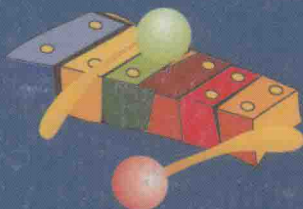
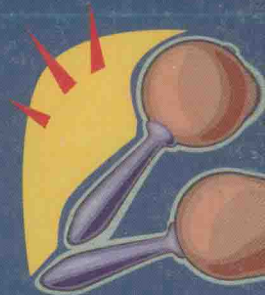




新课程音乐教学 案例选评

下册

主编 曹 理 缪裴言



高等教育出版社

新课程音乐教学案例选评

(下 册)

主 编	曹 理	缪裴言
副主编	崔学荣	裴 芳
编 者	曹 理	缪裴言
	裴 芳	崔学荣
	文 奇	陈 琪

高等教育出版社

内容提要

本书系高等院校音乐学专业教材。它作为音乐教育学、教学法的有力补充,以基础教育新课程、新教育理念为指导,精选了有代表性的唱歌、器乐、创作教学案例,并对其教学设计思想及具体教学过程进行评析。这些教学案例直接反映了国内音乐教育教学改革的最新成果,为广大音乐教师提供了一个实施音乐新课程教学的有益思路。

本书也可供音乐学专业教育实习和中小学教师继续教育使用。

图书在版编目(CIP)数据

新课程音乐教学案例选评. 下册/曹理,缪裴言主编.
北京:高等教育出版社,2005.2(2006重印)

ISBN 7-04-016463-9

I. 新... II. ①曹... ②缪... III. 中小学-音乐课
-教案(教育)-高等学校-教材 IV. G633.951.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第132639号

策划编辑 张丽娜 责任编辑 张丽娜 封面设计 于文燕 责任绘图 宗小梅
版式设计 王莹 责任校对 康晓燕 责任印制 孔源

出版发行 高等教育出版社
社址 北京市西城区德外大街4号
邮政编码 100011
总机 010-58581000

经销 蓝色畅想图书发行有限公司
印刷 北京四季青印刷厂

开本 787×960 1/16
印张 16.75
字数 310 000

购书热线 010-58581118
免费咨询 800-810-0598
网址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.landaco.com>
<http://www.landaco.com.cn>
畅想教育 <http://www.widedu.com>

版次 2005年2月第1版
印次 2006年4月第2次印刷
定价 20.80元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 16463-00

音乐教学案例及其研究方法

——致读者

伴随我国新一轮基础教育课程改革的全面启动,“忽如一夜春风来,千树万树梨花开”,新课程的实验工作,尤其是在教学园地,呈现出蓬勃的生机。这次课程改革所构建的新课程体系,在课程功能、课程理念、课程目标、课程内容、课程评价等方面较过去有很大的突破和创新,对广大中小学教师提出更新更高的要求。在教学实践中,遇到如何将课程理念很好地转化为课堂教学行为等等一系列问题,广大教师迫切期望有关单位能够提供一些可供借鉴、具有指导作用的参考资料和书籍。

在新课程、新教育理念的指导下,我们采撷了有代表性的音乐教学案例,经过加工、整理、评析后汇编成册,奉献给广大中小学音乐教师、大专院校音乐教育专业师生和基础音乐教育的研究工作者。在选取案例时,我们不以时间划线,以能体现新课程理念精神为标准,加以取舍;也不以地域划线,凡符合要求的,亦选择了一些,以飨读者。

(一) 音乐教学案例的作用

什么是案例?就字面来解释,案例即“某种案件的例子”,也就是关于某一个实际情境的描述。关于教学案例,郑金洲先生在《案例教学指南》一书中,转引了国外学者理查德的看法:“教学案例描述的是教学实践。它以丰富的叙述形式,向人们展示了一些包括有教师和学生的典型行为、思想、感情在内的故事。”音乐教学案例,是记录音乐教师以目标为导向的课堂教学实践的文本,也就是音乐教学课例。由于音乐教学内容的千变万化,教育对象的千差万别,教学手段的千姿百态,教学方式的千奇百怪,因此,案例描述的情境是异常丰富多彩的。

