

中國 古代 文化 史 1

阴法鲁 许树安 主编
北京大学出版社



94225

史 | 文 | 古 | 中
1 | 化 | 代 | 國

阴法鲁 许树安 主编

北京大学出版社

新登字（京）159号

中国古代文化史（一）

阴法鲁 许树安 主编

责任编辑：刘方

*

北京大学出版社出版发行

（北京大学校内）

北京市昌平环球印刷厂印刷

各地新华书店经售

*

850×1168毫米 32开本 13.625印张 320千字

1989年11月第一版 1995年4月第五次印刷

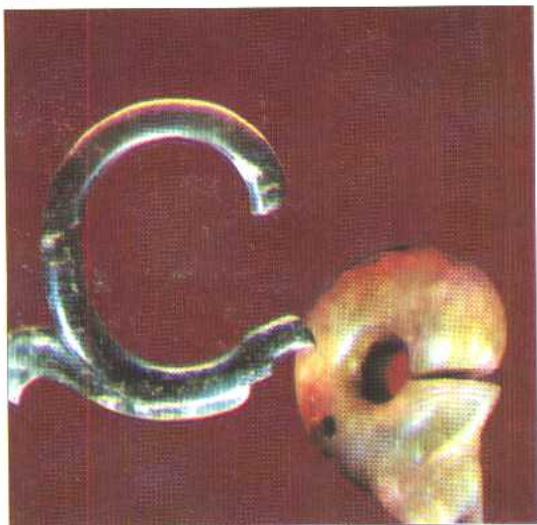
印数：18101-23100册

ISBN 7-301-00969-0/K·068

定价：13.60元



图一 轩辕黄帝陵
(座落在陕西黄陵县桥山之颠。陵墓前有明朝所立“桥山龙驭”石碑，碑前祭亭内竖有“黄帝陵”碑刻。)



图二 玉猪龙(内
蒙古、辽宁地区的红山
文化遗址出土，是中国
迄今发现的最早的龙的
形象。)



图三 泥塑女神头像
(辽宁牛河梁红山文
化女神庙遗址出土，是
中国迄今发现的最早的
神像。)



图七 西安碑林
(建于北宋哲宗时期，
唐开成石经完整地保
存在内。)



图八 秦木板地图
(1986年出土于甘肃天
水放马滩秦墓。是中国
迄今发现的最早的地图
实物)



图九 秦铜车马
(1980年出土于陕西临
潼秦始皇陵园遗址。)

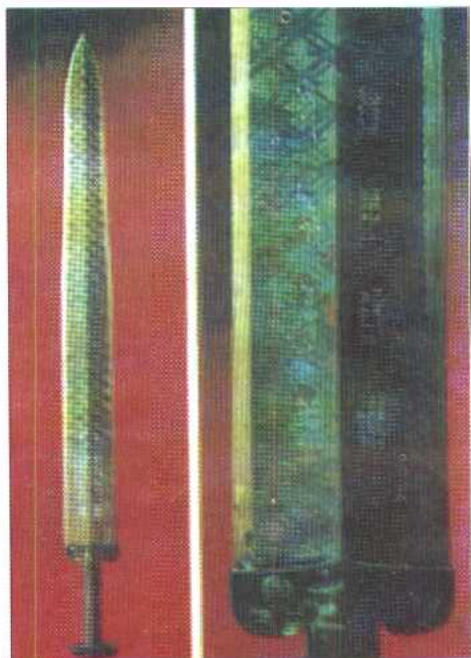


图十 汉车马出行
图(绘于辽宁辽阳市东
汉墓室石壁上。)

图十一 汉陶船
(出土于广州东汉墓
中。)

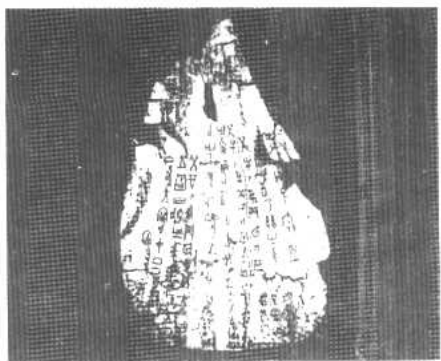


图十二 越王勾践
剑(出土于湖北江陵楚
墓中。)



图十三 永乐大典

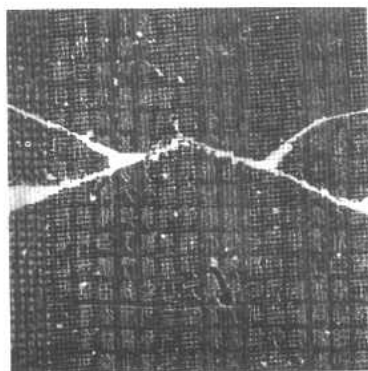




图十四 殷墟卜骨



图十五 毛公鼎铭
(部分)

