书店



篆刻

五十讲

吴颐人 编著

上海三联书店

图书在版编目(CIP)数据

篆刻五十讲/吴颐人编著. —上海:上海三联书店,

2000.11

ISBN 7-5426-1430-4

I.篆... II.吴... III.篆刻—技法(美术)

IV.J292.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 49023 号

篆刻五十讲

著 者 吴颐人

责任编辑 鲁继德

特约编辑 舒文扬

装帧设计 鲁继德

责任制作 沈 鹰

责任校对 王有钧

出版发行/ 上海三联书店

(200031)中国上海市乌鲁木齐南路 396 弄 10 号

<http://www.sanlianc.com>

E — [mail:shsanlian@yahoo.com.cn](mailto:shsanlian@yahoo.com.cn)

印 刷/ 上海市印刷七厂

版 次/ 2000 年 12 月第 1 版

印 次/ 2005 年 4 月第 2 次印刷

开 本/ 787×1092 1/16

字 数/ 210 千字

印 张/ 12.75

印 数/ 8001—11100

ISBN7-5426-1430-4

J·64 定价 38.00 元

谨以我的第一本著作新版本，
献给我长逝于世的，敬爱的父母亲
和姑父母。



山鸡自爱其羽
野鹤将归吾庐

岁庚辰中秋 吴颐人

山
雞
自
愛
其
羽

野
鶴
將
歸
吾
廬

岁庚辰中秋 魏兴颐



序 一

刻印是一种书法和雕刻相结合的艺术，其起源最初是为了实用。经过唐宋，在元明清时代的篆刻家，继承了秦汉玺印的传统，逐渐使篆刻发展成为一种独立的作为欣赏的艺术，与书画的发展相结合，形成了我国特有的一种艺术，同书画相映成辉，古来流派纷繁，大家辈出。在当今百花齐放的春天，篆刻艺术这朵鲜花也格外引人注目，青少年学习篆刻艺术的高涨热情是任何时候所不能比拟的。近年来，在出版方面也做了不少有益的工作，但是，对初学篆刻的青少年来说，从基本训练着手，系统地、循序渐进地学习篆刻艺术，还缺少一本通俗易懂的读物。

吴颐人同志是上海书法篆刻家中卓有成就的一位，二十余年来潜心书法篆刻。书法专攻汉简，篆刻风格多变，其作品曾六次送日本展出，刻有《鲁迅作品印谱》、《百寿印谱》、《百福印谱》等多种行世。国内外各种报刊杂志亦经常有他的作品发表。现又总结其心得体会，辅以名家名作，用讲义形式编成此书，简明扼要，浅显易懂，图文对照，一目了然。所附作业设计别具新意，数十则故事亦饶有趣味。此书之出版，不惟可供有关学校选为教材，亦可供艺术爱好者欣赏自学。对于普及篆刻艺术，倡导精神文明，无疑是一件大好事，是值得我们庆幸和称赞的。

钱君匋 一九八四年元旦

序二

“于天地山川得方圆流峙之形，于日月星辰得经纬昭回之度，于云霞草木得霏布滋蔓之容，于衣冠文物得揖让周旋之体，于须眉口鼻得喜怒惨舒之分，于虫鱼鸟兽得屈伸飞动之理，于骨肉齿牙得摆抵咀嚼之势，随手万变，任心所成，可谓通三才之品汇，备万物之情状者矣！”这是李阳冰论篆书语，镌刻亦若是。社会生活，自然现象，古人法乳，都经作者情识筛选升华后按捺入方寸小天地，局限殊多。近七十年中国天翻地覆，变化之激烈，超过历史上几千年。表现多变现实比撷取凝滞状态的社会剪影要艰难得多。篆书久不实用，写识不便，无现代意识，使之抒发当今作者情怀，不易突破，唯学者化印人乐于寂寞，不以大器晚成为喜，不以徒攻万卷未亲名利芳泽为忧。透视时空，积累新我，印外求印，方是强者。活动节奏加速，自晋迄明代中叶大师罕见局面不会重演。璀璨前景呼唤高手发扬传统，刷新民族文艺，滋润西方写实文化，并与千载后知音对白，是炎黄子孙无可推卸的使命。

