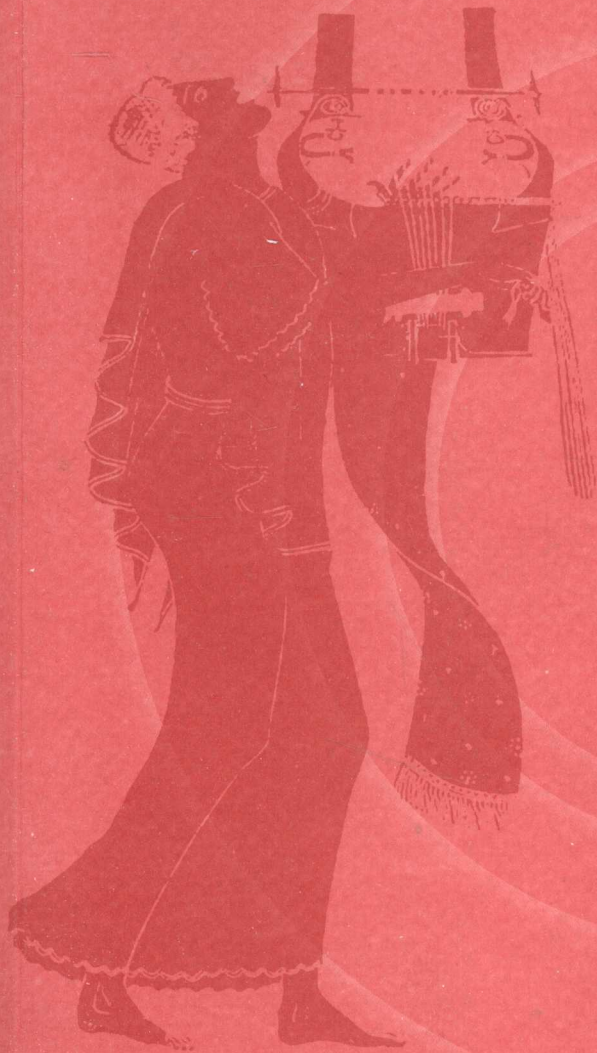


教育部中文学科教学指导委员会组编

王立新主编

外国文学史

(西方卷)



高等教育出版社

外国文学史

(西方卷)

教育部中文学科教学指导委员会组编
王立新 主编

内 容 简 介

本书是一部系统介绍和论述欧美文学数千年发展历程的新编教材。涵盖的时间范围，上自西方文明初露的古代希腊，下迄文化繁复多元的当代欧美。既包括了不同时期的一系列文学现象、文学思潮、文学流派，也囊括了彪炳于文学史册上的众多经典作家及其经典作品，并力图揭示具有相同文化底色的欧美文学传统发生、演变的规律。

本教材的对象是高等院校本科生，系统性、实用性和科学性是其追求的特色。系统性是指通过对本教材的学习，学生可以比较完整、全面地掌握欧美文学的知识谱系和发展脉络。实用性是指教材史论结合，体例清晰，重点突出，学生易于把握宏观的文学大潮嬗变，进而深入了解重要作家和重要作品的特色。科学性则体现为编写者既持论公允有据，又在一定程度上追踪了学术界研究的新进展，这不但反映在对作家作品的选择上，也表现在一些章节的具体观点的论述中，从而能对学习者产生新的启发。

编写者均为长期从事外国文学研究并在教学一线耕耘的学者和教师，这保证了本教材能够较好地切合教学的实际需要和学生学习的要求。

编委会名单

(按姓氏笔画为序)

名誉主任 刘中树 曾繁仁

主任 陈洪

成 员 (按姓氏笔画为序)

