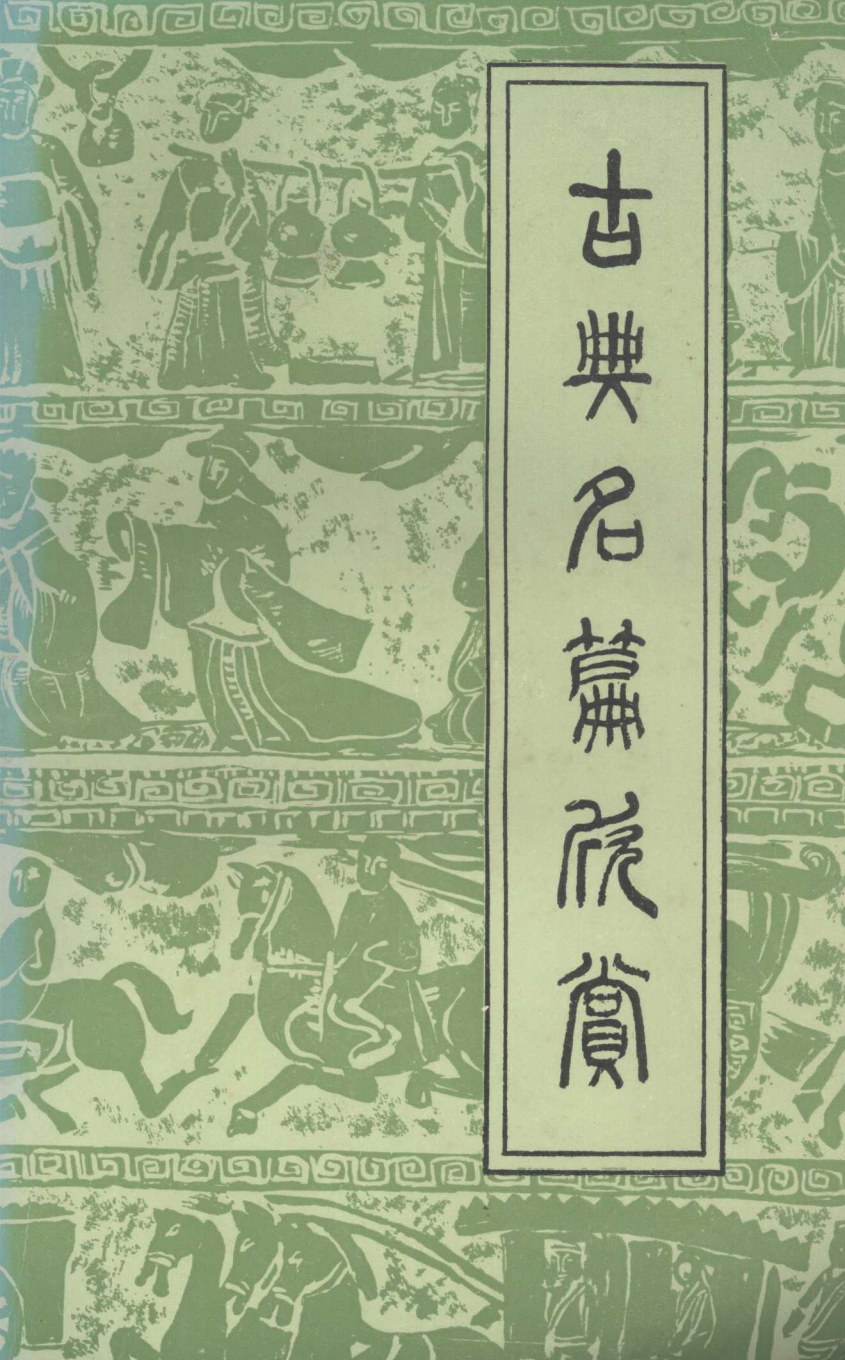


古典名篇欣賞



电大、高校、业大读物

古典名篇欣赏

(上)