治印需毕生精力以赴，通训诂以用活古字，定好篆书兼习他体，使刀下见笔墨，来不得半点含糊。印人大都很穷，卸不下孔方兄枷锁，急于求成的人最好另觅乐土，莫习此道。读几本技法书与印谱就自命不凡，依靠非艺术条件而侥幸享名一时，历史无情最有情，肯定落空。

这样说决非贬低启蒙著作价值，大师未必能写好入门书。“播的是龙种，收获的是跳蚤”之事也屡见不鲜。将复杂学问深入浅出的园丁是可敬的，尽管万能的普及物并不存在。借桥过河是聪明人，躺在桥上过日子的是愚人。人的得失、正误、智愚每每互相掺和，一刀切失之简单化，求全苛责也伤损新苗。

青年人热情好学，但经验不足。当前技法书不说泛滥，也确实不少。有的限于理论修养；有的奏刀实践欠缺；更差的是为非艺术目的而写作。加上二十年来篆刻队伍发展太快，形成大师凋谢后，浮躁学风流行，急于求名，利用媒体成家的大名人在印坛酿造大片无基本功的流行色。创新者有之；不入流者亦有之。印书出谱，充斥市场。青年艺徒没有选择能力，看到这些人取名获利过于容易，纷纷仿效，一学就像，容易发表参展。积习养成，十年难洗，舒舒服服地受害而不自知。一向重视学术建设的上海三联书店，有见于此，他们不愿哗众取宠，全心做好一草一砖一石的基础建设，普及这门中国特有的艺术，为新世纪开宗立派大师的出现编好摇篮。特地选中了颐人兄所著《篆刻五十讲》，根据十五年来大有发展的创作与教学的深切体会，尊重篆刻艺术独特的语言，现经作了大量增补，较之印行过多次的旧版有很大突破，现由上海三联书店重新出版，必将受到广大篆刻爱好者的欢迎。

本书作者在师从钱瘦铁、钱君匋、罗福颐大家之前，饱尝过无人指导，摸索中时走弯路的痛苦。他希望新世纪的青年人不再咀嚼这些艰辛。几十年的耕耘，他的汉简书法、篆刻与写意花鸟画均已形成明显的风格，善于辩证地把握古今、收放、笔与刀、各种书体之间的关系，把质朴飞动的线条，作为抒情符号来使用。喜欢诗的喷射、舞的节律、画的气韵、音乐的回旋、奔腾、情绪化的风采，适度地引入姐妹艺术、汉简书法的灵魂、形式服从内容，多样统一，变不失恒。他眼界宽广，平视兄弟民族文化，以东巴文字入印作书，让侈谈尊重全民文化遗产的好龙叶公不胜惊愕。我为此已赠他一联：“未必上天皆是鸟，何须下笔便成文”，而东巴字是成文的。对自己不认识不理解的东西横加排斥，颐人兄把这类非难当做自我反省的镜子，时时提醒自己：要宽容，这是博大的第一步。时代岁月把他推入老印人的行列，享名颇远，而讲起四十年前去看望正戴右帽子的钱瘦铁、刘海粟二老，钱师片语之教没齿不忘。海老约他到家中示以《十钟山房印举》原拓本，他如见至宝；君匋师怕红卫兵再度抄走珍贵印稿印谱，让他转移。他和我以茶代酒，讲起这些历历在目。我逐渐懂得他为什么三番五次热心希望工程，每年救助150多名贫苦学童读书的原因，这正是他大而言之是报效民族文化，小而言之是师德的乐事。我三读本书，获得许多精神动力，同样是他人格的感召。