丁 帆 王立新 乔以钢 刘中树 朱庆之

张福贵 杨慧林 沈 阳 陈 炎 陈 洪

(《清华学报》) 周 宪 尚永亮 於可训 贺 阳 崔希亮

(《清华学报》) 曹顺庆 黄德宽 曾繁仁 蒋述卓

(《清华学报》) 胡望平 (《清华学报》) 王学博

(《清华学报》) 张 辛 (《清华学报》) 戴 辛

(《清华学报》) 潘丽欣 (《清华学报》) 靳其欣

(《清华学报》) 张麒麟 (《清华学报》) 另益勇

(《清华学报》) 潘 伟 (《清华学报》) 董 伟

(《清华学报》) 梁国斌 (《清华学报》) 云溪

(《清华学报》) 薄咏王 (《清华学报》) 卜列王

(《清华学报》) 薄立王 (《清华学报》) 陶 王

(《清华学报》) 薄王 (《清华学报》) 薄王

(《清华学报》) 薄王 (《清华学报》) 薄王

(《清华学报》) 薄王 (《清华学报》) 薄王

(《清华学报》) 薄王 (《清华学报》) 薄王

(《清华学报》) 薄王 (《清华学报》) 薄王

(《清华学报》) 薄王 (《清华学报》) 薄王

(《清华学报》) 薄王 (《清华学报》) 薄王

(《清华学报》) 薄王 (《清华学报》) 薄王

(《清华学报》) 薄王 (《清华学报》) 薄王

《外国文学史》(西方卷)编委会
(按姓氏拼音顺序排序)

编委:董晓、黎跃进、刘洪涛、孙建

王立新、王旭峰、吴康茹、徐清

本卷撰稿人(按姓氏拼音顺序排序)

昂智慧(南京大学文学院) 邓宏艺(聊城大学文学院)

董晓(南京大学文学院) 高建为(北京师范大学文学院)

胡学星(山东师范大学外国语学院) 李建刚(山东大学外国语学院)

李娟(云南大学文学院) 李元(北京外国语大学英语学院)

刘洪涛(北京师范大学文学院) 刘丽霞(济南大学文学院)

罗益民(西南大学外国语学院) 隋旭升(青岛大学文学院)

孙建(复旦大学外国语言文学学院) 孙霄(宝鸡文理学院文学与新闻传播学院)

滕爱云(天津大学文法学院) 万信琼(武汉工程大学艺术设计学院)

王长才(西南交通大学艺术与传播学院) 王程熹(玉溪师范学院文学院)

王钢(吉林师范大学文学院) 王立新(南开大学文学院)

王钦峰(湛江师范学院人文学院) 王旭峰(南开大学文学院)

温玉霞(西安外国语大学俄语系) 吴康茹(首都师范大学文学院)

项晓敏(杭州师范大学人文学院) 肖明翰(四川师范大学外国语学院)

谢江南(中国人民大学外国语学院) 徐清(南开大学文学院)

薛冉冉(浙江大学外国语学院) 袁先来(东北师范大学文学院)

赵丹(南京大学外国语学院) 赵薇薇(天津外国语大学欧洲语言文化学院德语系)

张晓晖(河南大学外国语学院德语系) 张欣(北京师范大学文学院)

张兴宇(青岛科技大学外国语学院) 章燕(北京师范大学外国语学院)

朱耀良(九江学院文学与传媒学院)

中国高等教育经过多年改革与发展,已经进入了一个新的非常重要的历史发展阶段。2002年,我国高等教育毛入学率突破15%,迈入大众化教育的门槛,至2020年,这一比例将上升到40%。与此同时,高等教育由以规模扩大为主要特征的发展模式,逐步转向以提高质量、注重内涵为主要特征的发展模式。本科阶段,素质养成、人的全面发展方面的教育,所占分量越来越大,传统意义上的专业教育则很大程度向研究生阶段转移。这一发展趋势,对高等教育教学无论在理念、目标层面,抑或在内容、教法层面,都提出了新的要求。加之学术发展、学生阅读和学习习惯改变,信息和网络技术加速融入、影响甚至改变社会生活各方面等因素,更彰显出高等教育本科教材与新的教学需求不相适应的矛盾。

本世纪初,为了更好应对高等教育将要发生的诸多变化,教育部中文学科教学指导委员会与高等教育出版社共同确定了新的教材编写设想,并通过专题会议等形式进行多次研讨。经过研讨,专家们认为,在高等教育进入大众化、信息化时代,高校本科阶段的办学规格、教学内容、教学模式较以往有较大转变的背景下,由教育部中文学科教学指导委员会牵头,组织编写立足于新时期学生特点、纸质内容与数字资源高度集成的中文学科教材,非常必要;应该在密切跟踪、深入调查研究高校中文学科教育教学变化实际情况的基础上,形成每门课程教材的编写理念和方案。现在,经过大家共同努力,这些教材编写设想陆续有了成果,并在以下几方面体现出一定的特色:

1. 简明扼要。在新的形势下,中文学科本科基础课大都缩减了课时,尤其是地方院校,基础课的课时量往往缩减到原来的一半甚至更少。为适应这一教学情况的变化,新编教材首先在容量上进行了精简。例如《中国古代文学史》,以往的教材通常由三到四册组成,而我们将其精简至两册;《古代汉语》通常由两册或更多组成,我们精简至一册。容量的压缩不是简单地做减法,而是尽量浓缩精华,将学习的重点、难点简明扼要地展现在教材中,使学生一目了然;在不必要做过多阐释的地方,仅用一两句话加以说明,从而把更多的空间留给学生思考,也便于授课教师的个性发挥。

2. 注重实用。新编教材在内容上努力降低理论重心,以实用的知识点传授为主。如《古代汉语》教材打破过去“通论一文选”二分的教学模式,围绕学生阅读能力的提高来进行设置,强调回归古书原典的阅读情境,将传统的通论“化整为零”放在随文注释之中,让学生在阅读中自然而然地习得。同时,为了实现“学生

好学，老师易教”的总体追求，我们精心设计了功能栏目与书稿正文内容相配合的体例框架。教材中各栏目的插入并非徒有其表，而是服务于特定的教学目的。比如《中国古代文学史》在特定历史时期某一种文体出现时，设一专栏将该种文体之来龙去脉加以简要介绍，这样既可强化学生的文体意识，使学生对前后交叠出现的文体有一条清晰的线索可以把握，又便于正文专力进行作家作品的评析，保持清通流畅的文气。

3. 增强趣味。在纸质教材的编写中，我们十分注重行文的简洁明快，避免使用较为艰涩和学术化的表达；一些篇章不乏灵动有文采之处，切实增强了可读性。同时，精心选择与教材内容关联密切的各类图片插入书稿相应位置，既对学生理解掌握相关内容有所裨益，又增强了整套教材的书香氛围和艺术气息。在数字化资源的建设中，智能备课系统有意收入了许多逸闻趣事类的拓展资源，而多媒体手段的合理穿插，对课程的趣味性也起到一定的积极作用。

4. 体现创新。新编教材的创新主要体现在教学理念与教学模式方面。与以往教材主要为“教”服务不同，我们努力将着眼点转向“学”，从开启学生心智、引导学生的创新思维出发，增强教学互动性，将学生参与的可能性体现在教材中。比如《现代汉语》设计了两条线索，语音、语法、语义等传统内容是主线，全书主体由此有序展开；另一条线索是成体系、起辅助作用的教学提示板块，它使得学习难点与重点突出。两条线索相辅相成，更适合课堂教与学的需要。而对于内容方面的创新则是较为谨慎。在传授稳妥可靠的专业知识基础上，结合近年来教学与科研的发展，适当增加具有前沿性和拓展性的内容，以期有助于提高学生的学术素养。比如《中国古代文学史》充分利用近年来考古获得的可靠的新成果，以出土文献及文物资料来丰富文学史的书写，为使学生更为全面地了解文学史尤其是汉以前的文学史做出了新的努力。

5. 立体组合。数字化手段与传统教学相结合，是教学改革的发展趋势。面对新时代具有新的学习和阅读习惯的大学生，在教育主管部门强力推动下，高校数字化教学改革的全面铺开将是未来若干年必然出现的景象。近年来，许多学校已先行一步，进行数字化教改的探索，并取得了一定的成效。为顺应这一发展趋势，教材出版也正在经历一场数字化的洗礼。在这方面，高等教育出版社早在20世纪末就开始了积极的探索，他们的数字出版经验与教材编写者多年来积累的丰富教学经验相结合，形成教材立体化建设的深厚基础。注重纸质教材、数字化资源和教学服务的整体设计，是新编教材从一开始就明确下来的途径。也即是说，并不是先建设纸质教材，而后再配套进行数字化资源的建设，而是在编写纸质教材的过程中，编写者就已同期开始对数字化资源的构思。例如几种文学史类教材在编写时，受篇幅和主要读者对象的限制，许多知识点不宜在文学史中表现出来，就考虑放入智能备课

系统中；同时，一些经典篇目如果在作品选中已收录，其赏析文字就可以侧重体现于作品选而不是文学史中。通过这样的合理分工，相互配合，使教学的延伸性、拓展性得到有效的实现。可以说，新编教材在立体化、整体化程度以及各部分之间的勾连呼应方面，实现了质的突破。