本书所列举的音乐教学案例与案例教学法中“案例”的含指不尽相同。案例教学法被广泛运用于法律、医学、心理学、管理学、社会学、社会营销学、教育学诸多领域中。它是指“在教师指导下,根据教学目标和内容的需要,采用案例组织学生进行学习、研究、锻炼能力的方法”。这里的案例是指教师在教育实践中收集的典型人物、事件或人物和事件的有机结合体,通过分析这种案例能够揭示出这一教学领域的规律和方法。案例的主体部分可以是人物,也可以是事件,而且是紧紧围绕其教学目标和内容选择的,案例必须典型、精致、简练。本书所遴选的音乐教学案例具有时代性、典型性、先进性等特点,为了满足各方面读者的需要,选择案例的范围较为宽泛,而且所选择案例的内容全部是音乐课堂教学的课例。

本书所列举的音乐教学案例中的“案例”与范例教学法中的范例,也是既有联系又有区别的。范例教学法是由德国的 M·瓦根舍因和 H·海姆佩尔等在上个世纪 40~60 年代相继提出的。他们主张从教学大纲、教材选择“范例”,从日常生活中选取蕴含着本质因素、根本因素、基础因素的典型事例和范例,组织范例性课题,使教材更加典型化。它借助于精选的教材,培养学生主动学习、发现问题的独特思维能力,发展学生的创造能力。范例教学法实施的核心问题是课程的编制,其实施的关键是教材的改革问题。本书列举的案例虽与新课程音乐教材密切相关,但主要侧重于音乐教学设计和音乐教学实施两个方面。范例教学法引用音乐教学课例探讨音乐教育领域的本质现象、概念和规律,所举的课例,则与本书案例的界定的内涵是等同的。

为什么要编写音乐教学案例?其作用在于以下几个方面:

1. 引导定向作用

本书选用的音乐教学案例,直接反映了国内外音乐教育教学改革的最新成果。这些案例大多撷取自中小学音乐教学实践的第一线,并经过了教学实践检验,被证明是行之有效的最优化的音乐教学。这些案例的共同特点,就是具有鲜明的时代特征,体现了当代教育理论研究与实践的新成就,体现了新课程所需要的新教学观念,具有明确的方向性。

透视这些音乐教学案例,我们可以明显地看出新的教学观念的变化。

(1) 由精英教育走向大众教育。义务教育阶段音乐教学总目标,不是为了培养音乐的专门人才,而是面向全体学生,开发每个学生的音乐潜能,使学生从中受益,提高素养,甚至影响终生。

(2) 由学科知识本位走向学生发展本位。“为了中华民族的复兴,为了每位学生的发展”是这一轮课程改革的主旨,结合音乐教育的特点,就要在音乐教学的全过程中,以音乐审美为核心,在潜移默化的过程中培育学生美好的情操、健全的人格。

(3) 由过分侧重认知层面走向认知与情意的和谐统一。情感、态度、价值观有机地渗透到音乐教学内容中,渗透到音乐教学过程来,音乐教学应充分发挥音乐艺术的特有魅力,激发和培养学生的学习兴趣,使学生与音乐保持密切联系,享受音乐,用音乐美化人生。

(4) 由单纯接受式的学习方式(教学方式)走向发挥学生主体性的学习方式。学习方式的转变是这一次课程改革的显著特征。转变学习方式就是要转变他主性、被动性的学习状态,把学习变成人的主体性、能动性、独立性不断生成、张扬、发展、提升的过程,使学生养成终身学习的愿望和能力。

(5) 由重结果轻过程走向强调过程、强调学生探索新知的经历和获得新知的体验。音乐教学过程应是音乐艺术的实践过程,是体验、发现、创造、表现和享

受音乐美的过程。应引导学生主动参与、亲身实践,培养良好的合作意识和团队精神。

(6) 由教师对学生“我教你学”、“我讲你听”走向师生交往、平等融洽、积极互动、共同发展,建立平等和谐的新型师生关系。

(7) 由统一规格教育走向因材施教、注重个性发展。要把全体学生的普遍参与与发展不同个性的因材施教有机结合起来,创造生动活泼、灵活多样的教学形式,为学生提供发展个性的可能和空间。

2. 典型示范作用

戴汝潜、张芃先生在《实用教学新法》一书中,对“榜样的力量是无穷的”这句话,做过这样的诠释:“如果榜样自身就是‘理论的升华和升华的理论’,榜样的力量便远远超出实践价值的力量;如果榜样的群体本身就构成了相对完备的理论与实践的系统,榜样的力量将会越过时代价值而获得永恒。”本书列举的音乐教学案例,是不是个个够“榜样”的高度,并不是我们的着眼点,但是这些案例,个个都有闪光点,在一定程度上起到榜样的作用,或更准确地说能起典型示范作用,这才是我们编撰此书的一个目的。音乐教学案例的典型示范作用表现在:

其一,典型性。音乐教学是一项创造性劳动。音乐教学案例,是先行者探索的足迹。比较优秀的音乐教学案例,是教学艺术创造的结晶,是音乐教育理论和音乐教学法最直观、最实际的体现。在设计、选定、修改、整理、评析这些案例时,我们力图透过“案例”这个窗口,把音乐教学同当前的课程改革联系起来,同国外著名的音乐教育教学体系联系起来,同国内外音乐教育教学改革发展趋势联系起来,使新课程的精神、先进的音乐教育体系的精华更好地体现出来。

例如,世界上许多著名音乐教育体系及国内的音乐教学经验都有“自然发展法”教育理论的特点。他们从儿童“好玩”、“好动”、“好奇”、“好胜”的心理特点出发,结合学生已有的生活经验,以歌唱、语言、动作、舞蹈、表演、器乐演奏、音乐游戏等方式训练学生的音乐节奏感,引导学生用自己的表演去感受、体验、创造音乐。在我们选定的案例中,这一教育理论、思想、方法处处得以体现。它们以极其自然、巧妙的方式,激发学生对学习音乐的浓厚兴趣,将学生引进音乐的宫殿,在音乐天地中感受、体验音乐,从而培养学生感受美、鉴赏美和创造美的能力,引导学生树立正确的审美理想和审美观念,发展健康的审美情感和情趣,塑造完美的人格。又如,近几年来,国内教育理论关于愉快的教育、学科激发创造性教育等研究成果,在所选定的案例中都有所体现。

其二,情感性。音乐教学与其他学科教学一样也是个体化劳动过程。同行之间平时的沟通交流相对较少。本书所编音乐教学案例展示了众多的音乐教师对于各种特定情境的理解与驾驭。一个案例就是一个实际情境的描述,它创设了生动的情境(这些情境是很多读者熟悉的),引导读者身临其境,激发了读者的学习

情绪,与案例创造者产生“心灵的沟通”,即情感、人格的共鸣,进一步促使读者反思自身的教学行为,以他人的成长经验为借鉴,在自己的音乐教育教学实践中积累素材,自觉调整改进教育教学的策略行为,不断提升教学工作的专业水平。

其三,示范性。主要体现为音乐教学在理论与实践的高度结合。

一方面,音乐教学案例有其理论意义:(1)为音乐教育理论提供例证和客观事实依据,加强了理论的可靠性和说服力。(2)为音乐教育研究和音乐教育科学体系的形成和发展奠定了坚实的基础。(3)为音乐教育改革的思路、音乐教育理论的新突破提供了条件。

另一方面,音乐教学案例也有其实际意义:(1)有利于音乐教育理论(新课程、新教学理念)向音乐教育实践的转化,加强了音乐教育理论工作者和实践工作者的联系与沟通。(2)有利于音乐教育理论通向实践的中介层次的形成。(3)有利于音乐教育研究队伍的形成和发展。

3. 分析评价作用

新课程的评价总的要求是由注重甄别与选拔转向重激励、反馈与调整,建立促进学生发展和教师提高的评价体系。音乐课程评价包括学生音乐学习评价、教师音乐教学评价、课程管理与课程发展评价等三个方面的内容。很明显,音乐教学案例不仅与音乐课程教学的评价、与建立促进“教师提高”的评价体系是密切相关的,而且对“建立促进学生全面发展的评价体系”来说,也是一个不可或缺的环节。如教师在进行教学设计时,有计划地安排学生进行自评、互评与小组评,以及教师在课堂教学中进行即时评价等等,都是值得重视的方法。

对于音乐教学的评价主要集中在教育思想、业务素质、教学态度、教学方法、教学业绩和效果(含课外音乐活动)等方面内容。本书所选定的每个音乐教学案例最后都由编者写了评析意见。由于编者的水平所限以及编辑角度的不同,这些评析意见很难做到科学、全面、客观、准确,甚至可能挂一漏万,有偏颇之处。但是,我们保留了这一内容,因为它涉及了对中小学音乐课堂教学评价问题,是应该深入进行研究的。

4. 资源共享作用

优秀音乐教学案例生动形象地描述了错综复杂、千变万化的音乐教学实践过程,它是一代又一代优秀人才为之付出艰苦的创造性劳动的成果,是音乐教育领域的宝贵财富。因此,教育战线(包括音乐教育战线)的有识之士非常重视挖掘教学案例资源的作用。为了开展基础教育新课程的师资培训工作,教育部民族地区、贫困地区中小学教师综合素质培训项目领导小组及专家指导委员会组织七省市共同研制新课程师资培训资源包。“资源包”内容设计原则之一,即是“以案例为基础”。“要以当前中小学校课程教学改革的典型案例为基础,通过案例学习与剖析,促进每一个教师以自己的教育教学活动为思考对象,以他人的成长经验

