

新时期农民工 题材小说研究

M I G R A N T L A B O R S
S T O R I E S I N T H E N E W E R A

周水涛
轩红芹
王文初

著



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

新时期农民工 题材小说研究

M I G R A N T L A B O R S
S T O R I E S I N T H E N E W E R A

周水涛

轩红芹

王文初

著



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目 (CIP) 数据

新时期农民工题材小说研究/周水涛, 轩红芹, 王文初
著. —北京: 社会科学文献出版社, 2010. 10
ISBN 978 - 7 - 5097 - 1747 - 9

I. ①新… II. ①周… ②轩… ③王… III. ①小说 -
文学研究 - 中国 - 当代 IV. ①I207.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 188263 号

新时期农民工题材小说研究

著 者 / 周水涛 轩红芹 王文初

出 版 人 / 谢寿光

总 编 辑 / 邹东涛

出 版 者 / 社会科学文献出版社

地 址 / 北京市西城区北三环中路甲 29 号院 3 号楼华龙大厦

邮政编码 / 100029

网 址 / <http://www.ssap.com.cn>

网站支持 / (010) 59367077

责任部门 / 编译中心 (010) 59367139

电子信箱 / bianyibu@ssap.cn

项目负责人 / 曹义恒

责任编辑 / 曹义恒 于智明 董 莹

责任校对 / 张兰春

责任印制 / 蔡 静 董 然 米 扬

总 经 销 / 社会科学文献出版社发行部
(010) 59367080 59367097

经 销 / 各地书店

读者服务 / 读者服务中心 (010) 59367028

排 版 / 北京步步赢图文制作中心

印 刷 / 三河市尚艺印装有限公司

开 本 / 787mm × 1092mm 1/16

印 张 / 26.25

字 数 / 303 千字

版 次 / 2010 年 10 月第 1 版

印 次 / 2010 年 10 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978 - 7 - 5097 - 1747 - 9

定 价 / 59.00 元

本书如有破损、缺页、装订错误,
请与本社读者服务中心联系更换



版权所有 翻印必究

教育部人文社会科学研究
一般项目资助

项 目 名 称：乡村小说视阈中的农民工题材小说研究

项目批准文号：07JA751024

项目总体指导：王庆生

项目主持人：周水涛

项目组成员：王文初 轩红芹 江胜清 余志平 李明清

“打工诗歌” 剪辑

农民工

方 刚

.....

最后叫我乡巴佬吧！

让我更加接近泥土。

我习惯了语言里的酸性唾液。

我是乡巴佬，

在谁眼里，是城市中移动的疤痕？

城市以自己的方式旋转，

我一直眩晕，找不到安全出口。

我是规矩人，靠左走，并一再让道。

我读不懂城市的蔑视。

股票房产模特，我不停更换频道，
几首流行歌曲占据我一个休息日。
敞开黑暗的窗户，
我赤裸的胸脯会不会伤及路过的那个女人。

血汗钱是迟熟的果实，
两手空空，我不敢回望村庄。
如果有一天我退出城市，
能不能让我抽回那条多伤的根。

序

站在“史”的高度,我们会发现,新时期以来的任何一种小说创作都具有“一过性”,笔者相信农民工题材小说创作也不例外。

我们可以将农民工题材小说创作看做一种创作潮流。出现这一潮流的现实促动力量与生活依托是农民进城和“民工潮”的涌现,是一个古老农耕大国的现代化步伐的加快,是一个经济落后国家的急剧社会转型,是一个庞大底层社会的逐步形成。这一创作潮流实际上由两股流脉构成:随着农民进城现象而萌发的“草根创作”,随着“三农问题”凸显和“底层”、“底层关怀”、“构建和谐社会”等理念的流行而勃发的“精英创作”。这两种创作在20世纪90年代末汇合成一股潮流,延续至今,我们现在研究的核心就是两者叠合的部分。事实上,这两种创作有着不同的发生、发展背景,有着不同的创作依托,因而我们用同一种体例研究两种不同的创作,用同一种话语解读两类不同的作品,难免留下不少缺憾。农民工题材小说的草根创作是一种比较特殊的“民间创作”,我们用研究精英创作的模式研究这种“民间创作”,实际上是一种“有意误读”,因为它的平民性、通俗