主 编：徐中玉

副主编：褚斌杰 李修生
闻鲁生 陈允吉

编 委：谢 孟 韩传达 严 冰
张 甦 江振新

学林出版社

前 言

你手中的《古典名篇欣赏》，实在是一本朴实无华的书。

因为，她尊重教学的求实原则，崇尚作品的文学价值。

因为，她选登的作品全部出自中央电大开设的《中国古代文学》课程。

许多业已毕业的电大中文专业学生，在回顾这门课程的学习时，都有这样的体会——以阅读作品、悉心领会为重，还是以不求甚解、强记硬背为重，已不仅仅是个学习方法的问题了。《古典名篇欣赏》应该成为你登攀的手稿，她并不希望使你得益于一时，而是希望中国古代文化这座崇山能在你的胸中勃勃隆起。

以往阅读古代文学作品，我们或多或少地都会受到各种“政治运动”的影响，给作品添上了各种不可名状的“神圣”光环。这当然是很可笑的。就以国内已出版的多种“赏析”书文为例，既有不能免俗的，甚至也有就作品而论作品，忽略了教学的严谨性与科学性的。缘为此故罢，使我们萌发了编纂这本专供电大学生使用的《古典名篇欣赏》的愿望。当然，也很难说是否事遂己愿。你以为呢？

由于该书编者水平有限、时间紧促，虽经推敲修改，缺点仍在所难免，恳望电大师生提出宝贵意见。

搁笔之前，我们尤其感谢学林出版社同志的支持。

闻鲁生

1986.12于沪上

目 录

前 言.....闻鲁生

先秦文学

神奇瑰丽 惊心动魄

——《女娲补天》赏析.....魏同贤（ 1 ）

读古代神话《精卫填海》.....陈允吉（ 4 ）

《关雎》艺术特色谈.....张明光（ 7 ）

欢快的劳动歌唱

——读《诗经·周南·芣苢》.....方智范（ 10 ）

诗坛女魁首 巾帼真丈夫

——《诗经·邶风·载驰》赏析.....朱春荣（ 12 ）

控诉 沉思 决裂

——简析《诗经·卫风·氓》.....蒋锡康（ 15 ）

村妇一歌传千秋

——《诗经·王风·君子于役》赏析.....陈炳生（ 19 ）

秋水伊人 情景宛然

——读《诗经·秦风·蒹葭》.....正 茂（ 21 ）

一曲奴隶的悲歌

——《诗经·豳风·七月》简析.....陈 英（ 24 ）

《尚书·盘庚（上）》赏析.....周斌武（ 28 ）

《左传·曹刿论战》和

《国语·曹刿问战》对读.....李宪昭（ 33 ）

以事写人 严密完整

——《晋公子重耳之亡》赏析……………邵 林 (38)

言语周详 笔意纵横

——《召公谏弭谤》赏析……………朱惠国 (43)

成于揣摩 巧在对比

——析《苏秦以连横说秦》……………陈寄梧 (49)

《冯谖客孟尝君》的人物形象……………陈晓芬 (54)

《子路曾皙冉有公西华侍坐章》简析……………珙 琴 (58)

反战的檄文 论辩的佳篇

——墨子《非攻·上》浅析……………刘念椿 (62)

《孟子·齐人有一妻一妾章》简析……………卢苇菁 (66)

汪洋辟阖 仪态万方

——庄子《逍遥游》简析……………黄 刚 (70)

从《劝学》看荀子散文的特色……………顾伟列 (74)

《韩非子·孤愤》赏析……………沈薇贞 (79)

崇高 悲壮 奇丽

——论屈原《离骚》……………褚武杰 (84)

屈原《九章》、《九歌》作品选析……………顾 文 (95)

秦 汉 文 学

搞艳腴辞 始邪末正

——枚乘《七发》赏析……………陈体津 (102)

愤世嫉邪陈昭情

——读赵壹《刺世疾邪赋》……………殷海国 (108)

暗噁叱咤 勇武超群

——《史记·项羽本纪》中的项羽形象…朱碧莲 (112)