为借鉴,在教育教学实践中积累反思的素材,自觉调整、改进自己的教育教学策略与行为,达到提高课堂教学效率的目的。”(周小山《教师教学究竟靠什么——谈新课程的教学观》)由此可见,教学案例对新课程师资培训有着十分重要的作用。

作为高等师范教育《音乐教学法》、《音乐教学论》或《音乐学科教育学》等课程的典型案例,本书可以服务于案例教学法培训未来的音乐教师,也可应用于“园丁工程”中的在职教师培训。

音乐教学案例在音乐课程的实施中还可以供广大中小学音乐教师研究学习、借鉴参照。

(二) 音乐教学案例的研究方法

音乐教学案例的研究方法取决于研究目的。研究音乐教学案例的主要目的,在于通过分析案例,引导研究者剥去案例的非本质的细节,揭示其内部特征,从而找到音乐教学案例与音乐教育理论之间的必然联系,提高分析问题和解决问题的能力。研究音乐教学案例的主要方法,应借鉴案例教学法或范例教学法,二者的共同特点是一脉相承的,都是通过个别透析一般,透过现象看本质,从而探寻具有普遍意义的内在规律。

在借鉴案例教学法或范例教学法研究音乐教学案例时,有几个问题值得注意。

1. 案例的选择

通常要考虑音乐教学案例的针对性、基础性和典型性等三个方面。

所谓针对性,指所选择的教学案例符合音乐教学实践的客观需要。根据理论联系实际、直接指导教学实践的原则,选择理论性、实用性、针对性都较强的教学案例,通过这些教学案例,促使广大教师了解新课程、理解新课程,提高运用新课程的能力和水平。

所谓基础性,指着眼于研究者的基础,即基本经验和智力发展水平。音乐教学案例的选择,更应切合研究者的实际生活经验,适应他们知识水平和智力发展水平以及音乐专业知识技能水平;同时,通过案例学习,促进他们的能力发展,如全面掌握和运用音乐专业知识和技能的能力、分析运用和组织教材的能力、激发研究者相应情感体验的能力、组织音乐课堂教学和课外活动的能力等。

所谓典型性,指所选择的教学案例具有代表性,能够像一面“镜子”那样反映某一教学规律的内涵,使研究者窥一斑而见全豹。这也是这本书编写的基本原则之一。本书对音乐教学案例的选择有一定的广度,能够包容中小学音乐课堂教学的领域,并力图通过典型案例体现教学的基本规律,而且经过精选,希望能起到举一反三的作用。选用教学案例宜少而精,不宜不加选择地大量罗列案例,要选择那些高质量的典型案例,借助分析少数有代表性的案例,从而掌握抽象的教育

理论。而案例研究方法与我们通常课堂教学中的举例说明有着很大的不同。一是案例在案例教学中处于中心地位,整个教学任务是借助案例来展开的,而举例则处于次要的从属地位;二是案例是组织研究者进行自我学习、自我教育锻炼能力的一种手段,举例则是辅助教师说明的一种手段;三是在案例教学中,研究者独立活动占很大比重,主体作用较为突出,而教师的主导作用则体现在案例的编写、选择、布置、组织讨论以及评价等方面。

本书按照案例教学的要求,对近几年来国内外中小学音乐教学的实例进行了筛选、整理、加工,使之更加科学化、规范化、合理化,更有利于研究者从特殊中认识一般,有利于加强迁移效应,有利于促进创造性思维的发展,推动新课程实验工作的进展。但是中小学的音乐教学跨越的时空很大,涉及的学习领域众多,撷取案例的范围较广。因此在采用案例教学法进行音乐教学法(或音乐教学论、音乐学科教育学)教学时,应根据教学目标、教学内容和教学策略的需要,选定适当数量的音乐教学案例。

2. 教学过程的程序

研究学习音乐教学案例是一种开放式的过程。在研究过程中,教师引导学习者,探讨反映整体的案例,给学习者留有较大的余地。教学并不一定严格按教材规定的去教,有时可根据情况灵活安排,有时可以选好突破口跳跃式进行,有时也可以根据学习者提出的有代表性的问题组织教学。