性、底层性、商业性及其创作指向的非集中性在一定程度上是当下的精英文学评价模式难以完全框定的;而精英创作的文人性、纯粹性、精致性、创作的“中产阶级情趣”及发展与流变的时髦性又在一定范围内将自己与草根创作区分开来。因此我们不得不选取两者具有可比性或相似性的部分进行研究,而舍弃其余。因为这两种创作的共性、“可兼并性”是我们在划定研究区域和确定研究方法时必须考虑的关键因素,所以研究整体设计层面的缺憾在所难免。

本课题研究的逻辑建构无论是宏观层面还是微观层面都存在有待完善之处。例如,我们将农民工题材小说的两大创作板块命名为“草根创作”和“精英创作”,这两个概念在学理上存在缺陷,部分作家对这种命名也颇有微词,但目前确实找不到更好的名称,我们只好退而求其次;用于描述农民工题材小说创作特征的“去主流意识”、“类型化”等概念还需进一步斟酌……

理论资源的选取,是一个关键性问题。新时期农民工题材小说创作的特殊性决定了我们研究方式的采用和理论资源的选取。新时期农民工题材小说创作的特殊性主要在于其特殊的描写对象、特殊的价值立场及对特殊历史现实的记载等三个方面。新时期农民工题材小说的描写对象是进城务工的农民,这一描写对象的特殊性主要在于其自身价值负载的“零价值”。农民工题材小说描写了不同类型的农民工,但最普通的还是受苦受难的农民工形象。鲁迅写阿Q、祥林嫂的麻木愚昧,其批判矛头直接指向封建主义,阿Q、祥林嫂等人物的“负价值”隐喻着作家对“正价值”的追求。赵树理描写小二黑、小芹实际上是欢呼新一代农民的觉醒,肯定了解放区新一代农民的人格精神与文化品格。梁生宝这一形象的塑造在回答“中国农村为什么会发生社会主义革命和这次革命是怎样进行的”这一具有

“重大历史意义”问题的同时,构建了一种伟岸的时代人格。这些人以其“先进性”直接体现了农民在历史发展进程中的“正价值”。但新时期农民工题材小说中的农民工形象则显露出一种“价值空缺”:尽管《阿吉》(贾平凹)、《宝儿闯京都》(程军波)等作品对农民工的人格审视中隐含价值期待,《发廊》(吴玄)等作品的道德谴责隐含着作家的人文判断,安子笔下那些创造了成功“神话”的打工妹都负载着一种自强不息的时代精神,但农民工的整体形象依然缺乏集中的价值负载,显现出“价值空缺”,即农民工形象的塑造这一文学行为有价值,而被塑造的农民自身的价值模糊。农民工苦难的都市之旅意味着什么?农民工形象概括或预示了什么?被塑造的农民工形象直接或间接体现了什么价值?这些问题都指向一个现实问题——对于现代化或工业化而言,农民工的作用或价值在哪里?例如,阿Q、祥林嫂的不幸可以归之于赵太爷、鲁四老爷之流的压迫与残害,张铁锁(《李家庄的变迁》)等贫雇农的生存艰辛源于封建地主阶级的残酷剥削,胡玉音(《芙蓉镇》)、赵镪头(《赵镪头的遗嘱》)、许茂和他的女儿们(《许茂和他的女儿们》)的苦难来自“四人帮”的“捣乱”。而农民工的苦难能归咎于谁呢?

