



BOYIN ZHUOCHI YISHU
YUYIN JI FASHENG

播音主持艺术
语音及发声

马欣◎编著



重庆大学出版社

<http://www.cqup.com.cn>



BOYIN ZHUOCHI YISHU
YUYIN JI FASHENG

播音主持艺术

语音及发声

马欣 编著



重庆大学出版社

内 容 提 要

本书为读者提供播音主持艺术中的语音理论要点,科学发声方法,并提供播音主持艺术最新的语音及发声练声材料。

本教材既保留了多年来部分专业教学训练的经典内容,同时又注重吸收选取专业教学,科研的新成果和广播、电视实践中的最新材料,这些材料对提高播音主持艺术专业基本功和业务技能、技巧具有较强的实用价值。

该书不仅适合播音主持艺术专业本科学生使用,同时也适用于播音主持爱好者及在广播电台、电视台的相关人员做参考书;还可供播音主持艺术专业考生作培训教材。

图书在版编目(CIP)数据

播音主持艺术语音及发声/马欣编著. —重庆:重庆大学出版社,2010.6

ISBN 978-7-5624-5159-4

I. 播… II. 马… III. ①播音—发声法②广播节目—主持人—发声法③电视节目—主持人—发声法 IV. G222.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 196737 号

播音主持艺术语音及发声

马欣 编著

责任编辑:李长惠 张婷 王研 版式设计:黄俊棚 李长惠
责任校对:谢芳 责任印制:赵晟

*

重庆大学出版社出版发行

出版人:张鸽盛

社址:重庆市沙坪坝正街174号重庆大学(A区)内

邮编:400030

电话:(023) 65102378 65105781

传真:(023) 65103686 65105565

网址:<http://www.cqup.com.cn>

邮箱:fxk@cqup.com.cn(营销中心)

全国新华书店经销

重庆东南印务有限责任公司印刷

*

开本:787×1092 1/16 印张:13.75 字数:185千

2010年6月第1版 2010年6月第1次印刷

印数:1—3 000

ISBN 978-7-5624-5159-4 定价:27.00元

本书如有印刷、装订等质量问题,本社负责调换
版权所有,请勿擅自翻印和用本书
制作各类出版物及配套用书,违者必究

怀着对播音主持艺术语音及发声艺术的执着追求和对这项工作的无限热爱,经过几年坚持不懈的努力,终于完成了这本专著。此时,荡漾在我心中的是一份辛勤劳动后的欢乐和幸福。

用声音作为主要表达手段,将内容通过电波传送出去让受众接受,这种形式称为播音主持。播音主持者的身份是新闻播音员、节目主持人、现场报道记者、讲故事者等。他们用规范、严谨、流畅的声音在报告新闻,或以第一人称作为主人使用口语的方式主持节目,或是在新闻发生的现场热情洋溢地作现场报道,所有的信息、消息、观点、情节都负载在他们的有声语言中,这样的职业说话者,我们称为播音员、主持人。

有声语言负载信息量多,感情色彩瞬息万变,语言文字结构比生活中的口语严谨、复杂,且有时间限制。因此,播音主持者的声音不应该满足于朴素、本色的原始大自然状态,否则会影响传播效果。

播音主持是创作,创作必须是艺术的,正确用声是正确创作的一个重要组成部分。声音是为语言表达而存在的,这种形式让受众看(听)起来是自然天成、收放自如、运用得体,这样才会有助于播音主持创作的完美体现。声音是一个广义的概念,它包括播音主持者的嗓音条件如何、吐字清楚与否、语音是否标准等,这些都有一定的要求,这是职业标准的问题,更深层次的要求还关系到一个审美问题。声音是播音主持者整体形象的一个重要组成部分,要讲究有声语言的美感,除了内容的有效性外,要给观众以美的享受和欣赏。