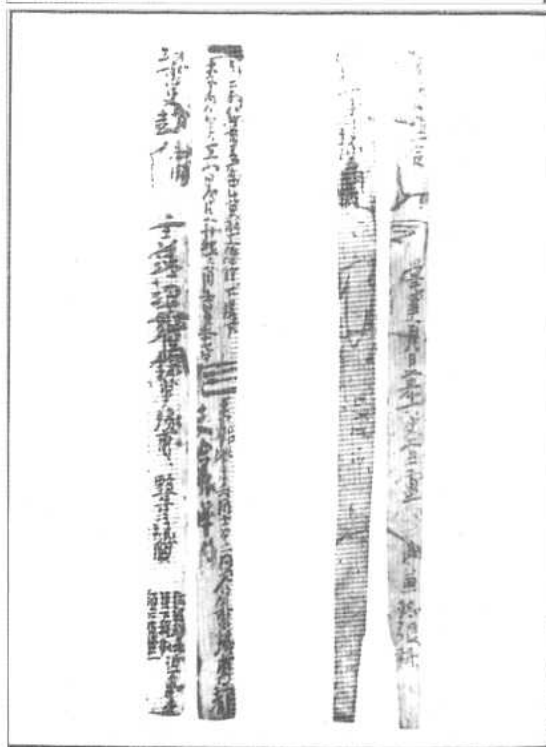


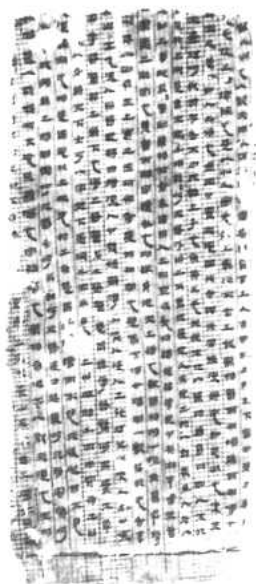
图十六 峰山刻石
摹刻本

图十七 敦煌汉简



图十八 楼兰魏晋简
 简(右: 景元四年简正
 反,左: 泰始四年简正
 反)

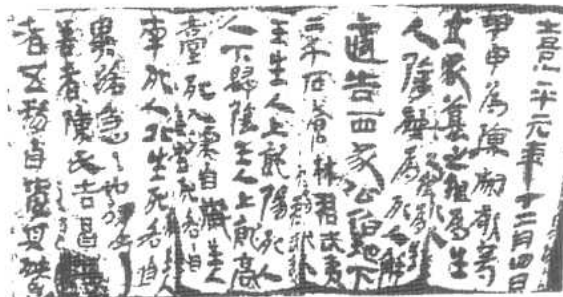




图十九 马王堆帛书《老子》乙本(片段)



图二十 张迁碑(部分)



图二十一 熹平元年陶瓶文字

图二十二 明初宋克书《急就章》(部分)



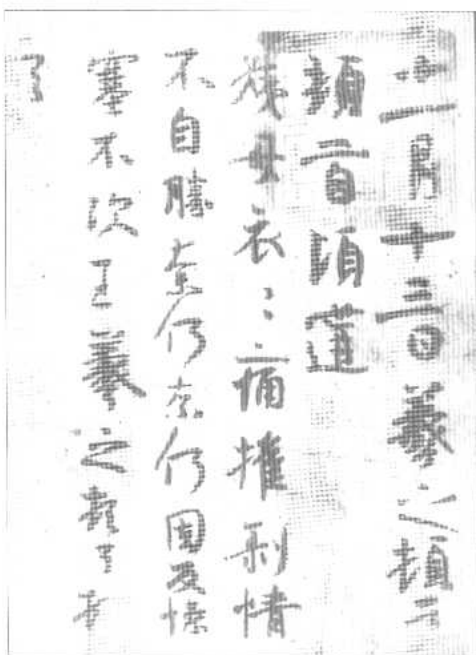
图二十三 王羲之秋月帖(部分)



图二十四 “楼兰遗址”出土书信



图二十五 王羲之
姨母帖



图二十六 王羲之
丧乱帖（部分）



图二十七 钟繇宣
示表（部分）



前 言

“文化”一词有多种用法、多种含义。就“文化史”、“文化学”等学科所采取的文化含义说，一般的理解约有四种：第一义，指每个民族为了生存和发展，积年累代，在物质生活和精神生活中通过体力和脑力劳动所取得的各种成果和成就的总体而言。包括物质文化和精神文化。第二义，专指精神文化而言，即社会意识形态以及与之相适应的典章制度、政治和社会组织、风俗习惯、学术思想、宗教信仰、文学艺术等。第三义，指社会生活中和政治、经济两类并列的文化类而言。这三类——政治、经济、文化的内容，彼此有关联，有交叉，有时难以划分。第四义，主要指一个民族的思想基础即哲学而言。这样，对文化的内容、范围及研究目标的理解，便因人而有分歧了，但人们一说到文化，对它们的不同含义还是可以互相领会的。