精英创作从某种道德义愤出发痛斥二元经济格局,草根创作从自身生存困境出发指责城市现有秩序,但斥责那些体现着某种历史发展规律的制度层面的东西又能说明什么呢?农民工在整体创作中既不是现实的“先进生产力”代表,也不是“潜在的新生力量”的萌芽,更不是某种腐朽存在的反面印证,那么他们是什么呢?农民,有过身为革命可靠同盟军的辉煌,有过充当知识分子及知识青年的精神导师的自信,“社会主义建设”的光荣榜上留下了他们的光辉形象。但在现代化语境中,一切都成为过去,现代化的进程似乎预示着

几代农民要充当文明演进圣坛上的祭品。与农民工形象价值负载的“零价值”问题相关的是价值判断的两难。与新时期其他类型的小说相比,农民工题材小说创作尤其是精英创作,存在着一种内在的价值判断悖论:饱受作家们诟病的二元经济社会格局,在中国发展的道路上无声地证明着其存在的必然性及必要性。作家们斥责城市对乡村剩余劳动的无情剥夺,但我们今天的现代化成果与国家工业化的特殊积累方式(转移乡村剩余劳动为主要积累途径)关系密切,包括作家在内的城市人都在为已有的现代化成果而欢欣鼓舞,为既得利益而沾沾自喜。作家们抨击社会分配不公、为“三农问题”忧心如焚、对城市的社会排斥与文化排斥深恶痛绝,但他们的哲学基础是现有的经济格局、社会秩序及通行的社会整体价值理念,即他们并没有否定现有的经济格局、社会秩序及通行的主流意识。因此,我们说农民工题材小说创作有着特殊的价值立场。农民工题材小说创作特殊的历史现实,在于它揭示了一个古老的东方农业大国艰难的现代化历程,尤其是几代农民“被现代化”的苦难历程。“特殊的历史现实”的最明显的特殊之处在于社会矛盾的复杂性、多样性及矛盾包含的这种历史悖论。例如,一个农业国家的现代化,农业应该是主要受益者,但它却承受长期的利益剥夺,因为这个国家不能像老牌帝国主义国家那样以海盗抢劫、殖民掠夺等方式进行原始积累;对于一个农业大国而言,农民实际上是现代化的重要驱动力量,但一系列经济与文化的置换以及由“素质论”与经济至上理念所决定的价值观,尤其是“素质论”对立足于阶级论基础上的“本质论”的替换,使农民成为“被现代化”的对象或现代化的累赘,驶往现代化明天的城市列车大有弃农民于不顾而独自前往的趋势;被马克思恩格斯所深恶痛绝的资本的劣根性在现代化进程中暴露无遗,资本权利正在无限膨胀,资

本的恣意妄为是使农村问题日趋严重的祸首,但资本却受到现代化的青睐:“欢迎打扰”。农村本能地拒斥乡村女性以出卖身体的方式参与乡村发展的原始积累,但这种方式又是特定历史时期乡村原始积累必需的“补充方式”;农民进城是农业大国的城市化的主要途径,但由于种种原因,城市又在一定程度上阻挠农民进城;一个有着上千年封建专制主义文化积淀的国家的现代化必然包括思想意识的现代化,但有着价值取向差异的多种“现代性”的内在冲突又在一定程度上干扰着思想意识的现代化……从农民工题材小说所记载的历史现实看,中国的现代化之路既不同于英、法、美等西方国家(例如,在工业化进程中,寻找新的生存空间的中国农民不是像英国农民那样有着进入城市、前往美国西部拓荒等多种选择,而是一齐涌入城市),也不同于日、韩等东方国家。温铁军说,中国的发展问题,基本上是“一个人口膨胀而资源短缺的农民国家追求工业化的发展问题”(见温铁军《三农问题与世纪反思》一书)。

新时期农民工题材小说创作的特殊性来自我们的特殊国情,而特殊国情又决定了本书对本土理论资源的偏爱和对传统“社会—历史”批评方法的青睐。笔者有一种片面的看法:对于农民工题材小说研究,社会学、文化学是文艺学、美学等基本理论根据之外的主要理论凭借,现在国内流行的西方当代社会学、文化学理论并不能全面透彻地解决现实问题,尽管有些青年学者将这些理论运用得得心应手,但其理论阐释总给人“隔”、“绕”、“玄”的感觉。例如,部分青年学者用文化殖民理论解读乡村文化对城市文化的吸纳等传统文化的现代化变迁现象,就显得“隔”、“绕”,而通过后殖民理论推演出乡村文化应该保持其文化“原生态”现状的结论就很“玄”了。试想,如果乡村文化接受外来先进文化是弱势文化对强势文化的臣服,城市