新编教材涵盖了中文学科8门专业基础课程(语言学概论、古代汉语、现代汉语、文学概论、中国古代文学、中国现当代文学、外国文学和写作)。此外，一些比较重要的专业选修课程教材也在编写出版过程中。教材的主编人员均为国内知名高校的专家学者，不仅在学术上成就卓著，同时也非常重视教学模式改革的探索。尽管日常教学、科研等工作极为繁忙，但基于对教材改革重要意义的共识以及教书育人的强烈责任感，所有参编者对教材编写均给予了高度重视，倾注了大量心血。在编写过程中，除了按照统一分工负责各自主持的教材编写工作外，各位主编还以多种方式进行沟通交流，相互启发。在此，谨向所有编写人员以及为教材顺利出版付出努力的同志表示衷心感谢。高等教育教学改革的道路还很长，我们希望通过新编教材的出版，为推动中文学科教学改革助一臂之力。对于教材当中存在的不尽完善之处，恳请读者在阅读使用过程中提出宝贵意见。

教育部中文学科教学指导委员会

2013年元月

总 序

《外国文学史》(“西方卷”与“东方卷”),是教育部中文学科教学指导委员会部署编写、高等教育出版社出版的重点教材之一,南开大学文学院王立新教授受邀担任主编。2010年1月6日,中文学科教学指导委员会和高等教育出版社函请该系列教材的主编们在北京召开工作会议,各位主编分别与出版社签订合同,这项工作正式启动。

接受《外国文学史》主编任务后,王立新同志首先写出了《外国文学史教材编写体例、规范和撰写要求》,同时开始在各高校和科研单位中联系、聘请编委。两卷教材工作量巨大,且交稿时间又有严格的限制,在征得中文学科教学指导委员会和高等教育出版社同意后,王立新同志特别邀请天津师范大学文学院的黎跃进教授具体负责“东方卷”的编写工作。2010年7月9日至11日,由南开大学文学院主办的《外国文学史》教材编写工作会议在天津红楼宾馆举行,两卷教材的编委和部分作者、高教社编辑云慧霞同志参加了会议,中文学科教学指导委员会秘书长乔以钢教授到会祝贺。与会同志认真讨论了王立新和黎跃进同志分别草拟的“西方卷”和“东方卷”教材章节的大纲,并作出了相应的调整、修改,最终确定了两卷教材的章节内容。会后,王立新、黎跃进同志又分别撰写了样稿,与商定的教材大纲和《外国文学史教材编写体例、规范和撰写要求》一并发给各位编委,由编委们再发给各位作者,教材开始进入实质性编写阶段。特别要说明的是,在编写工作开展后,王立新同志除负责两卷教材的进度,并就编写工作中遇到的普遍问题保持与教指委和出版社的密切沟通外,其精力主要放在“西方卷”的编写和修改上,“东方卷”的具体主编工作是由黎跃进同志负责的。在各位作者的努力下,两部教材历时一年有余完成了初稿。王立新同志对“西方卷”、黎跃进同志对“东方卷”的初稿分别进行了审读,提出了修改意见,又将稿件发回给各位作者进行程度不同的修改。接到第二稿后,王立新、黎跃进同志分别对两卷教材再次予以修改,并进行了统稿。随后,根据出版社对教材审读后的建议,两卷主编第三次进行统稿和修改。最后,王立新同志根据出版社第二次审读意见对《外国文学史》两卷的内容进行了最终的通读、审校,编写工作方告完成。

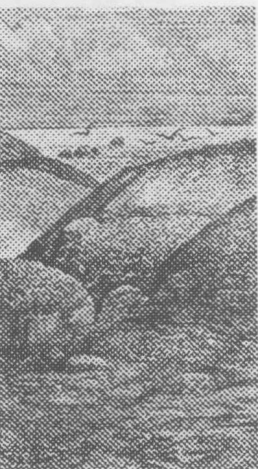
这部两卷本的《外国文学史》是编写者们通力合作的成果。在教学、科研任务繁重的情况下,各位学者、教师们克服时间紧、任务重的困难,及时完成自己负责撰写的章节并根据主编的意见修改自己的稿件。教育部中文学科教学指导委员会主任陈洪教授始终关心本套教材的进展,并就教材的编写形式提出了很好的建议。高

