

最后的

孙大梅 著

玫瑰



沈阳出版社



最后 的 玫瑰

孙大梅 著
沈阳出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

最后的玫瑰/孙大梅著. —沈阳: 沈阳出版社, 1995. 12
ISBN 7-5441-0458-3

I. 最… I. 孙… III. 散文诗—作品集—中国—当代 IV.
I 227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (95) 第 20724 号

最后的玫瑰

孙大梅 著

沈 阳 出 版 社 出 版

(沈阳市沈河区南翰林路 10 号)

辽宁省新华书店发行 沈阳新华印刷厂印刷

开本: 787×1092 毫米 1/32 1995 年 12 月第 1 版

印张: 7.125

1995 年 12 月第 1 次印刷

字数: 160 千字

印数: 1—10000

责任编辑: 寒 雪

封面设计: 冯守哲

责任校对: 刘 捷

版式设计: 方 天

ISBN 7-5441-0458-3/I·155 定价: 11.80 元



孙大梅 1958年7月出生。中国作家协会会员。曾获全国首届女子诗歌大赛十佳女诗人奖。已出版诗集《白天鹅》、《失落的回声》、《远方的蝴蝶》等。《最后的玫瑰》是她的第一部散文诗集。

现任沈阳市文联文学院专业作家。

内 容 提 要

本书收入当代诗坛最为活跃的青年女诗人孙大梅抒情散文诗 100 余首。全书分 4 辑：《情劫》、《幽谷丁香》、《欲望》和《草地上的午餐》。有对青春理想的追求；有对山光水色的赞美；有对艺术作品和艺术大师的感叹与歌吟。女诗人以独特感受，以大胆坦诚，揭示纯情少女心灵的隐秘，表现女性意识生命本源的律动。那爱的渴求与追逐，爱的理想与梦幻，爱的欢慰与哀怨，爱的妩媚与忧伤，爱的幸福与痛楚，相交相融，化为诗人笔下生动感人的具象，闪烁出美好情爱永恒不息的火焰。女诗人有如爱神，手执清晨含露的玫瑰，冲破传统道德观念的囿窄，呼唤人间真诚的爱，纯洁的情。

女诗人以回归传统的新古典主义手法，使如许抒情散文诗力作具有古朴典雅清新之美。她的抒情散文诗婉约而飘逸，缜密而空灵，含蓄而晓畅，有如行云流水之风姿，钟灵郁秀之柔美，以迷人的情致牵动读者的心魄。

爱是没有归宿的

——序孙大梅散文诗集《最后的玫瑰》

大梅：

夜深人静。

窗外的星光共窗内的灯光伴我默默地读着你的诗稿。我的眼前轻盈晃动着一个画面：大约在1987年夏天吧？我俩有缘在青岛的一个诗会上相遇。仿佛是海风把一个窈窕清丽的身影吹送到我面前。你向我投来聪慧友善的目光，热情地握住我的手爽声道：“嗨，张烨，有幸认识你，我很喜欢你的诗。”声音和姿态带着北国女子特有的坦率与豪放。相比之下，我倒显得有些矜持与腼腆，含笑轻声说：“谢谢，我也很喜欢你的诗。”这可不是逢场作戏式的应酬，大梅的诗我读过一些，简洁朴素，真情动人，一点儿也没有时下青年最易染上的时髦病：浮躁气。女人大多是敏感的，往往凭直觉就能判别对方是真心诚意还是虚情假意。女人间的投缘也多半从直觉的好感开始的。

大梅，承蒙信任，嘱我为你的诗集写个序。以我有限的才情是决然不敢为别人作序的。好在你已把我当作知音、好友，任我无拘无束，随意道来，如此我才敢应

允下来，才敢拿起笔暂且冒充序家，不无幽默，认真地写上一个“序”字。

翻阅着一大叠诗稿，我开始由漫不经心到无比激动，继而感到莫名的悲凉，甚至被一种恐惧感围涌——因为这些在我读来已达到抒情极致的诗篇后面隐藏着难以猜测、不可抗拒的某些规律的东西——在这些规律面前，一切人为的努力都将显得软弱无奈。它决定了抒情主人公的命运，也无意中揭示了有关爱情的一个新命题：爱是没有归宿的。

读这本诗集最让人感动的是你对女性自身爱情困境的终极关怀和凝重凄切的忧患。为寻求心中向往的“玫瑰环绕的家园”，你注定要付出惨痛的代价。爱情，是两个人之间的世界。然而最坚实的守望也抵挡不住时代风雨的侵蚀和世纪末精神危机氛围的漫入。理想中的爱情一旦与冷酷的现实相撞，往往因为太完美太坚贞反倒显得脆弱，暴露出令人惊诧的缺陷。爱情中的任何一方，哪怕只一闪念的内心背叛，都能导致情感世界的改观、伤逝、崩溃。完美不容瑕疵，忠贞厌恶变质，爱情中最难以宽恕的是欺骗。每每读到“其实所有男人的禀性，都是穿越在花丛中的多情使者，永远不会为一种色彩留住生命骚动的基因。”这类情绪不无偏激的诗句时，我常有一种被强烈震撼的感动。大梅在这里几近于尖刻地向读者传达了一种富有哲学意味的经验，真实得令人沉默。