播音主持发声学是艺术语言发声科学的门类之一,属于边缘学科,对于它的研究涉及到物理学、生理学、语言学等诸多学科,本书力求简洁、通俗地对这些问题进行论述。播音主持发声的“声”是指规范化、艺术化的有声语言,这本《播音主持艺术语音及发声》会使播音主持者在知其然的时候,又知其所以然,掌握基本的发声技能,改进声音素质,以适应语言表达的需要。通过系统、科学的训练,提高有声语言的清晰度、穿透力,使声音更加优美动听。

中国历史悠久,文化传承源远流长。中华民族的性格刚正不阿、坚韧不拔,这也造就了播音主持的中国作风、中国气派,那就是“大家风范”,提倡的用声状态是:男声阳刚之气,女生端庄柔美。有声语言的“规范性、庄重性”,它会使我们获得更大的创作空间,得到稳健、可信、权威、自尊及其“寓庄于谐”的表达效果。

本书的编著者长期在播音主持艺术实践及播音主持艺术教学中进行了深入的总结及研究,同时也借鉴了相关学科最新的理论和资料,尽可能地把播音主持艺术发声的基本规律反映出来。此书脱稿后,承蒙著名语言专家、四川外语学院马琳教授多次审阅与修改,提出了许多十分中肯的修改意见,进一步充实了本书内容,完善了本书结构,对此,我谨表示诚挚的谢意。由于本人水平、能力有限,对一些理论的研究还不成熟,谬误、疏漏肯定不少,敬祈专家、同行及广大读者不吝赐教。