爱的丰碑 憎的大戮

——《史记·李将军列传》浅析……史 英(116)

民族节操 千古传诵

——浅析《汉书·苏武传》……江 帆(120)

情真景真 感人至深

——读《十五从军征》……吴 深(123)

一曲“陌上桑” 千秋乐府诗

——从《陌上桑》看汉乐府叙事诗的特点……何丹尼(126)

工于描摹声情 妙于剪裁情节

——略谈《孔雀东南飞》的艺术特色……王国安(130)

愁绪绵绵思不断

——读《古诗十九首·行行重行行》……老 辛(134)

《冉冉孤生竹》赏析……陶 冶(136)

千回百折写愁肠

——《明月何皎皎》浅析……汤高才(138)

魏晋南北朝文学

幽燕老将 志向远大

——读《龟虽寿》有感……何 新(141)

倾情倾度 千古名篇

——读曹丕的《燕歌行》……徐宗琰(144)

一曲英雄的颂歌

——试析曹植《白马篇》……朱 桦(149)

一幅怵目惊心的乱离图

——王粲《七哀诗》赏析……传 达(153)

反徭役的一曲悲歌

——读陈琳《饮马长城窟行》……张 兵 (160)

浅析《驾出北郭门行》的思想内容……杨志明 (163)

高风跨俗 朴质无华

——析《赠从弟》……张 颢 (165)

人生的悲歌 时代的哀音

——蔡琰《悲愤诗》赏析……李俊卿 (167)

尖厉而走调的个性呐喊

——读《与山巨源绝交书》……曹晓鸣 (172)

写照真实 文尚曲隐

——阮籍《咏怀·嘉树下成蹊》浅析……张 磊 (177)

陆机《拟明月皎夜光》赏析……卢 强 (181)

超世拔俗的情感造型

——左思《咏史·荆轲饮燕市》……韩明华 (184)

摆脱羁绊 回向自然

——赏《归园田居·少无适俗韵》……江振新 (187)

清悠淡永 词彩精拔

——陶渊明《饮酒·结庐在人境》赏析……宋心昌 (190)

率真的语言 炽烈的情感

——读《打杀长鸣鸡》……张建永 (194)

郎歌妙意曲 依亦吐芳词

——《那呵滩·闻欢下扬州》赏析……崇 建 (197)

壮阔美的绝唱

——《敕勒歌》赏析……诸 晔 (200)

析《木兰诗》……吴 炫 (202)

借登楼观景 泄闷郁之情

——读谢灵运的《登池上楼》……骆玉明 (205)

字字浸愁怨 句句含愤懑

——读鲍照《拟行路难·对案不能食》……海 涛 (209)

诗画相通 景情相融

——析《晚登三山还望京邑》……辛 耕 (211)

曲笔描绘离别情

——读何逊《相送》……苏 珊 (214)

清思亮笔 浅语深情

——阴铿《江津送刘光禄不及》赏析……吉明周 (216)

那寂寞 那苍凉

——庾信《萧条亭障远》随感……吴建业 (219)

一篇绝妙的讽刺骈文

——孔稚圭《北山移文》析……何 山 (221)

离愁别恨最销魂

——江淹《别赋》赏析……何绵山 (224)

《答谢中书书》赏析……宋广跃 (228)

描山叙水 从容不迫

——吴均《与朱元思书》赏析……李师贞 (232)

浅说《干将莫邪》……谭运长 (235)

《石崇每要客燕集》简析……沈惠乐 (239)

神奇瑰丽 惊心动魄

——《女娲补天》赏析

魏同贤

在我国古老而丰富的神话中，《女娲补天》是与《盘古开天辟地》相等同的著名作品，它虽然还难说家喻户晓、妇孺皆知，然而一旦接触到这篇作品，又有谁不为它的瑰丽神奇和积极丰富的内容所吸引呢？这就是神话所独具的魅力！