从考古资料和社会调查资料考察，我国古代文化的起源是多元的。由于各民族、各地区的具体条件不同，文化的起源或早或迟，文化的发展或快或慢，各有所长，又各有所缺。各民族的文化是适应本民族的社会生活而形成的，有相对的统一性、完整性，但又是可以分解、可以补充的，都在不断地进行新陈代谢，向前发展。所以不同的文化一经接触，自然发生交流的现象。在我国很早就先实现了地区性的部分民族的联合，继而逐渐实现了以汉族为主体的所有民族的联合。因此，各族人民很早也就从民族间文化交流的阶段，陆续进入不仅各自创造本民族的文化，并不断地互相交流，而且共同创造祖国文化的阶段。我们的文化源远流长，有它的重大贡献，也有它的历史局限性和缺陷。中国古代文化史就是探讨评论中国古代文化的一门学科。

我们有些同志认为，泛称文化，应指第一义，但作为大学文科课程之一的文化史，文化则主要指第二义；在这第二义范围里，文化史也有和其他专门学科的分工问题，应当避免与中国通史、中国哲学史、中国文学史等课程的内容重复，但包括这些课程所不能容纳，或语焉不详，或不作为重点讲授，而为探讨中国古代文化所必须研究的问题。讲授文化史的目的在增加学生各方面的历史知识，加深对古代社会的认识，辨别古代文化的精华和糟粕，探索古代文化发展的规律，使具有综合性特点的文化史所提供的知识，能联接多种学科，左右逢源，构成知识网络，以便在纵向和横向联系中开拓比较研究的思路，为当前的文化建设服务。

本书的内容暂时侧重以下各方面：（一）在中国古代的民族方面，介绍了各主要民族的形成过程、分布地区、社会生活、历史贡献以及迁徙流动等情况。以此为例证，来说明各族人民共同创造祖国历史的伟大功绩。（二）在古代人的日常生活方面，介绍了农业生产、纺织工艺、建筑艺术和交通工具等。（三）在古代典籍和思想方面，介绍了汉字的起源和演变、书籍制度和历史上有广泛影响的儒学。（四）在古代制度方面，介绍了婚姻制度、家族制度、丧葬制度、官制、选举及科举制度、礼仪制度、货币制度等。（五）在古代器物方面，介绍了礼器、兵器和日用器物等。（六）在古代礼俗方面，介绍了礼仪制度、宗教、民间神道、民间禁忌、民间节日等。（七）在古代地理学方面，介绍了地理学的发展状况，历代行政区划沿革。（八）在古代艺术方面，介绍了陶瓷、髹漆、绘画、书法、音乐、建筑等。（九）在古代科学技术方面，介绍了科学技术的重要成就、天文历法及度量衡制度等。

古代文化的发展主要是由社会生产力和民族主体意识所推动的，而本国和外国文化交流也起了一定的促进作用。我国历代人民继承文化遗产或吸收外来文化都是有条件、有选择的，取舍的标

准即是否符合当时的社会需要和自己的文化传统。他们继承的有具备积极意义的部分，有经过改造的部分，当然也有陈陈相因的消极部分。他们吸收的外来文化也往往是经过改造而接受下来的，期望能补充本国文化的空缺或薄弱环节，丰富本国文化的内容，发展本国文化的传统。当时人们未必有这样的认识，但他们实践的结果却是这样的，这也许是文化本身自我调节的结果。就文化的总体说，我们优良的文化传统即最近学者们所指出的中华民族的民族主体意识，也就是民族历来所表现的独立性、主动性和自觉性。目前对这种民族主体意识应当继续发扬，而对传统文化的消极方面则应当不断地进行批判反思。反思是为了激发人们的民族自尊心、自信心，而不致引起相反的效果。这种主体意识所产生的凝聚力，在历史上发挥了巨大作用。^①直至今日，出去多年的台港及海外炎黄子孙仍然辗转奔波，回大陆重温乡情，得到深厚的慰藉，这就是文化凝聚力的一种表现。

关于历史上中外文化交流问题，已详见周一良教授主编的《中外文化交流史》，此处从略。

本书是由三十多位专家学者——其中大部分是中青年学者，分工撰写的。担任撰写的有(以姓氏笔划为序)：于希贤、王世襄、田继周、向仍旦、许青松、许树信、许树安、吕艺、刘育才，孙机、孙关龙、阴法鲁、杨泓、杨曾文、杨新、邱光明、陈美东、陈玉龙、陈连开、陈宏天、李知宴、张正涛、金秋鹏、范楚玉、罗哲文、罗扬、胡平生、赵建伟、赵承泽、盛冬玲、裘锡圭、韩振宇等同志。他们得到了所在单位的支持，在百忙中写出这批论文，努力反映当前最新的研究成果。本书在编辑过程中，由北京大学出版社的刘方同志担任责任编辑，她参与学术讨论，核对资料，设计版面，做了大量工作。本书篇幅较长，分三册出版，仅供教师选择采用。至于所列课题，还不能说明我国古代文化发展的全貌，

^① 参看《光明日报》1988年11月20日报导。

而对宏观理论的阐述也不充分，都有待异日补充提高。希望读者多多指教。

又本书各篇作者所参考的当代论著以及所根据的资料来源，因篇幅有限，未能一一注明。特在此向当代有关著作者致谢。

编者

1989年5月