爱的规律无情亦有情。正是这潜在于两性之间的无情规律在痛裂地穿透你、粉碎你的同时，也情意无限地带给了你坚强与自信、豁达与超然，理性感悟的光辉以及激励人类在幻灭的爱情面前永不沉沦、不断自拔更新的生活绝唱。“穿越在荆棘丛中的荆棘鸟，惟有滴血才有歌唱”。

爱是没有归宿的。心灵在永无止境的流浪中升华。

爱情的境界是诗意的灵魂。

大梅，亲爱的，让我们微笑着并肩走向世纪的风雨。
在你的绝唱里闪亮着我的思想与坚定的信念。

张 烨

1995年8月29日 上海一梦楼

目 次

情 劫

- 悔悟..... (3)
- 红灯边缘的吻..... (5)
- 最后的情人..... (7)
- 翻阅旧日记..... (9)
- 苦涩的篱笆..... (11)
- 雨夜·萨克斯..... (13)
- 风铃..... (15)
- 夏日最后的玫瑰..... (17)
- 走过寂寞..... (19)
- 温柔的伤害..... (21)
- 无声无息地隐去..... (23)
- 情人在哪里..... (25)
- 等待..... (27)
- 孽吻..... (29)
- 错觉..... (31)

- 情劫 (33)
- 夏夜的歌唱 (35)

欲 望

- 落红无语 (39)
- 黄昏，雨中听箫 (41)
- 轮回的春夜 (43)
- 空巷 (45)
- 欲望 (47)
- 苦果 (49)
- 网 (51)
- 蝶 (53)
- 鹰 (55)
- 狼 (57)
- 明信片 (59)
- 北方落雪的日子 (61)
- 冬天即将逝去 (63)
- 雪人 (65)
- 高悬之星 (67)
- 回忆夏天 (69)
- 礼物 (71)
- 遥祝 (73)
- 透过浓郁的枝叶 (74)

●蓝色的梦幻	(76)
●蓝色指环	(78)
●不期而遇	(79)
●归途	(81)
●葵倾	(83)
●情系家园	(85)

幽谷丁香

●八月乡村的黄昏	(89)
●森林之恋	(91)
●秋在一条山路上	(93)
●通往湖边的小路	(95)
●秋日午后的河边	(97)
●深山红叶	(99)
●其实花期早已凋谢	(101)
●再访白清寨枫叶有感	(103)
●稻草人新语	(105)
●拾穗	(106)
●黄昏的牧场	(108)
●深秋的杂木林	(110)
●飘雪	(112)
●梨花深处的村庄	(114)
●葡萄园	(116)

●黄昏，江南小镇·····	(118)
●东陵落日·····	(120)
●风景，这边独好·····	(122)
●风筝·····	(124)
●春雨中的感觉·····	(126)
●河对岸的一棵树·····	(128)
●北海晚钟·····	(130)
●秋天的墓园·····	(132)
●桥下的黄昏·····	(134)
●水库之夜·····	(136)
●暮色中的果园·····	(138)
●山村小学·····	(140)
●车过万寿山·····	(142)
●野菊·····	(144)
●杏花雨·····	(146)
●哦，雪天·····	(148)
●秋天的草地·····	(150)
●幽谷丁香·····	(152)
●早春二月·····	(154)
●初夏的雨·····	(156)
●古城夕照·····	(158)
●播种的季节·····	(160)
●月亮河·····	(162)
●黄昏船·····	(164)

● 海岛之夜·····	(166)
● 睡莲·····	(168)
● 潇潇春雪·····	(170)
● 二月白桦林·····	(172)
● 梅·····	(174)
● 河岸之夜·····	(176)
● 河北平原的黄昏·····	(177)
● 八月的午后·····	(179)

草地上的午餐

● 春天树下的小道·····	(183)
● 草地上的午餐·····	(185)
● 织衣裳的女子·····	(187)
● 蒙特芳丹的回忆·····	(189)
● 红磨坊街的舞会·····	(191)
● 星夜·····	(193)
● 午睡·····	(195)
● 托尔斯泰墓·····	(197)
● 达芬奇与蒙娜丽莎·····	(199)
● 福楼拜·····	(201)
● 泰戈尔·····	(203)
● 惠特曼·····	(205)
● 普希金·····	(207)

●罗曼·罗兰.....	(209)
●狄金森.....	(211)
●歌德与绿蒂.....	(213)

(175)	林碧白月二
(174)	静
(173)	文之岸
(172)	看黄的平北
(171)	月子的子



(185)	道小树下天春
(184)	管上的平
(183)	衣的衣
(182)	持的的
(181)	会赋的
(180)	星
(179)	子
(178)	托小
(177)	达
(176)	常
(175)	豪文
(174)	曼
(173)	金

情 劫

——虽然我们爱过、恨过，然而我的心却日日夜夜被你占有……

悔 悟

你说，爱上我是你情感的误区，就连曾经肯定过的美好，如今也成了一种过错……

面对你灵魂深处的背叛，我已成为你生命旅程的一个障碍，甚至是邪恶的一个化身，我无言以对。

我还能说些什么呢？既然你想分手，回到你认为是幸福的巢穴，或者重新寻觅一个新的故事的开端。

原以为你会在经历一些风雨后重新感悟我的美好，再给我一次认识自我的机会，要知道真正的爱情不可能没有风风雨雨、泥泞坎坷。本来就漂泊无定的人生，多一枚苦涩的橄榄，会在生命的暮年，多一份青涩后留下的甘甜。