《女娲补天》见于《淮南子》，该书为西汉淮南王刘安及其门客苏非、李尚、伍被等的著作。很显然，神话的产生是远远早于它被记录的时间的，这不仅仅因为神话的开头就指明是“往古之时”，更重要的是在于它所描绘的内容已为历史所证明并不产生于西汉。自然也不产生于远古，可它却是远古时代自然现象与社会生活的折光反映，这当是确凿无疑的。

许多国家和民族的神话都有关于自然灾害的描写，然而像《女娲补天》这样加以集中反映的却又不多见。你看：天穹的四边毁坏了，九州大地裂开了，天不能覆盖万物，地不能普载生灵；而熊熊的大火延烧不灭，浩荡的洪水奔流不止；猛兽吞噬着善良的人民，凶禽攫食着无力的老人和弱者。毫无疑义，这是对当时一场特大自然灾难的艺术概括，这场灾难可能是由于连绵的暴雨而形成的滔滔洪水，也可能是海啸所造成的严重破坏，不过，更像是一次破坏力极大的地震所带来的综合性的灾情。这场骇人的灾难直接威胁到人

们的生存。危害到人们的生命，迫切需要那种具有特殊才能的人物出现，以拯救群众摆脱这场灾害。这就是这则神话的第一段即从开头到“鸷鸟攫老弱”句所要表达的题旨。

接下来，从“于是女娲炼五色石以补苍天”到“无有攫噬之心”可看作第二段。如果说第一段是对神话环境的交代，为神话主人公的登台提供必要的条件的話，那末第二段就是对神话主人公——女娲的超人的功勋进行正面的刻画了，所以这第二段也可看作本文的主体。在这一段中，一是叙说了女娲的事迹：她熔炼五色石补了破裂的苍天，又斩断大龟的四足撑持了塌陷的苍天；杀死兴波作浪的黑龙以拯救中原人民，还燃烧芦苇用苇灰堵塞洪水。二是申明了女娲的成就：苍天补好了，四极稳固了，洪水干涸了，中原的灾害消除了；猛兽凶禽被杀死了，善良的人们获得了新生，他们背负方方的大地，怀抱圆圆的青天，一年四季都能够舒开两腿休息；被堵塞的事物得到了疏通，伤民害物的事情被及时制止，在这时候，可以无忧无虑地睡觉、安闲地生活，和自然界的其他生物一起，无忧无虑、怡然自得地过活。这时，所有的禽兽虫蛇都匿藏起它们的爪牙和螫毒，收敛了攫搏咬噬的恶毒心肠。可以看出，是伟大的女娲给人们带来了安乐，铸造了幸福。至此，这则神话已经完整了，可以结束了。可是，神话的主人公到底是什么样子呢？她后来的命运又是怎么样呢？这于是就产生了文章的第三个大段落。

第三段是讲：考察女娲的丰功伟绩，真可上入九天，下至黄泉，她的名声为后世传扬，她的光辉照耀万物。她乘坐的雷车是生翅膀的应龙驾车，青色的虬龙在两旁并驾。她手中拿着希罕的瑞祥之物，坐的是梦图织就的席子。车身围绕着黄色的云气，由白龙在前面开导。后面则由无足却能在空

中飞行的腾蛇导引着四方的鬼神。她浮游在云中，逍遥地登上九天，进了众神所居的灵门，朝见天帝，后来就宁静地休息下来，毫不夸耀自己的功业。神话到这里才真正结束。

像《女娲补天》这类神话的特点，首先就在于神化。远古的人们，对于不可理解的奇异的自然现象，往往作出幻想的神奇的解释，连续的暴雨，他们会以为是天塌地裂，滔滔的洪水，他们会以为是妖龙作浪，而猛兽鸷鸟的为害，也设想得十分可怕。他们对于建立过丰功伟绩的人们，往往作出崇敬的超凡的描绘，不仅仅是理想化、英雄化，而且神奇化，把这些人物从人间的英杰幻化为上天的神灵。这种以幻想的夸张的方法所编织的最早的故事，便是神话。