目 录

导 论	1
..... 第一章 古代文学	9
第一节 概述	10
第二节 希腊神话与传说	15
第三节 荷马史诗	19
第四节 古希腊戏剧	26
第五节 维吉尔	33
..... 第二章 中世纪文学	39
第一节 概述	40
第二节 但丁	58
第三节 乔叟	66
..... 第三章 文艺复兴时期文学	73
第一节 概述	74
第二节 薄伽丘	82
第三节 拉伯雷	86
第四节 塞万提斯	92
第五节 莎士比亚	98
..... 第四章 17世纪文学	111
第一节 概述	112
第二节 弥尔顿	119
第三节 莫里哀	125

	第四节	拉辛	131
.....	第五章	18世纪文学	137
	第一节	概述	138
	第二节	菲尔丁	147
	第三节	伏尔泰	153
	第四节	歌德	158
	第五节	简·奥斯丁	167
.....	第六章	19世纪前期文学	173
	第一节	概述	174
	第二节	华兹华斯	179
	第三节	拜伦	185
	第四节	霍夫曼	191
	第五节	司各特	196
	第六节	雨果	202
	第七节	普希金	210
.....	第七章	19世纪中期文学	217
	第一节	概述	218
	第二节	司汤达	227
	第三节	巴尔扎克	233
	第四节	福楼拜	241
	第五节	波德莱尔	248
	第六节	狄更斯	255
	第七节	果戈理	262
	第八节	屠格涅夫	269
	第九节	陀思妥耶夫斯基	275
	第十节	爱伦·坡	283
	第十一节	惠特曼	290





第八章 19世纪后期文学 297

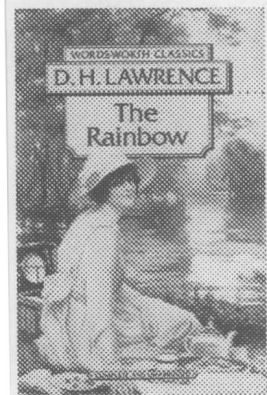
- 第一节 概述 298
- 第二节 左拉 305
- 第三节 哈代 312
- 第四节 易卜生 319
- 第五节 王尔德 328
- 第六节 托尔斯泰 334
- 第七节 契诃夫 342
- 第八节 马克·吐温 348

第九章 20世纪前期文学 355

- 第一节 概述 356
- 第二节 高尔基 363
- 第三节 帕斯捷尔纳克 370
- 第四节 肖洛霍夫 376
- 第五节 里尔克 382
- 第六节 普鲁斯特 388
- 第七节 萧伯纳 395
- 第八节 乔伊斯 400
- 第九节 劳伦斯 407
- 第十节 T.S.艾略特 413
- 第十一节 卡夫卡 421
- 第十二节 奥尼尔 428

第十章 20世纪后期文学 435

- 第一节 概述 436
- 第二节 福克纳 442
- 第三节 纳博科夫 450
- 第四节 海明威 456
- 第五节 海勒 463
- 第六节 萨特 469



第七节	贝克特	475	第八章
第八节	罗伯-格里耶	481	
第九节	博尔赫斯	488	
第十节	马尔克斯	494	
第十一节	托尼·莫里森	501	
第十二节	V.S.奈保尔	507	

.....	西方卷后记	513	
-------	-------	-----	--

文学附录 50 章 附录

1	附录一	1
2	附录二	2
3	附录三	3
4	附录四	4
5	附录五	5
6	附录六	6
7	附录七	7
8	附录八	8
9	附录九	9
10	附录十	10
11	附录十一	11
12	附录十二	12

文学附录 50 章 附录

13	附录一	13
14	附录二	14
15	附录三	15
16	附录四	16
17	附录五	17
18	附录六	18

文学的产生和发展与人类自身的进步相伴随。从文明曙光初露、文字未立时代的口头创作（如神话传说、英雄史诗），到今天各种类型、体裁的文学作品，不同时代、不同民族和国家的文学创作汇聚成奔流不息的长河，形象而生动地反映了人类社会的发展演变，也揭示了人类思想创造和审美观念嬗变的历程。尽管从古至今，从不同角度提出的关于文学为何的理解多种多样，但从根本上说，文学是以某种艺术形式对人类经验所做的阐释性表现，而且，文学对人类经验的处理方式是具体的而非抽象的，是审美的而非推论的。