马欣

于重庆大学

目 录



第一部分 科学发声

第一章 播音主持艺术用声的基础、原则与训练标准 /2

第一节 播音主持艺术用声的基础 /2

嗓音圆润明亮 色彩变化丰富
吐字饱满有力 语音规范纯正

第二节 播音主持艺术用声的原则及学习方法 /7

嗓音为主 形体为辅
实声为主 虚实结合
口腔共鸣 唇舌有力
循序渐进 情声配合 不要模仿

第三节 播音主持艺术用声的训练标准 /12

气息流畅 音质纯实 音域宽广 音量自如

第二章 播音主持艺术用声的科学原理 /15

第一节 言语产生的原理 /15

呼吸声发 共鸣咬字 默契配合 协调统一

第二节 发声器官的结构 /16

呼吸器官 振动器官 共鸣器官 咬字器官

第三节 发声的物理基础 /17

音高 音强 音长 音色

第四节 发声的生理基础 /21

动力系统 声源系统 成音系统 咬字系统



第三章 语言畅快的根基——呼吸控制 /24

第一节 气息作用 /24

气息则声发 循序渐进训练

第二节 呼吸器官和呼吸原理 /25

呼吸器官的结构 胸腹联合式呼吸

第三节 播音主持艺术的气息控制训练 /30

气息控制 补气方式 绕口练习 贯口练习

第四章 声音悦耳的关键——共鸣控制 /37

第一节 什么是共鸣 /37

共鸣的定义 共鸣器官的组成

第二节 共鸣的作用 /38

扩大美化的作用 丰富声音的色彩

第三节 声腔共鸣及其使用 /39

咽腔共鸣 口腔共鸣 鼻腔共鸣 胸腔共鸣 头腔共鸣

第四节 共鸣控制练习 /49

第五章 嗓音舒展的源头——喉部控制 /56

第一节 喉的生理结构 /56

环状软骨 甲状软骨 勺状软骨 会厌软骨

第二节 发声机理 /58

肌张力学说 艺术发声的特别需要

第三节 声音的变化 /60

音高的变化 音量(弱)的变化
音色的变化 音长的变化

第四节 嗓音使用原则 /62

喉头相对稳定 气流要充足

第五节 喉部控制练习 /64

第六章 感情色彩的外部体现——声音的弹性 /71

第一节 什么是声音的弹性 /71

声音的伸缩性和可变性 声音变化能力的丰富性

第二节 声音弹性的特点 /73

对比性 多变性 层次性 复合性

第三节 声音弹性训练 /75

第二部分 吐字归音

第一章 语音概说 /86

第一节 什么是语音 /86

第二节 普通话语音特点 /87

第三节 语音的基本概念 /90

第四节 记录语音的工具 /91

第五节 学习语音的准备 /94

第二章 字音准确的基础——声母 /97

第一节 什么是声母 /97

第二节 声母的分类 /98

第三节 声母的辨正 /109

第四节 声母的练习 /112

第三章 字正腔圆的依据——韵母 /118

第一节 韵母的概念 /118

第二节 韵母的分类 /118

第三节 韵母的辨正 /120

第四节 韵母的练习 /121

第四章 富于音乐性的标识——声调 /143

第一节 声调的性质和特征 /143

第二节 声调的调类、调值、调号 /144

第三节 声调的辨正 /144

第四节 四声变化的练习 /146



第五章 轻松活跃的色彩——语流音变 /152

- 第一节 语流音变的概念 /152
- 第二节 轻声 /153
- 第三节 儿化 /155
- 第四节 语气词“啊”的音变 /158
- 第五节 变调 /161
- 第六节 词的轻重格式 /164

第六章 字音清晰度的来源——吐字归音 /168

- 第一节 吐字归音意义 /168
- 第二节 口腔控制 /169
- 第三节 字音结构 /171
- 第四节 吐字归音练习 /174

第七章 播音主持艺术发声中的情声气 /186

- 第一节 情声气的含义 /186

情是播音主持创作的依托
声是负载思想信息的通道
气是吐字发声的根本动力

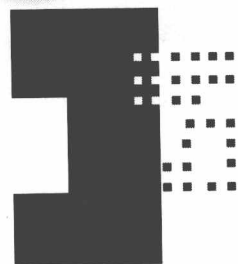
- 第二节 情声气的关系 /188

气息是运动的 声音是自如的 情感是饱满的

- 第三节 情声气练习 /192

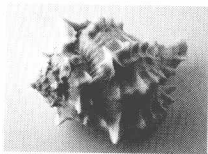
后记 /210

第一部分 科学发声



第一章 播音主持艺术用声的基础、 原则与训练标准

第一节 播音主持艺术用声的基础



口头语言:是指以音和义结合而成,以说和听为传播方式的有声语言。

书面语言:是指以字和义结合而成,以写和读为传播方式的语言,是口头语言的文字符号形式。

语言是人类交际的工具,从事播音主持语言表达的艺术家应该在忠实于生活语言的基础上,对书面语言或对自己的腹稿、提纲进行第二次创作,从无声的变为有声的,从文字的变为口头的。播音主持无论是内容的体现,情感的抒发,语音的生动、鲜明、准确等,都要有一定的艺术效果和社会作用,要能激发人们的情感、激动人们的心弦,达到交际的目的,这就要求在深刻理解作品内容的基础上,根据需要,运用语言表达的各种技巧,对书面语言进行有意识的加工、处理。语言艺术的含义也就是把书面语言变为经过加工的口头语言,它不是简单的传达语言,而是表达语言,再创作的意义就在于此。

作为负载内容、传递情感的嗓音是创作的基础。嗓音好、吐字清楚是语言艺术家应该掌握的基础技能。语言艺术的形式是多种多样的:辩论、演讲、主持、朗诵、朗读、播音、电影及话剧台词等,在发声上它们是有共性的。我们将探讨语言的声音——语音,了解语音的结构、语音的形式、语音的把握;嗓音的结构、使用、锻炼、保护,以及吐字的技巧等。语言艺术是内容丰富、技艺性很强的一门学问,而作为体现基础技能的发声学更是如此。它好比盖楼,地基打得越牢固、越深,地面以上的部分就越结实。发声的学习与应用就是打基础,基础好,今后的创作才会得心应手。

发声的理论固然重要,但它的实践性更强。技能的掌握不是轻而易举的,它是经过刻苦努力,勤奋学习锻炼出来的,没有捷径可走。学习、训练发声不能“三天打鱼,两天晒网”,根基一定要打好。对于发声技巧,必须苦学苦练,有一句顺口溜形象地说:“一天不练口齿慢,两天不练减一半,三天不练门外汉,四天不练瞪眼看。”学习艺术就是这种规律,它是毫不留情的,幻想一蹴而就成为一流的播音主持艺术家,那是不可能的。语言表达离开发声技巧、方法就谈不上任何表现力,但是技巧又只有在表达作品的思想内容时,才能发挥作用。因此,我们要重视技巧的训练,同时也要注意全面地提高艺术修养。