其次则在于它们所独具的艺术魅力。神话是远古人们的宝贵的文学创作，这些创作如果以严格的科学标准来检验，尽管不尽可信，有的地方甚至让人感到幼稚或荒诞，然而却又觉得它们是那样的新奇、生动、引人；那些英雄人物，如果从考证学的角度看，尽管子虚乌有，有不少明明是幻想中的人物，然而却又不能不被他们的艺术力量所慑服，从而受到启发、感染，得到美的文学享受。而这种文学力量是千古不衰的，即使到了科学高度发达、文明十分昌盛的将来，也一定会这样的。

第三则在于它所具有的思想与史料价值。为什么会产生女娲和女娲补天的神话？这可能是母系社会的遗留物，它集中地反映了妇女的社会作用及其所占据的社会地位。而大自然的变故，则可以推测到当时的自然灾害。这些，虽然都不是直接的，然而却又十分真实地展示了这一切，因而它们的价值也是永存的。

读古代神话《精卫填海》

陈允吉

神话是远古时代群众的口头创作，也是劳动者丰富想象的艺术结晶，世界上每个民族的文学发展史，差不多总是以神话做它的发轫和先导。现在留存的世界各地的古神话，反映先民与自然灾害的斗争是其共同主题之一，例如我国著名的神话故事《精卫填海》，就是一篇这样的传说作品。

《精卫填海》这一故事起源甚早，其书面记载则出于《山海经·北次三经》：

发鸠之山，其上多柘木。有鸟焉，其状如乌，文首、白喙、赤足，名曰精卫，其名自詵，是炎帝之少女，名曰女娃，女娃游于东海，溺而不返，故为精卫。常衔西山之木石，以堙于东海。

所谓“发鸠之山”，系神话传说中的山名，旧说故地在今山西省长子县西，一名“发芭山”，山上多生柘(zhè)树为鸟所栖息。这个故事中讲到的鸟，头上长有花纹，白嘴赤足。“喙”字，音huì，即指鸟的嘴壳子。“精卫”原是鸟的叫声（詵，同叫），固以为鸟名，这样鸟的鸣叫就变了自己呼唤自己的名字了。据说这鸟原来是炎帝神农氏的小女儿，本名“女娃”。女娃因游憩于东海，不幸被海水淹死无法归来，她的灵魂即化为精卫鸟，常到西边发鸠之山上，衔取一粒小石子或一段小树枝投向东海，想把夺去她年轻生命而浩瀚咆哮的大海填平。

这个故事叙述女娃的悲剧，但显得很有生气，可以想见

它在早先群众流传的过程中，一定有更具体丰富的内容。然而当它被记载到崇尚简约的中国古籍中，就一共只有六十余字，显得非常简单。中国古代有许多神话故事，也不乏史诗性质的作品，但到后来大部分都失传了，即使侥幸进入文字记载的一些故事，也如断章残片，当然不能用来说明它们的原始形态。不过从《山海经》记载的这段文字来看，却基本上构成了一个较完整故事的雏型。这个故事线条单纯，叙事亦尚明白，它不仅交代出了故事发生的地域和主人公命运冲突的由来，也极能使读者受其情节的感染而为之回肠荡气。晋宋间陶渊明在归隐田园期间，曾写过两首《读山海经》诗，其中第二首一开头便说：“精卫衔微木，将以填沧海。”诗人在此赞美精卫填海的悲壮举动，旨在宣泄自己在黑暗政治压抑下的磊落不平之气，在这里陶渊明一扫其平时高逸恬淡的隐士风度，表现出了他“金刚怒目”的一面。这说明《精卫填海》这个故事本身，确具有一种激励人心的奋发感动力量，从我国古代人对于文学作品衡量的标准看，它的创作是非常成功的。