但是,案例教学绝不是漫无边际的无序教学。德国范例教学论学者施滕策尔确定了范例方式教学过程的一般程序,是可以参照的。其程序由下列阶段组成:(1)范例性地阐明“个”的阶段;(2)范例性地阐明“类型”和“类”的阶段;(3)范例性地掌握法则性、范畴性关系阶段;(4)范例性地获得关于世界(以及生活)关系的经验。

研究学习音乐教学案例的教学程序,也可参照上述程序进行,并应在教学实践中根据本学科自身的规律,不断总结出更为切合实际的实施程序。现以本书上编中“《小学音乐教学法》教学——小学音乐欣赏教学中的参与活动方式及意义”为例加以说明。

(1) 阐明“个”的阶段。这一阶段要求通过个别例子说明事物的本质特征。该案例中刘星、徐丹、山跃每人各以1~2首歌(乐)曲为例,组织学生一起演示某种欣赏的参与方式,这每一个例子都可以视为“个”。

(2) 阐明“类”的阶段。这一阶段要求从上述例子出发,探讨“类”,对个别事例进行归类。在这一案例中,每个例子演示之后,教师组织学生研究每个例子是使用哪种辅助参与方式进行音乐欣赏的,如刘星在《小宝宝睡着了》、《军队进行曲》的欣赏中用了律动及游戏的参与方式,徐丹在《太阳出来喜洋洋》、《小白菜》的欣赏中使用图画颜色对比及歌唱划拍分析旋律、速度、情绪、色彩的方式参与,

山跃在《瑶族舞曲》欣赏中则选择了声势、打击乐伴奏的形式进行参与。而在每个课例之后教师都要组织学生研究这种参与形式的目的性,通过个别例子进行参与形式与教学目标的归类。

(3) 掌握规律性、范畴性的阶段。这一阶段是根据对“个”所获得的认识,达到规律性的认识。如在三位学生演示之后,教师组织学生讨论、研究、归纳欣赏教学中运用参与活动的形式及意义,以达到对音乐欣赏参与活动的规律性认识。

(4) 获得关于世界以及生活经验的阶段。这一阶段是根据对规律的认识进一步了解客观世界,认识人类与自然的关系,人不仅要认识自然,还要改造自然,从而开拓学生的视野,把知识转化为经验,并指导其行为。如在本案中,教师进一步引导学生联系当前国内外音乐教育的发展趋势、国外著名音乐教育体系及国内优秀教师的教学经验,开拓学生的视野,组织学生进一步思考如何把音乐欣赏参与活动从课内引向课外,从学校引向家庭。

3. 评论分析

对于研究音乐教学案例来说,评论分析是一个非常重要的环节。对同一个教学案例每位学习者都可能有不同的看法。有的只能找到浅层的信息,有的则能得出透彻精辟的结论。要充分调动学习者的主动性、积极性和创造性,师生平等交往,共同分析,引导学习者独立思考得出结论。

评论分析音乐教学案例最重要的是要具体问题具体分析。常言说,教学有法但无定法,贵在得法。一方面教学是一门科学,是有规律可循的;另一方面教学在多因素作用下又是千变万化的,要掌握它的规律和分寸,以取得教学最优化的效果。这是在研究音乐教学案例时要注意的。

评论分析音乐教学案例时,应构建评价指标体系作为参照。编者在《音乐教学设计》一书中对音乐教案的评价指标体系提出了二级指标4项、三级指标14项,包括:

教学目标(导向激励、调控活动、层次明晰)、教学策略(模式选择、特点突出、方法灵活、师生互动)、选择教学媒体(整体优化、实用经济、形象直观、组合得当)、教学效果(面向全体、情感培养、能力提高)等等,可供参考。对于每个音乐教学案例的评论分析,可以有所侧重,不必追求系统完整。但有的内容是应着重分析的。如理论分析问题,分析音乐教学案例的目标、理论假设、依据的原则和主要理念。又如结构序列问题,分析什么作为教学策略的基础,采取什么活动,如何发起活动等阶段顺序。再如,师生角色问题,分析教学过程中学生和教师所任角色,师生之间相互关系,以及教师如何对待学生,怎样对学习者的所为做出反应。再如,应用效果问题,分析音乐教学案例直接效果(教学的)和内隐的、间接的效果(教养的)等等。

(三) 编 后 余 音

本书由我与多年合作者缪裴言先生和两位年轻的音乐教育硕士崔学荣副教授、裴芳讲师以及文奇教研员、陈琪老师一起完成。其中一册是以小学、初中、高中音乐欣赏教学为重点的案例,另一册是以小学、初中音乐歌唱、器乐演奏、音乐创作为重点的案例。有关乐谱知识、技能、音乐常识的教学渗透其中。