本书兼具学术性、实用性、趣味性、资料性。言史突出秦汉无名大家，也表彰有献身品格的学人。探讨了前者对后者的影响，一时风尚与个人求索的关系。故事五十则以事喻理，寓理于趣，行文朴实洗炼，保存笔乘札记风神。所述方法由浅入深，循序渐进，暗藏规律。作者苦学过传统，前人甘苦与切身经验（如“十六字诀”等）水乳交融。分量适中，博约并重而无枝蔓，显示了对美的判断力。全书搜罗名字印拓千余方，许多第一手材料，或奔走多日，或以印、书、画换得，下笔时心中方踏实。我们读印如对黄山日出，彩潮掀天，红雾盖地，每条云浪吐出不同色阶，对比撞击，繁丰错综，层次井然。那悠远淡逸的回声，便是颐人兄无私的爱，冲破书衣的包裹，为你的刀口加钢，为你的印盒添色。让你在灯前窗畔掩卷沉思之后，化人为我，法自你生，以你的生命去续写第五十一讲，五百一十讲……颐人兄有幸则洗耳恭听；听不到也无关紧要。至于不会刻印的我，则理应您忘却，让您轻装！

柯文辉

2000年11月15日重写

目 录

| 讲次 | 篆刻史知识 | 基本训练与创作 | 作业 | 篆刻家及名印故事 | |
|-----|--------------|-------------------|--------------------------------|------------------|----|
| 一 | 历代玺印名称的变迁 | 工具介绍 | | 文彭篆印 | 4 |
| 二 | 古代印章的起源 | 选印石知识(附石章抛光法) | | “秦汉后一人而已” | 6 |
| 三 | 古代玺印的使用 | 怎样写印稿 | | “大痴”和“小痴” | 8 |
| 四 | 古代玺印是怎样流传下来的 | 怎样摹印 | 摹印 | 郑板桥的闲章 | 10 |
| 五 | 古代用印的材料 | 执刀法 | 摹印 | “废道人”不废 | 12 |
| 六 | 战国古玺 | 运刀法 | 摹印、临刻 | 丁敬的骨气 | 14 |
| 七 | 杂形玺 | 怎样刻白文印 | 白文练习 | “不知贫穷为何物” | 16 |
| 八 | 秦印 | 怎样刻朱文印 | 朱文练习 | 摹刻汉印两千方的 钱松 | 18 |
| 九 | 汉官印 | 怎样临刻古印 | 摹印、临刻 | 苦学成名的邓石如 | 20 |
| 十 | 汉私印 | 怎样临刻名家印 | 摹印、临刻 | 带了南瓜拜师父 | 22 |
| 十一 | 将军印 | 怎样检查临刻效果 | 摹印、临刻 | 永不见面的知己 | 24 |
| 十二 | 汉玉印 | 书法与刻印的关系 | 摹印、临刻 | “晚学生” | 26 |
| 十三 | 魏晋南北朝印 | 章法与刻印的关系 | 设计“蓝天”、 “白云”、“青山” | 收了两个日本学生 的篆刻家 | 28 |
| 十四 | 朱白文相间印 | 常用章法要领 一.平正、匀落 | 设计“河南洛阳” | 少年时代的启发、 鼓励 | 30 |
| 十五 | 子母印 | 二.疏密、统一 | 设计“西双版纳”、“乌兰浩 特”、“山东济 南” | 勤学苦练的纪念 | 32 |
| 十六 | 六面印 | 三.巧拙、粗细 | 设计“广东梅 县”、“陕北延 安” | 多灾多难的青少年 时代 | 34 |
| 十七 | 缪篆印(附鸟虫书) | 四.增减、重复 | 设计“齐齐哈 尔”、“江苏苏 州” | 明月前身 | 36 |
| 十八 | 图案印 | 五.挪让、呼应 | 摹印、临刻 | “一月安东令” | 38 |
| 十九 | 吉语印 | 六.盘曲、变化 | 摹印、临刻 | 为了把印刻得更好 | 40 |
| 二十 | 花押印 | 七.穿插、并笔 | 设计“广东肇庆” | “造屋”和“人体” | 42 |
| 二十一 | 封泥 | 八.留红、空白 | 设计“有竹人家” | 吴昌硕和赵石的故事 | 44 |
| 二十二 | 钮制 | 九.离合、变形 | 摹印、临刻 | 一方用钉子刻成的印章 | 46 |