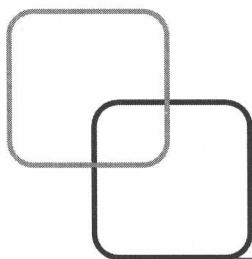
文化对乡村文化的同化完全是“文化侵入”等结论成立,那么以鲁迅思想为标志的“启蒙现代性”和以毛泽东思想为标志的“革命现代性”岂不是白忙活了几十年?我怀疑,个别学者可能认同了“上等白人”的东方主义(Orientalism)观点,在潜意识里希望乡村的“淳朴”作为映衬城市文明后现代特征的背景而永远存在,希望乡村作为抚慰疲惫都市生活的“自然公园”而永葆其原始景观。因此,我们更多地使用了费孝通、司马云杰、温铁军、孙立平等本土学者的社会学、化学理论,而没有过于倚重福柯、哈贝马斯、杰姆逊等当代西方学者的理论。当然,费孝通、温铁军等学者的学术基础与西学有着千丝万缕的内在联系,但经过本土化的西方理论与原来的西方理论是两回事,正如毛泽东思想不完全等同于马克思主义及苏联的教条主义革命理论一样。

也因为特殊的国情及特殊的整体核心描写内容,我们格外注重农民工题材小说的内容研究,因此,社会学(或文化社会学)成为本书的重要理论工具。

本书的主要内容分为五个部分:农民工题材小说的草根创作(概况)研究、农民工题材小说的精英创作(概况)研究、农民工题材小说的创作特色研究、农民工题材小说的艺术价值研究、农民工题材小说整体创作的缺憾研究。在此,我们需要特别说明“底层表述”的草根创作与“表述底层”的精英创作在本质属性层面存在较大差异,我们对草根创作的研究远远不够,因此草根创作的研究是本课题后续研究的主要内容之一。

周水涛

2010年3月8日



目 录

绪 论	001
一 农民工与农民工题材小说	001
二 农民工题材小说的定义及其与乡土小说等的关系	009
三 新时期农民工题材小说的研究现状及特征	016
四 本书的主要研究内容、研究思路和研究方法	030
第一章 农民工题材小说:草根创作	033
第一节 草根创作的流变与发展	036
一 20 世纪 80 年代:萌发阶段	038
二 20 世纪 90 年代:发展阶段	045
三 21 世纪初:调整阶段	052
第二节 草根创作的基本特征	071
一 草根创作的平民性	071

二 草根创作的通俗性·····	102
三 艺术层面的芜杂性·····	111
第二章 农民工题材小说:精英创作 ·····	119
第一节 精英创作的发生与发展流变·····	120
一 20 世纪 80 年代:草创时期 ·····	125
二 20 世纪 90 年代:成长时期 ·····	135
三 21 世纪:成熟与爆发时期 ·····	144
第二节 精英创作的基本特征及写作局限·····	147
一 主体意识的精英性·····	150
二 艺术品位的高雅性·····	166
三 文本建构的精致性·····	168
第三章 农民工题材小说的创作特色·····	175
第一节 直面社会矛盾的现实主义精神·····	175
一 矛盾揭示的真实性·····	176
二 矛盾揭示的深刻性·····	191
第二节 朴素的表现手法·····	201
一 人物描写简洁·····	201
二 情节单纯·····	211
三 语言直白平易·····	215
第三节 凝重沉郁的整体风格·····	222
一 沉重的话题·····	222
二 冷色调的主流人物形象·····	226
三 悲剧性的情节·····	230