我从事音乐教育工作 49 年,其中在高师工作 22 年。我始终认为基础音乐教育教学工作是高师从事音乐学科教育学教学工作与理论研究的根,中小学教师既是我学习的对象又是我服务的对象。他们是我的老师、朋友、亲人。我每时每刻都在关注他们的耕耘、收获,如饥似渴地从他们的教学与科研成果中汲取营养;同时我也利用一切机会向他们汇报自己的学习收获、心得体会,毫无保留地向他们倾诉自己教学及科研工作中的困惑、苦闷。

这两本书约有一百篇案例,是从二三百篇课例中选出的。其中大多数是我亲自听过、看过、和老师一起研究交流过的课,也有些是老师寄给我的课例、录像、光盘、课件,还有些是裴、崔等老师搜集的。这些课例选完后均按照《全日制义务教育音乐课程标准》精神,逐一进行加工整理。如将听课笔记、教学录像整理成教案。所选定课例的教学目标均按照实际教学过程与教学效果加以调整,有的甚至重写。所选课例中的教学过程,尽量从教与学两个方面进行归纳,以使读者可以顺着清晰的脉络,考虑学生的学习过程与方法,教师的教学思路和设计意图。对于有些文字繁琐、表达不清或者教学有明显斑点的,大多加以修正。还有少量课例系将两位教师的教学精华合并成一节课,目的是为了扬长避短。至于评析,除了就课论课外,也注意就某个侧重点从理论上进行讨论分析,有些评析还吸收了教学设计者的意见。为了尊重教师的劳动成果,均予以署名。

本书由曹理策划、分工、定稿,缪裴言统稿。欣赏一册案例主要由裴芳老师整理、绘图、制谱。唱歌、器乐与创作一册主要由崔学荣老师整理。评析工作主要由曹、缪、裴、崔分担,此外,年轻的文奇教研员、陈琪老师也参与了整理案例及评析工作。

根据中小学音乐课标规定及目前教学实际情况,本书上编(欣赏编)谱例一律采用简谱,下编(唱歌、器乐、创作编)谱例分别采用五线谱或简谱,特此说明。

尽管 2003 年是辛苦的一年,忙碌的一年,但也是收获的一年,令人欣慰的一年。我们两位年近七旬、体弱多病的老师,终于可以看到自己的学生、年轻的教师在各自的岗位上,以虚心的态度向中小学教师学习,以勤奋扎实的作风去工作,以永不停步的精神去迎接挑战。

我们正站在新一轮课程改革的台阶上,面向着充满竞争和希望、机遇和挑战

的新时代。为了中华民族在世界民族之林的发展,为了每位学生的发展,我们的音乐教育应把握住今天,在吸收引进国外先进的音乐教育理论的同时,比照我国自己音乐教育发展的历史和现实,从现代教育科学理论的高度,对我国具有特色的中小学音乐教育教学改革经验进行搜集、整理、概括和总结,以求再过几十年当我们站在新的台阶时,无愧于时代,无愧于祖国和人民。

成书过程得到许多老师的支持帮助,谨此一并致谢。

曹 理

2003 年岁末

目 录

音乐教学案例及其研究方法——致读者	曹 理 (1)
1. 小学低年级唱歌教学——《摇婴儿歌》	(1)
2. 小学低年级唱歌教学——《闪烁的小星》	(5)
3. 小学低年级唱歌教学——《数鸭子》	(10)
4. 小学低年级唱歌教学——《洗手绢》	(15)
5. 小学低年级唱歌教学——《小青蛙找家》	(20)
6. 小学低年级唱歌教学——《动物说话》	(25)
7. 小学低年级唱歌教学——《泡泡的旅行》	(29)
8. 小学低年级唱歌教学——《唢呐配喇叭》	(33)
9. 小学低年级唱歌教学——《龙咚锵》	(39)
10. 小学低年级唱歌教学——《母鸡叫咯咯》	(43)
11. 小学低年级唱歌教学——《不再麻烦好妈妈》	(47)
12. 小学低年级唱歌教学——《金孔雀轻轻跳》	(52)
13. 小学中年级唱歌教学——《东北好》	(57)
14. 小学中年级唱歌教学——《跳柴歌》	(62)
15. 小学中年级唱歌教学——《愉快的梦》	(66)
16. 小学中年级唱歌教学——《大鹿》	(71)
17. 小学中年级唱歌教学——《云》	(76)
18. 小学中年级唱歌教学——《剪羊毛》	(80)
19. 小学高年级唱歌教学——《小白菜》	(86)
20. 小学高年级唱歌教学——《让我们荡起双桨》	(91)
21. 小学高年级唱歌教学——《堆雪人》	(97)
22. 初中唱歌教学——《雪绒花》	(103)
23. 初中唱歌教学——《沂蒙山好风光》	(108)
24. 初中唱歌教学——《唱大戏》	(114)
25. 初中唱歌教学——《长江之歌》	(119)
26. 初中唱歌教学——《插秧歌》	(125)
27. 初中唱歌教学——《采茶舞曲》	(131)
28. 小学低年级器乐教学——《小燕子》	(136)
29. 小学低年级器乐教学——《过新年》	(141)