人类在其幼年时期，处在物质生产水平极低的情况下，抗御自然灾害的能力是很差的，一场洪水的冲刷就会夺去无数人的生命，因此古代神话里许多故事均涉及到这方面的内容。例如我国的神话《大禹治水》，就是一个明显的例证。其它则像古代巴比伦、希腊及叙利亚的神话传说，都讲到在创世纪初世界上到处是一片洪水滔天的情景。几乎是一个普遍的现象，古代神话经常要讴歌某一位超凡的英雄人物，来为人们解除这种自然灾害的威胁。考察《精卫填海》的具体情节，可以推知这个故事应产生在我国东部沿海地区，而其中关于女娃化鸟的说法，大概同当地一些氏族的图腾崇拜有

关。原始人是盛行图腾崇拜的，古神话中歌颂的英雄人物，也往往会在某些特定条件下变化为某种动物。这种人类早期文学创作中的特征，究其本质是把自然力加在人的身上，让英雄人物去做一些人们不能做到的事情。中国古代各个部族，都有自己崇拜的图腾，但从区域上来作大致划分，最主要的图腾则有四个：即东方部族多用“鸟”为图腾，南方苗族地区多用“蛇”，西方部族的图腾是“羊”，北方部族的图腾多用“熊”为标记。而且按古代人的看法，图腾是一种神秘的东西，它不单具有超越人类本身的力量，也是本部族人死后的归宿。《精卫填海》叙述女娃死后化鸟，这鸟又以超人的举止去填塞淹死她的大海，这正是我国古代东方部族群众观念形态艺术的显现。

图腾崇拜固然是一种蒙昧观念，但《精卫填海》这篇作品却有不可磨灭的思想意义，作为人类行进道路上的一处足迹，它显示出了古代劳动人民要求征服自然的美好愿望。而比这更重要的，是在这个中国神话中体现了我们祖先的一种可贵的品格，即勇于实践和奋斗的品格。正像故事中所描述的那只精卫鸟一样，为了实现自己的目标，它可以衔取一木一石投下东海，虽然旷日持久而矢志靡它。类似于这种精神，同样也体现在《愚公移山》这个神话故事当中，并且还得到我国历史上许多哲人和思想家的继承和发扬。而中华民族之所以能够在这块幅员辽阔的土地上不断地繁衍和生长，在国家生死存亡的关头转危为安，也显然是同这种深厚的思想文化积淀在起着作用分不开的。

《关雎》艺术特色谈

张明光

中国素有“诗之国”的美称，在诗歌艺术的发展史上，《诗经》占据着重要地位。它是我国古代第一部诗歌总集，对后世文学产生过很大影响。《诗经》中的不少诗篇，取材于爱情题材，《关雎》便是其中富有感染力的一首。全诗表现了一位“君子”（很可能就是作者本人）对“淑女”的思恋、爱慕之情，细腻、生动地表现了“君子”希望结识“淑女”并同她结成良缘的美好愿望。

诗的第一段，作者由雎鸠鸟鸣叫着在河洲追逐伴侣这一生动的画面展开联想、抒发感情，道出心中的愿望：美丽善良的姑娘，是“君子”的理想伴侣。

诗的第二段和第三段，作者细致、生动地反复抒写了对“淑女”的无限思念之情和希望与之结识、亲近、结成良缘的美好心愿。作者以“寤寐求之”、“寤寐思服”（思服即思念）、“辗转反侧”等一系列行为动作来抒写对“淑女”的爱慕、渴求；以勉力求取荇菜（一种水生植物）来隐喻对“淑女”的努力追求之情；以“琴瑟”、“钟鼓”表现希望亲近“淑女”并使之得到快乐的愿望，作者反复抒发对“淑女”的追求、思念，尽情倾吐了胸中之情。这些诗句，生动地体现出作者感情的纯真、追求的热烈，感情的宣泄强烈而集中，读完全诗，不禁使读者受到深深的感染。