音质的好坏在任何时候都是先于有声语言的具体内容而被听众和观众感知的。有的从事播音主持艺术、语言表达艺术的工作者,在有声语言的创作中,往往有力不从心的感觉:他们或有气无力,或嗓音不听使唤,或在发声上感到别扭,或让听众感到音色暗、哑、沙、干、尖,或是声音有明显的鼻化,以及用声上的捏挤、压抻,这些都会形成对听众、观众的干扰。这些现象都和发声方法以及对普通话语音的掌握、运用有关。既然有声语言的表达是通过声音来体现的,那么,“工欲善其事,必先利其器”。

艺术上的成熟是有过程的。首先要将文字稿件或腹稿的内容准确、清楚、完整地表达出来,这时候发声器官各部位也许是不自如的;然后就是用比较熟练地掌握和运用吐字归音的技巧,以及用科学的发声方法去表达内容;最后是经过多年的实践,逐步能够运用各种技巧深入表达稿件的思想感情,使受众获得思想收益和艺术享受。如果达到这一步,应该说他已经步入了艺术的自由境界了。在这几个阶段中,显然包括了发声方法和吐字归音的训练。这时候的语气表达,气息通畅、声音圆润、吐字清晰、语言逻辑严谨,形象准确、鲜明、生动,技巧运用自如,感情真挚动人,成为各种因素融为一个整体的真实的语言艺术。在各种因素中,声音(包括气息、共鸣、音质)及吐字是重要的因素和表现手段。缺少这方面的条件,音色再优美,也将由于发声方法不够科学,吐字含混不清



而不能很好地发挥作用,同时声音也会缺乏耐力,得不到较强、较全面的表达能力。因此可以说,嗓音圆润、明亮、甜美、色彩变化丰富,吐字饱满有力,普通话语音标准,是播音主持艺术工作者应该具备的基本技能。

艺术语言来自生活语言,但又不等同于自然的生活语言。艺术语言的文字结构比口语严谨复杂,感情变化多而细致。有声语言负载量大、信息量大,一般都在限定时间内完成,严禁拉腔、重复、空白。因此,播音主持艺术语言是经过加工提炼的,比生活语言准确、优美。为此,在表达时,在不破坏声音的条件之下,必须做到吐字清楚,音色优美,充满活力和感染力。要达到这样完美的表达效果,即使是天生的一副好嗓子不经过锻炼,也是很难胜任的。

要想声音优美、吐字清楚,这就有一个声音和吐字结合的问题。吐字即与生活中的吐字相似,保持说话时唇、齿、舌、牙、腭各发音部位的基本形式,但又有所不同。比如有的人,平时说话时,由于唇舌较懒,发每个字的辅音成阻和除阻的力量都很小,整个字音听着就含混。有的人声腔松弛,元音的发音听着不亮不脆,显得很干、很散。而在播音主持艺术语言的表达中,对辅音部位就要求准确,要有力地弹出;对元音要求口腔有一定的空间,运用好共鸣,使元音发得更圆润,这就要对口腔进行控制。而生活中的发音状态,却无须这样讲究。所以说,从事播音主持艺术语言的表达不能满足于停留在朴素本色这一原始语言的水平上,要挖掘语言的潜力,探求科学的发声方法,使之成为经过加工的、美化了的口语语体,要讲究语言的美感,给听众、观众以美的享受。

有声语言对话剧、电影之外的语言艺术家来说更是主要创作手段,听众、观众多从听觉来感受其中的内容。话剧、电影除了有声语言之外,还可借助于形体、灯光、道具、布景等使创作手段更丰富多样,即使语言的达意差一点,也可以通过别的手段得到弥补。播音主持艺术语言则不同,除了有一些简单肢体语言做辅助外,最主要依靠的是一个灵敏度较高的话筒,在话筒前,声音的色彩、语言的清晰度、准确性以及一些细微的变化,会体现得淋漓尽致。另