| | | | | | |
|-----|-----------|--------------|---------------------|---------------|-----|
| 二十三 | 隋唐以来的官印 | 十.回文、合文 | 摹印、临刻 | 吴昌硕篆刻的代刀人 | 48 |
| 二十四 | 宋元圆朱文印 | 十一.草、隶、楷、外文字 | 摹印、临刻 | “槐堂”与“俟堂” | 50 |
| 二十五 | 兄弟民族文字的印章 | 十二.加边、界划 | 摹印、临刻 | 赵时柄的“特健药” | 52 |
| 二十六 | 今体字印章 | 十三.“十宜”、“十忌” | 设计“我爱中华”、“有志青年” | 吾幼挂书牛角 | 54 |
| 二十七 | 收藏印斋馆印闲章 | 章法举例：一字印 | 摹印、临刻 | 齐白石学刻印 | 56 |
| 二十八 | 文彭、何震 | 二字印 | 设计“篆刻十六字诀” | “鲁班之子” | 58 |
| 二十九 | 皖派 | 三字印 | 设计“南京名胜” | 齐白石与陈师曾的友谊 | 60 |
| 三十 | 汪关 | 四字印 | 设计“古代乐曲名” | “不能死守一家” | 62 |
| 三十一 | 浙派 | 五字印 | 设计五字印三种 | 黄宾虹“偷”临印谱 | 64 |
| 三十二 | 其他各派 | 六字印 | 设计六字印三种 | “画家不必三绝，而须四全” | 66 |
| 三十三 | 邓石如 | 七字印 | 设计七字印二种 | “咬得菜根，百事可为” | 68 |
| 三十四 | 吴熙载(一) | 八字印 | 摹印、临刻 | 钱瘦铁智救郭沫若 | 70 |
| 三十五 | 吴熙载(二) | 多字印 | 摹印、临刻 | 以“粪”为名 | 72 |
| 三十六 | 赵之谦(一) | 图案装饰法 | 设计“莫等闲、白了少年头” | 日光节约 | 74 |
| 三十七 | 赵之谦(二) | 印边处理 | 摹印、临刻 | “白头唯有赤心存” | 76 |
| 三十八 | 黄士陵(一) | 残边法 | 摹印、临刻 | 张鲁庵和“鲁庵印泥” | 78 |
| 三十九 | 黄士陵(二) | 古印中的残边举例 | 摹印、临刻 | 来楚生的“刻瘾” | 80 |
| 四十 | 吴昌硕(一) | 名家印中的残边举例 | 摹印、临刻 | 凿子刻印 | 82 |
| 四十一 | 吴昌硕(二) | 印文的残破 | 摹印、临刻 | 大江南北访宝库 | 84 |
| 四十二 | 赵时柄 | 古印中的印文残破举例 | 摹印、临刻 摹印、临刻 | 自谦“不是学者”的学者 | 86 |
| 四十三 | 赵石 | 名家印中的印文残破举例 | 摹印、临刻 | 原来是殉葬品 | 88 |
| 四十四 | 陈衡恪 | 边款知识和钤印法 | 边款临刻 | 不能让知识“与生俱尽” | 90 |
| 四十五 | 王昶 | 怎样临刻边款 | 设计“静乐”、“彩云归”、“黄帝子孙” | 王个簃的苦学精神 | 92 |
| 四十六 | 齐白石 | 怎样拓边款 | 摹印、仿作 | “没有学识什么都弄不好” | 94 |
| 四十七 | 邓散木 | 摹仿创作(一) | 摹印、仿作 | 钱君匋二刻《鲁迅印谱》 | 96 |
| 四十八 | 钱瘦铁 | 摹仿创作(二) | 摹印、仿作 | 钱君匋与“无倦苦斋” | 98 |
| 四十九 | 来楚生 | 创作 | 设计“北京名胜” | 西泠印社“印藏”的由来 | 100 |
| 五十 | 钱君匋 | 结束语 | 设计“台湾风光” | 西泠印社 | 102 |