外国文学是指我国文学之外的世界各地、民族、国家的文学。依据传统的地理文化划分，它包括东方文学和西方文学两部分。西方文学是对欧美这两大有着密切历史文化联系区域的文学的统称，诚如英国诗人、批评家艾略特所言：欧洲文化得益于“近代欧洲基督教的传统，以及伴随着这个共同的基督教传统而产生的共同文化因素。……西方世界正是在这种传统中，在基督教中以及在古代希腊、罗马和以色列的文明中，才具有了其自身的统一性。……这种经历了若干世纪的文化共同因素的统一，是联结我们的真正的纽带”。^{〔1〕}西方文学也正是在这种具有统一性的文化传统中发展而来，它与包括中国文学在内的亚非文学构成的东方文学在内涵、审美风貌和嬗变轨迹上既因不同的特征而交相辉映，又在文学发展为世界文学的过程中与东方文学互相借鉴、相互影响，乃至彼此相融，共同成为人类宝贵的精神财富。

文学史是对文学发展过程的描述和发展规律的探讨与总结，认识这样一个无比宽广丰富和多姿多彩的人类精神领域，就需要把握文学史演变的纵向发展与横向发展的辩证关系问题，即便是仅在本卷教材所涵盖的西方文学史范围内，这也是最重要的规律性特征。

所谓纵向发展，是指文学所表达的主题、观念、思想内涵、社会意识，必然会随着社会与时代的发展而发展，变化而变化；文学自身的艺术理念和形式也必然随着其表现的内容、不断发展的审美要求而演变。

就西方文学史来看，古希腊时期的文学主要产生在氏族社会和奴隶制民主社会

〔1〕 [英] T.S. 艾略特：《基督教文化》，杨民生、陈常锦译，四川人民出版社1989年版，第205~206页。

两个历史阶段，早期的神话传说和英雄史诗与公元前5世纪到4世纪中叶“古典时代”的悲剧、喜剧、抒情诗等，必然是与其各自的历史文化土壤相一致的产物。古希腊不仅在文学上取得了巨大的成就——马克思就称赞古希腊艺术和史诗是“一种规范和高不可及的范本”，⁽¹⁾而且在美学观念和艺术形式上也成为西方文学的奠基时代。柏拉图指出，理念是一种本源性存在，艺术与自然和真理“隔着三层”；⁽²⁾亚里士多德则认为，“史诗的编制，悲剧、喜剧……这一切总的来说都是模仿”，⁽³⁾他对模仿的意义给予了充分的肯定。柏拉图的“理念论”和亚里士多德的“模仿论”在西方文学史上影响深远。史诗、抒情诗、悲剧、喜剧等重要文学体裁的基本形式特征也在这一时期创立，不但被稍后的罗马文学奉为圭臬，也成为后世西方文学的摹本。

中世纪是欧洲的封建时代，“它从没落了的古代世界承受下来的唯一事物就是基督教和一些残破而且失掉文明的城市”；在中世纪，“僧侣们获得了知识教育的垄断地位”，⁽⁴⁾基督教形成了大一统的社会意识形态。这导致了在这一漫长时期的大部分时间里，欧洲各地区文学的共性大于个性，教会文学、中古英雄史诗、骑士文学乃至市民文学等最重要的文学类型的内容主题、价值倾向无不程度不同地打上了基督教观念的烙印。这一时期的骑士叙事诗和散文体的骑士文学为日后的小说体裁开辟了道路。

14世纪至17世纪初，欧洲进入了伟大的文艺复兴时期。资本主义生产方式开始在封建社会内部孕育并瓦解着其经济基础；欧洲各国、各地区逐渐打破了基督教意识形态的文化专制主义，开始真正以人的眼睛去观察世界，以人的理性去理解世界，以人的心灵和情感方式去书写和描画世界，以人的意志去创造近代文学艺术的辉煌。以人文主义为思想武器的作家们，抨击宗教禁欲主义和蒙昧主义，反对阻碍资本主义因素发展的封建势力和生产关系，肯定人的自然欲望和对幸福的追求，自觉地以塑造符合人文主义理想的人物形象为己任。长、短篇小说作为重要的文学体裁开始占据重要地位，戏剧形式进一步发展，诗歌体裁愈加丰富。