《关雎》一诗，之所以能够富有强烈的感染力，除了其内容的真诚动人之外，还在于艺术表现手段的丰富、生动、形象，增强了全诗的表现效果，体现出鲜明的艺术特色。

《关雎》运用了兴的艺术手法（兴与赋、比共为《诗经》最基本的艺术手法）。兴又称为起兴，是指从别的事物写起，引到所写的主要对象上，借自然界的鸟兽草木、山川日月来歌咏人事，表现作者歌颂或暴露之意。《关雎》的各节都是以兴起句，全诗第一句“关关雎鸠，在河之洲”是以鸟起兴，然后再进而写君子与淑女的爱情。因为雎鸠是雌雄定偶的，与男女爱情的忠贞可以联系起来。作者触景生情，以兴起句，便使后面的感情宣泄显得自然生动，同时，这首句的起兴也标示了诗中君子追求淑女的主题，贯串于全诗之中。诗的第二、三节，都是以同样的事物起兴，反复歌咏，形成一种回环复迭的特色。起兴手法的运用，既显示了触物联想、托情于物的特点，便于作者自然地进一步抒写感情，同时，也兼有比喻衬托铺垫的作用。雌雄和鸣的雎鸠正隐喻了君子与淑女的融洽，衬托出两者感情交融的美好境界，而求取荇菜则既隐喻了君子对淑女的努力追求，又为后面直写对淑女的思念、追求作了自然的铺垫。

起兴手法的运用，使《关雎》的感情表达显得形象、生动而贴切，增强了艺术表现效果。

在《关雎》中，还出现了反复、排比、顶真等多种修辞手法。作者对“参差”句、“窈窕”句作了一而再、再而三的反复，形成一唱三叹的表达效果，集中而强烈地体现了作者渴望亲近淑女、与之结为佳偶的迫切心情，这一遍又一遍的吟唱，有效地加强了感情色彩，在反复中集中体现了作者的满腔激情。诗的第三段，以四句组成了一个完整的排比句，不但没有复沓之感，反而加倍地体现了感情的热烈，而且使语言表达显得匀称优美，增强了诗歌的可读性。

修辞手法中的顶真，是指用前一句的结尾作为后一句的

开头，使邻接的句子首尾蝉联。《关雎》的第二段中，“窈窕淑女，寤寐求之。求之不得，寤寐思服”这两句便是一种句与句蝉联的“联珠式”顶真，它不但使上下句之间的意义联系得更为紧密，而且朗读起来回环往复，增加了诗歌音乐性的美感。

全诗所运用的多种修辞手法，犹如五彩缤纷的花朵，将感情表达点缀得更加光彩动人，有效地加强了艺术感染力。

《关雎》的语言运用也是丰富凝炼的，许多不同意义的字，组成了生动的词汇，并体现出双声叠韵字的特色。如“窈窕”、“辗转”是叠韵，“参差”是双声，“关关”则是叠字。这些词汇不仅体现出作者细致的辨别力，而且增强了语言表达的音乐感，使感情表现更为生动、形象。这些词语至今仍被广泛地运用着，显示出很强的生命力。

《关雎》的韵律，也显得相当和谐悦耳，全诗都是四字句，整齐匀称，读来琅琅上口。在声调方面，有双声、叠字、叠韵之妙，有顶真、排比、反复之变，大大加强了诗的音乐性；在韵律方面，也有用韵的各种变化。诗的第二段中，“求”和“悠”，“之”和“哉”，“服”和“侧”三组字分别押停头、停身、停尾韵（古时这三组字每组两字同韵），韵位各不一致，朗诵时悦耳动听。语助词“之”在句尾的使用，也使音调清丽，在音律上增加了和美的效果。而第一段中的“雉”、“洲”、“求”就是在今天读来也是极富韵律性的。《关雎》全诗能够在声调音韵上如此和美悦耳，说明了作者已经熟练地掌握了音韵的自然与和谐的规律，这不得不让人赞叹。

综上所述，《关雎》的艺术表现方法极为生动、丰富、贴切，达到了很高的成就，表现出鲜明的特色，充分体现了我国两千多年前诗人的艺术才华与成就，这一切，都使《关雎》一诗至今仍放射出灼灼光华。