| | | |
|------|-----------|-----|
| 附录一 | 古文字资料图例 | 104 |
| 附录二 | 临刻参考资料 | 123 |
| 附录三 | 作业参考答案 | 150 |
| 附录四 | 历代篆刻家简表 | 156 |
| 附录五 | 白驹禅屋印话 | 158 |
| 附录六 | 篆法百韵歌 | 162 |
| 附录七 | 历代篆刻家印论节译 | 183 |
| 附录八 | 篆刻参考书目 | 187 |
| 附录九 | 谈谈少年篆刻教学 | 191 |
| 附录十 | 作者别号、斋名小引 | 193 |
| 后记 | | 195 |
| 再版后记 | | 196 |
| 新版后记 | | 197 |

第一讲

| | |
|----------|--|
| 篆刻史知识 | <p>【历代玺印名称的变迁】</p> <p>秦以前，无论官、私印都称“玺”(也作“铉”“铉”“铉”)。秦统一六国后，规定皇帝独称“玺”，臣民只称“印”。汉代也有诸侯王、王太后称“玺”的。唐武则天时因觉得“玺”、“死”同音，改称“宝”。唐至清沿旧制而“玺”、“宝”并用。汉将军印称“章”。之后，印章根据历代的习惯，有“印章”、“印信”、“记”、“朱记”、“合同”、“关防”、“图章”、“符”、“契”、“押”、“戳子”等各种称呼。</p> |
| 工具介绍 | <p>【工具介绍】</p> <p>[刻 刀] 初学可备大小适中的一把(见图)，能备有大小不同的数种更好。除选购外，可用废钢锉、废白钢车刀改制。为防滑手须缠以纱绳。刀尾宜磨成亦方亦圆，可作处理印面的辅助工具。</p> <p>[印 泥] 以西泠印社及漳州的产品为最好。如果无条件可用一般的办公用品(但不可用海绵印泥)。印泥宜放瓷质印泥缸中，须常用牙质或塑料的印筋搅拌。</p> <p>[印 床] 初学用印床便于运刀，但熟练者常不用印床，以便执石之手灵活转动配合受刀。印床有木制、金属制多种，如图的自制印床价廉实用。(只要买一副元宝螺丝)</p> <p>[笔 墨 砚 刷] 笔一般以5、6号圭笔为宜。刷子可用旧棕丝自扎，也可用旧牙刷、旧油画笔代替，用以钤印前刷清石章底部残剩的石屑。</p> <p>[印 规] 帮助钤印时定位的工具，类似木工用角尺，可自制。钤印后印规暂不移动，如钤得不清晰，可将印章紧贴印规重复钤印。</p> <p>[纸] 复印印稿可用薄而吸水的毛边纸、毛太纸等，钤印可用连史纸、薄宣纸。</p> <p>[砂纸 镜子] 磨印石开始可在废砂轮、水泥地上磨，然后再用砂纸磨至细洁为度。(可备铁砂、水砂粗细不同的两种)小镜子用来反照印文。</p> <p>[印 筋] 搅拌印泥用，可用牙、骨制品，也可用旧塑料牙刷柄，但不可用金属的。</p> |
| 篆刻家及名印故事 | <p>【文彭篆印】</p> <p>文彭是明朝有名的书画家文征明的大儿子，他的弟弟文嘉也会书画。当时的社会习惯，刻印是被看作“雕虫小技”的，一般由专职工匠刻制，材料大体采用牙章。文彭喜欢自己设计篆印，然后交给一位精于雕刻的南京人李文甫刻制，据说文彭的牙章一半由李刻出。一次，他无意中遇到一位老人，赶驴驮着几筐半透明的“灯光冻石”，这是当时用来雕刻妇女装饰品的，他便出高价全部买下用作印材，从此“冻石”才被文人重视起来。(附文彭篆刻)</p> |