30. 小学中年级器乐教学——《报春》	(146)
31. 小学中年级器乐教学——《对花》	(151)
32. 小学高年级器乐教学——《迎春秧歌》	(156)
33. 小学高年级器乐教学——《森吉德玛》	(163)
34. 初中器乐教学——口琴吹奏	(170)
35. 初中器乐教学——陕北秧歌锣鼓	(175)
36. 初中器乐教学——《故乡的亲人》	(180)
37. 小学低年级创作教学——《小司机》	(187)
38. 小学低年级创作教学——大海的歌	(191)
39. 小学低年级创作教学——《铃儿响叮当》	(195)
40. 小学中年级创作教学——叫卖调	(201)
41. 小学高年级创作教学——《马儿来了》	(206)
42. 小学高年级创作教学——《牧童短笛》	(212)
43. 小学高年级创作教学——《奇异的声音》	(215)
44. 小学高年级创作教学——《森吉德玛》	(219)
45. 初中创作教学——中国民族五声调式及其旋律创作	(223)
46. 初中创作教学——《桑塔·露齐亚》	(228)
47. 初中创作教学——《小闹钟》	(233)
48. 初中创作教学——变奏曲	(238)
49. 初中创作教学——电脑音乐创作实践	(243)
50. 《小学音乐教学法》教学 ——小学音乐创作教学的操作	(247)

1. 小学低年级唱歌教学——《摇婴儿歌》

教学目标

1. 学习用柔和的声音演唱闽南童谣《摇婴儿歌》，并能用动作表现自己感受到的情感和意境，体会母亲对孩子真挚的爱。
2. 通过柯尔文手势和字母谱的学习体验，感受歌曲旋律的高低起伏和声音的长短，并向识谱教学过渡。
3. 学习编创与歌曲内容、节奏、情感相吻合的动作。

教学过程

1. 定向导入——以画面表现音乐意境

(1) 谈话：(出示“妈妈摇孩子”图画)你们看，这位妈妈一边唱着甜美的歌，一边摇着孩子睡觉，孩子在妈妈的歌声中睡得多香甜啊！老师播放两首歌曲，请同学们听听看，哪一首是适合妈妈哄宝宝睡觉时唱的歌？

(2) 先播放宋祖英演唱的《好日子》片段，后播放闽南童谣《摇婴儿歌》。

通过热闹、欢快的音乐与轻柔、宁静的摇篮曲的对比，学生感受与画面相应的音乐意境，从而知道摇篮曲轻柔的音乐特点。

(3) 深入讨论：

① 教师问：你们是否还能听出唱歌的妈妈是什么地方的人？她是用什么方言演唱这首歌的呢？

学生答：闽南语。

② 教师问：谁能知道我们祖国有哪几个城市使用闽南方言呢？

学生答：厦门、泉州、漳州、台北。

小结：我们生活在闽南这个美丽富饶的地方，这里有很多好听的歌谣和别具特点的闽南方言，今天我们用家乡的方言来学唱这首妈妈的歌。

2. 教学新课——用字母谱学习识谱

(1) 学念歌词。老师用闽南语亲切地朗读歌词。学生学习用轻柔的声音朗诵歌词。重点熟悉和记忆歌词，解决闽南方言准确朗读的难点，通过歌词朗读体会歌词轻柔、安宁的意境。

(2) 学唱歌曲旋律。学生听歌曲范唱录音。老师用柯尔文手势引领学生感受旋律高低变化，学生跟老师边唱边做手势。老师引领学生根据所出示的字母谱

(图 1-1)位置的高低视唱歌曲旋律。

摇 婴 仔 歌

(字母谱)