17世纪，欧洲诸国或封建专制力量强大，或新兴资产阶级与封建贵族阶级势均力敌，相互需要；英国则在资产阶级革命胜利后最终建立起与封建贵族相妥协的君主立宪制政体。在欧洲大陆，拥护中央王权，强调克制个人欲望，服从国家义务等理性原则的古典主义成为文学主潮；在英国，除古典主义文学之外，还出现了适应资产阶级崛起的资产阶级革命文学。古典主义文学强调文学创作中理性、规则和

(1) 《马克思恩格斯文集》第8卷，人民出版社2009年，第35页。

(2) [古希腊]柏拉图：《柏拉图文艺对话集》，朱光潜译，人民文学出版社1963年版，第71页。

(3) [古希腊]亚里士多德：《诗学》，陈中梅译，商务印书馆1996年版，第27页。

(4) 《马克思恩格斯论文学与艺术》，人民文学出版社1983年版，第315页。

秩序的作用，法国古典主义理论家布瓦洛就提出，艺术是理性和形式的结合，“不管写什么题目，或庄严或谐谑，都要情理和韵脚永远地互相配合……在理性的控制下韵不难低头从命，韵不能束缚义理，义理得韵而愈明”，布瓦洛进而要求作家“首需爱理性”。⁽¹⁾ 古典主义文学的重镇在悲剧和喜剧，剧作家们师法古希腊罗马戏剧，又加入了自己对希腊戏剧原则和美学观念的理解。而在英国讴歌清教徒革命的史诗性鸿篇巨制中，不但能够清楚地看到《圣经》文学的影响，也能见出诗人借鉴此前史诗作品的痕迹。

到了18世纪，启蒙运动席卷欧洲。启蒙思想家们从不同立场出发，强调人类理性的重要性，主张自然神论或无神论，公开地以常识和理性否定神学教条和封建制度。康德明确提出：“启蒙运动就是人类脱离自己所加之于自己的不成熟状态。不成熟状态就是不经别人的引导，就对运用自己的理智无能为力。”“要有勇气运用你自己的理性！这就是启蒙运动的口号。”⁽²⁾ 充满批判精神的启蒙作家们在猛烈攻击君权神授、等级制度的封建秩序和宗教神学不合理性的同时，提出天赋人权、自由平等、社会契约等一系列重要思想，满怀憧憬地描绘了资产阶级理性王国的宏伟蓝图，推崇资产阶级的开拓冒险精神。小说创作在18世纪蔚为大观，类型丰富多彩，而将悲喜剧要素结合为一个新的戏剧观念给戏剧创作带来了崭新的面貌。

浪漫主义思潮称雄19世纪前30年的欧洲文坛，全欧范围内风起云涌的资产阶级民族、民主运动，德国古典哲学、英法空想社会主义的传播，是浪漫主义思潮得以形成的时代文化土壤。浪漫主义文学推崇天才和灵感，张扬个性和激情，讴歌自由，谴责专制，反对压迫，渴求民族和人的心灵的解放，眷恋于理想化或想象的往昔生活，对大自然、淳朴的民风 and 人的美好天性满怀深情。英国浪漫主义诗人华兹华斯就指出，“一切好诗都是强烈情感的自然流露”，而田园生活则是浪漫诗歌的绝佳题材，“因为在这种生活里，人们的热情是与自然的美而永久的形式合而为一的”。⁽³⁾ 长于抒情的诗歌在浪漫主义时代大放异彩，各种形式争奇斗妍；富于传奇性的浪漫主义小说则以别样的情韵扣动读者的心弦。30年代后，随着西方工业文明的发展，资本主义生产关系内在的矛盾日益凸显和尖锐化，自然科学和哲学、社会科学领域内一系列新的成就对文坛也形成了强烈的冲击，主张客观、真实地描绘和反映社会人生的现实主义文学成为主要文学思潮。法国现实主义文学巨匠巴尔扎克就将自己的作品属性界定为法国社会的忠实记录，称“法国社会将成为历史

(1) [法]布瓦洛：《诗的艺术》，任典译，人民文学出版社2009年版，第5页。

(2) [德]康德：《历史理性批判文集》，何兆武译，商务印书馆1996年版，第22页。

(3) [英]华兹华斯：《抒情歌谣集》一八零零年版序言，参见伍蠡甫主编：《西方文论选》下卷，上海译文出版社1979年版，第5、6页。