图 例



敬府之玺
〔战国〕



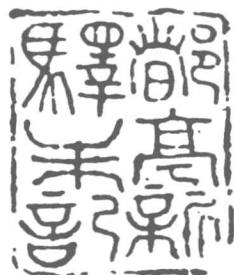
齐陵长印
〔晋〕



横野将军章
〔汉〕

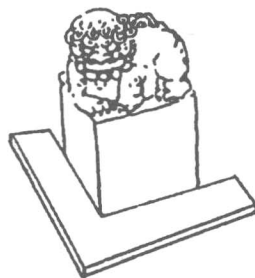
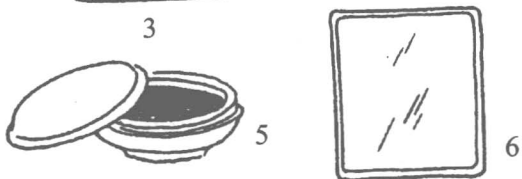
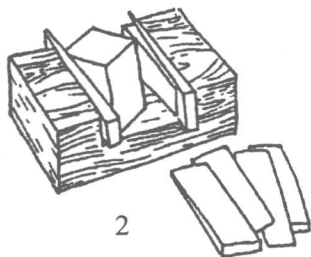
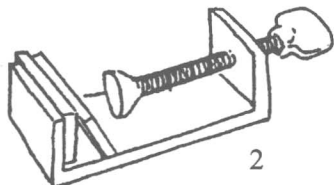
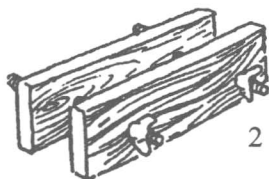


虞康印信
〔晋〕

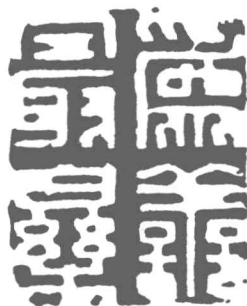


都亭新驿朱记
〔宋〕

1 刻刀 2 印床 3 印筋 4 刷子 5 印缸 6 镜子 7 印规



七十二峰深处



为善最乐

第二讲

| | |
|----------|--|
| 篆刻史知识 | <p>【古代印章的起源】</p> <p>中国的雕刻文字，最古的有殷的甲骨文、周的钟鼎文、秦的刻石等，凡在金铜玉石等素材上雕刻的文字通称“金石”。玺印即包括在“金石”里。</p> <p>玺印的起源或说三代，或说殷代，至今尚无定论。根据遗物和历史记载，至少在春秋时代已出现，在战国时代已普遍使用。起初只是作为商业上交流货物时的凭证。秦始皇统一中国后，印章范围扩大为表征当权者权益的法物，为当权者掌握，作为统治人民的工具。</p> |
| 印石介绍 | <p>【选印石知识】</p> <p>这里介绍的是适宜初学者刻用的普通石章。</p> <p>一 青田石：产浙江青田。最名贵的是“封门青”冻石，一般印石中以青田石最易受刀。</p> <p>二 寿山石：产福建寿山。最名贵的是“田黄”，价比黄金高，呈黄色半透明。</p> <p>三 昌化石：产浙江昌化。最名贵的是“鸡血石”。因石质红斑鲜艳如鸡血而得名。但一般昌化石常含有铁质砂钉，易伤刀刃。</p> <p>其他还有浙江宁波的大松石、山东掖县一带的莱石、福建的莆田石、新疆的伊宁石和产于内蒙的内蒙石等。其他各省也不乏印材。磨刀石(又称羊肝石)及普通砚石也可试用，但一般比较松脆，易吸印油，也较难刻精细的印文。</p> <p>目前开采的石源，很多采用爆破，故出售的石章往往有裂纹，还有以蜡填嵌裂口的，需要仔细选择。</p> |
| 篆刻家及名印故事 | <p>【“秦汉后一人而已”】</p> <p>文彭有个得意的学生何震，是安徽人。经常来往于当时的首都南京。他跟文彭努力钻研文字学，探究文字来源，使他确信如不深入研究文字的来源，是难以从事篆刻艺术的。所以他刻的印都正确无误，多半就是得力于老师的教诲和自己学问的功底。文彭得了“灯光冻石”，总喜欢自己落墨布置，再请何震镌刻。由此可见何震的刻印功夫了。此外，他学习秦汉古印十分全面，对铸印、凿印、古玺、玉印等不同风格都能大胆探索，当时的篆刻界评他的刻印是“秦汉后一人而已”。(附何震篆刻)</p> |