第四章 农民工题材小说的艺术价值·····	244
第一节 农民工题材小说创作的文学史意义·····	246
一 现代化语境中的叙事立场·····	246
二 想象农民工的方式·····	254
第二节 农民工题材小说创作的社会学意义·····	270
一 “向城求生”的“政治经济学”·····	271
二 “向城求生”的生命特征·····	276
三 “向城求生”的命运反思·····	291
第三节 农民工题材小说创作的审美意义·····	306
一 现代性焦虑的叙事策略·····	306
二 悲剧意识:现代性焦虑的审美之维·····	323
三 有限度的悲剧·····	328
第五章 农民工题材小说创作的整体缺憾·····	336
第一节 功利意识的干扰·····	336
一 精英创作的功利意识·····	337
二 草根创作的功利意识·····	343
第二节 技能技巧与生活体验的错位·····	354
一 精英创作:生活的缺失与技能技巧的成熟·····	355
二 草根创作:生活的丰厚与技能技巧的稚嫩·····	377
参考文献·····	391
后 记·····	401

绪 论

中国是一个有着几千年文明史的农业大国，在现代化的“魔杖”于 19 世纪敲开封闭的大门之后，骚动、蜕变、纷扰一直伴随着这个古老的农业大国；在战争、政权更替、事变、运动、思潮迭起等政治、文化范畴内的剧变与喧嚣稍稍平息之后，经济领域内的剧变与纷扰凸显出来。农民进城，是中国农业社会在经济层面剧变的重要表现形式，是出现在 20 世纪 80 年代的重大“历史事件”之一。农民进城既是中国这个农业大国现代化的具体表现，又是这个农业大国现代化的阶段性结果，这一现象的出现及随后“民工潮”的兴起，导致农民工题材小说的萌发及农民工题材小说创作潮流的出现。在“三农”问题成为社会关注的核心问题之际，在“农民工”成为人们的一般语汇之际，农民工题材小说创作成为文坛上的一道亮丽风景。

一 农民工与农民工题材小说

农民工，是指离开本乡本土进城务工的农村人。“农民工”这

一概念早在 20 世纪 80 年代中期就已出现^①，但其广泛流传与中国政府的权威文件及新闻发布有关。“农民工”一词在《国务院关于解决农民工问题的若干意见》（2006 年 1 月 31 日颁布）中反复出现，在随后的答记者问中，国务院研究室负责人又对这一概念的内涵做了说明。国务院研究室负责人说，采用“农民工”称谓，是经过反复研讨斟酌、听取多方面意见后确定的。一是采用农民工称谓，既能包括进城务工的农民，也能包括异地或就地转移到乡镇企业就业的农民；二是农民工是我国工业化、城市化过程中的特殊群体，将在一个相当长的时期内存在；三是这一称谓已经约定俗成，比较准确，比较贴切；四是党中央和国务院相关文件中都使用过农民工称谓，也有依据。绝大多数同志和专家都赞成文件继续使用农民工称谓，认为对农民工歧视与否，不在于使用什么样的称谓，关键在于实行什么样的经济社会政策^②。实际上在此之前，学界早就对“农民工”这一概念的科学性、合理性进行过讨论，甚至还引发了激烈争论。政府使用这一称谓，使这一概念最后定名、定性。蔡志海认为，所谓的农民工，实际就是农民工人，他们是农业户口，户籍身份是农民，在农村拥有承包的耕地，但他们却主要从事着非农业的第二、第三产业工作，他们大部分时间生活在城镇、城市，工作在城镇、城市，在城市、城镇中获得主要收入。

农民进城，这一概念被用来概括性描述农民蜂拥进城务工这一社会现象，主要是指 20 世纪 80 年代中期以来不断高涨的“民工

① 蔡志海：《农民进城——处于传统与现代之间的中国农民工》，华中师范大学博士学位论文，中国博士学位论文全文数据库，2006，第 25 页。

② 蔡志海：《农民进城——处于传统与现代之间的中国农民工》，华中师范大学博士学位论文，中国博士学位论文全文数据库，2006，第 25 页。