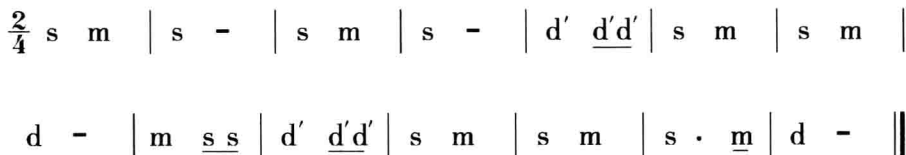


图 1-1

(3) 学唱歌曲。老师用闽南语有表情地范唱歌曲。学生跟老师有表情地模唱。老师做着摇摇篮的动作,学生跟老师边做动作边歌唱。

3. 编创活动——以动作表现歌曲

(1) 老师用胳膊当摇篮,向学生示范自己编创的动作,学生随老师边表演边演唱。

(2) 老师启发学生编创多种不同的摇摇篮和哄宝宝睡觉的动作。

(3) 同学编创展示表演。

(4) 选择特别有创意的同学上台表演,全体学生模仿表演。

(5) 分小组展示每个孩子均参与的编创表演,师生共同评价。

课堂小结:今天学会了闽南妈妈哄孩子睡觉的歌谣,感受了妈妈对孩子无限的爱。请同学们回去后把这首闽南歌谣唱给妈妈听,表达我们对妈妈的爱。

附《摇婴儿歌》(谱例 1-1)

谱例 1-1

摇 婴 仔 歌

李安和记谱

1 = C $\text{♩} = 72$

(曹理根据刘瑛教案整理)

评析

本课例是根据厦门第二实验小学刘瑛老师教案整理而成。刘瑛老师曾是国家级园丁工程班学员,她于2000年6月—2003年11月,承担了一项全国教育科学规划“特级教师计划”专项课题——《闽南民间音乐进课堂的研究与实践》。用了两年半的时间,刘瑛老师和其他四位课题组成员共同编写了《闽南民间音乐乡土小学教材1—12册》(试用本),制作了相应的教学光盘;还编写了课题《论文集》;课题《教案集》;完成了《民间音乐与小学生审美素养》书稿;另外还编写了38期课题简报。当我看到刘瑛老师送给我的教材、论文、教案、书稿等,不禁为其丰硕的成果感到震惊。在我和刘瑛老师的交谈中常常为她执著的工作精神所感动,一个出生在湖北,工作在河南,招聘至厦门的小学教师能以痴迷的态度去搜集现今流传在闽南地区的民谣、民歌、歌舞、戏剧、器乐、音乐等,其中仅民谣、民歌就有百余首,戏曲音乐三十余首,器乐曲四十余首,照片百余幅,CD、VCD二十余盒。她们所编写的12册教材,每册3个单元,每单元含“唱歌”、“欣赏”、“音乐实践活动”。教材编写体系合理、图文并茂,具有很强的实用性及可操作性。教材在孩子们手中可以通过CD、VCD帮助自学,教师也可以借助教材及音响教学。

特别是每一课教材都是经过课题组教师亲历亲为,运用多种教学模式,进行教学实验,写出教案并在课后分析总结,从理论上提高教学自觉性,从而取得了许多宝贵经验。

此外,刘瑛老师及课题组成员,还多方设法充分利用地区音乐文化资源,采取请进来走出去的办法,课内外结合,开展多种活动,让学生直接感受丰富多彩的闽南民间音乐,使学生唱、听都有真切感、亲切感、自豪感,激发起学生对家乡、民族、祖国深情的热爱与眷恋。

刘瑛老师为此付出了很多,她说:由于课题费很少,尽管学校大力支持,仍有较大缺口,自己要掏腰包;由于日以继夜忙工作,爱人、孩子一度不理解,家庭关系也曾受到影响……我说道:这样多的成果是你们的泪水、汗水、血水凝聚而成的,刘瑛流泪了。我不能说刘瑛课题组有多么了不起,但我认为刘瑛课题组的工作方向是对的,工作态度是认真的,工作质量是好的,她们是我们身边的“柯达伊”,值得我们学习。

学校音乐教育首先要牢固地建立在民族音乐的基础之上。通过用闽南方言学唱闽南童谣《摇婴仔歌》,增加学生对闽南音乐的直接感受,引导学生从小就热爱自己的家乡音乐。这节课的教学目的之一是完全符合匈牙利著名音乐教育家柯达伊所提出的“儿童也应该首先使用音乐的母语歌唱。简练、淳朴,富有生活情趣的民间歌曲正是引导儿童进入音乐世界的最好材料,是培养儿童热爱民间音