图 例



传说从河南安阳出土的殷代类似印章的实物三件，为现在已知的中国最古的印章，印面只有一些类似图案的记号，第四方为战国古陶文“甘司徒”。

【附：石章抛光法】

石章抛光就是把表面粗糙的印石经过处理，使之细腻光洁的简单工艺。

方法如下：

(一) 先把经过600号水砂纸打磨过的石章，用0.02左右的金相砂纸打磨至细洁无纹路，然后在猪、羊皮里层涂上一层极薄的上光膏(俗名抛光绿油)，最后把细石洗净石粉，稍干后在膏面快速擦拭至光亮即可。

(二) 把经过600号水砂纸打磨过的石章，在金相砂纸上加一滴工业油液，将细石反复磨擦至光亮即可。

石章抛光的首要条件是砂除表面纹路，其细腻程度决定印石的光亮度。无钮印石宜磨成平顶的“六面光”形式，除篆印的一面，各棱宜以砂纸轻抹至不刃手为度。



窗影摇树



歌渔听酒沽

第三讲

| | |
|----------|--|
| 篆刻史知识 | <p>【古代玺印的使用】</p> <p>汉以后，纸的运用比较普遍，印章才采取蘸上印色以后，钤盖在纸上的形式，后来又有了印泥。在这以前，文书大都写在竹木简牍上，为避免简牍散失，密封文书内容，就在写好的简牍外，再加上一块挖有方槽的木块并用绳子捆扎，把绳结放入方槽内，加上一块软泥，用印在泥上按捺出印文。这种干后硬化的软泥，就是今天看到的“封泥”。用于按捺软泥的印章，白文显得清晰，钤在纸上则朱文印为佳，因此古印的白文为多。另有一些特大的印，上面可插入木柄，是专门用来烙在马身上作为印记的，也有可能为大件物品发送的封用印记。</p> |
| 基本训练与创作 | <p>【怎样写印稿】</p> <p>写印稿前须磨细印面，如磨石时力度不均匀，会出现印面倾侧歪斜，须注意变换印石方位，初学者写印稿方法如下：</p> <p>一、反写法：先将印稿设计在透明度较好的纸上，翻过纸侧依照“反稿”用铅笔摹写上石，再用毛笔复写一遍。如临印，可将印谱倒头放置，在选临的印拓边置一小镜，即依镜中印章样摹写上石。印稿上石后，宜用镜子对照原作仔细审视，作进一步的修正。</p> <p>二、水印法：1. 先将毛边纸(或毛太纸等)复于印面，在手掌中压一痕迹，然后在纸上压痕范围内用浓墨临写或设计印稿(初学者可先用铅笔)。2. 将墨迹干透的印稿复于印面，注意固定不使纸石浮离移位。3. 用干净毛笔在印稿上施以不太湿的清水，再用干净的毛边纸吸干多余的水分。4. 复二、三层毛边纸于印稿上，用指甲均匀地研磨后揭去印稿便成(如印文不清晰，可用笔稍加勾描)。掌握水印法的关键是：经细砂纸磨平后印面残剩的粉质不要抹去。须以浓墨写印稿，宜待墨稿干透以后再湿水，以微湿均匀为要，刻者可在不断实践中逐渐改进方法。</p> |
| 篆刻家及名印故事 | <p>【“大痴”和“小痴”】</p> <p>明朝人汪东阳，因为获得了一方精美的汉铜印“汪关”，就改名汪关。他原是安徽歙县人，久居娄东(江苏太仓)。他家境贫苦，要坚持学习篆刻实在不容易，但汪关能刻苦努力，一面研究古文奇字，一面专攻汉印。他用冲刀法仿刻汉印中的铸印，风格属于娴静工整的和平派。据说把他的作品跟真正的汉印放在一起，连专家也难以分辨。所以明朝末叶，许多大官及大书画家，都要请汪关治印。汪关与他的儿子汪泓如此痴迷于印章，父子俩便有了两个绰号——“大痴”和“小痴”。(附汪关父子篆刻)</p> |

图 例



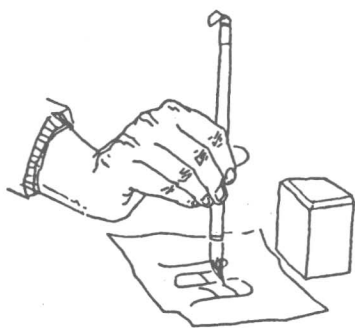
汉代简牍之侧面



正面封泥细部



烙马印「日庚都
革车马」印之印
钮方孔可纳入木
柄



一 在压痕内用浓墨写印稿
(初学者先可打铅笔稿)



二 将纸固定覆于印面



三 在印稿上湿一点水
并用纸吸干多余的水分

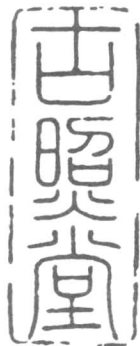


四 覆盖二三层纸并用
指甲研磨印面

墨写印稿，宜待墨稿干透以后再湿水，以微湿均匀为要，刻者可在不断实践中逐渐改进方法。如写白文印，可直接用较粗线条写出，不必写双钩字。



文震孟印(大痴)



古照堂(小痴)

第四讲

| | |
|----------|---|
| 篆刻史知识 | <p>【古玺印是怎样流传下来的】</p> <p>传世的古代玺印，多数出于古城废墟、河流和古墓中。有的是战争中战败者流亡时所遗弃，也有在战争中殉职者遗弃在战场上的。按当时惯例，凡在战场上虏获的印章必须上交，而官吏迁职、死后也须脱解印绶上交。其他有不少如官职连姓名的，以及吉语印、肖形印等一般是殉葬之物，而不是实用品。其他在战国时代的陶器和标准量器上，以及有些诸侯国的金币上，都用印章盖上名称和记录上制造工匠的姓名或图记性质的符号，也被流传了下来。</p> |
| 基本训练与创作 | <p>【怎样摹印】</p> <p>在临刻前，我们应做一项重要的基本训练——摹印。方法是用几乎透明但又不透水的描图纸蒙于印拓上，用手轻轻压住纸不使移动，然后用小号圭笔蘸墨(或碳素墨水，绘图墨水)，依原印线条摹写。可参考本书书后“作业参考答案”的画法。要尽量将每个字中笔划的起笔、收笔、转折这些最微妙又最能反映原印精神的细节，摹写得接近原作，同时细心体会，记住一些有规律性的东西，这对于以后创作是大有益处的。(摹前须以肥皂洗手，并用纸垫手，以免油腻污纸而难以上墨)</p> |
| 作业 | <p>摹印右列各印，白文摹字的线条，以细线勾边。如果用蜡纸坯或透明又微透水的纸摹印，只要将纸与印花大小相等的印石在掌上压下痕迹，(摹印纸与印谱间可衬托一层不透水的透明玻璃纸以保护印谱)摹下后用水印法翻印上石，并且用墨笔稍加修描，即可临刻。初学宜选工整一点的满白文入手。</p> |
| 篆刻家及名印故事 | <p>【郑板桥的闲章】</p> <p>“扬州八怪”之一郑板桥的闲章别具一格，印文耐人寻味，为人所称道。郑板桥为官清正，不会奉承上司，他虽是进士出身，却当了十二年的县令。所以，潍县任职时，书画上常盖“七品官耳”一印，显示了一个失意文人对封建权贵、黑暗官场的蔑视和嘲讽。郑板桥还有“富贵非我愿”、“恨不能填满了普天饥债”、“直心道肠”、“二十年前旧板桥”等闲章。读着这些印文，一个不谋富贵、同情人民、厌恨不平社会的书画家的形象就出现在我们眼前。(附板桥用印)</p> |