外,由于传播方式的特点,在传播的过程中,声音混入噪音或受到干扰,会削弱语言的清晰度,因此对声音的明亮度、吐字的清晰度就更更要有一个较高的要求。

由于稿件内容多种多样、风格各异,作品形式五花八门,丰富多彩,语言环境也有场地大小、听众观众的多寡、气氛条件的不同,这些因素对从事播音主持艺术的人,在音量的大小,音调的高低升降,声音的色彩等方面的要求,都有变化多、幅度大、适应能力强的问题。没有较宽而结实的嗓音,没有熟练的用声技巧是不能胜任的。

另外,由于播音艺术工作者的特殊的工作性质,要求发音、吐字必须准确,带有一定的示范作用。它必须遵守社会约定俗成的标准符号系统的各种规则。语言要高度规范,要摒弃地方语音,做到语音纯正、准确。

语言是人们交流思想的工具,也是人们进行社会生产和社会生活的手段。现在世界上不少国家常以全民族共同语在国民中的普及程度,来衡量国家的进步与文明程度。我国地广人多,是个多民族的国家,各民族风俗习惯不同,语言差异也很大,据统计,我国有五个语言体系、五十多种语言,据此分为七大方言区,同时各地区还存在着地方方言差异,这种语言隔阂的状况,已经成为发展经济、相互交际的重大障碍。

我国规定,“国家推广全国通用的普通话。”这是宪法第十九条上的一句话。它说明,推广普通话是国家一项重要的语言政策,也是我国语言规范化的法则,它明确了普通话在我国语言生活中的主导地位。全国人民是以国家宪法作为活动准则的,播音艺术家应该把履行这个规定,作为自己责无旁贷的职责。

广播电影电视部等十五个单位联合发出的“大家都来说普通话‘倡议书’”也指出:“广播、电影、电视、话剧拥有广大的听众和观众,是推广普通话的重要工具。播音员、主持人、演员应该使用标准的普通话,为广大群众学习普通话作出示范。”这种全国通用的普通话是有标准的,讲究规范的。其标准就是“以北京语音为标准

普通话:以北京语音为标准音,以北京话为基础方言,以典范的现代白话文著作作为语法规范的现代汉民族共同语。



音,以北方话为基础方言,以典范的现代白话文著作作为语法规范”的现代汉民族共同语。

播音艺术工作者,每天每时都在使用普通话与听众、观众进行交流。用标准的普通话语音来发音,是衡量是否是语言艺术家的标准之一。语音的规范,不是个人的事情,它不仅关系到艺术效果,同时还关系到统一政令,关系到祖国语言文字健康发展的大事。语言规范化,也是我们应该掌握的技能之一。

凡是艺术语言都在使用全国通用语言,实际上也是向听众、观众作普通话语音的口头示范,如果普通话语音不标准,他的语言表达就缺少魅力,缺少动人的色彩。发音上的缺陷,势必会给听众、观众的语言与思维的发展带来影响,哪怕是最小的缺点都会大大分散他们的注意力,还可能贻误听众、观众,以讹传讹。语音不规范,就像乐曲的音调不准一样,形象地说,播音艺术家,也应该成为语言音乐家。

国外有的语言学家,根据信息论的观点,主张把语言学改为交通学。他们认为通用的民族共同语是构成思想、知识、经验、感情等精神传输的交通体系,它要求准确、完整、先进。播音员主持人的语言状态不应该在普通话这个交通运输体系中使艺术、知识、信息等的传播受到阻碍,而应该使自己的语音正确、纯洁、优美,足以成为听众、观众的榜样。

所以说,播音主持艺术工作者应该了解和掌握发声原理并具有一定的普通话语音学方面的知识,这样才会使我们对声音现象和吐字的运用,不但知其然,而且知其所以然,同时,嗓音、吐字也会得到锻炼和提高。许多优秀的从事语言表达的艺术家,他们在不同程度上掌握了高超的技艺,是具有科学性的,如运用胸腹联合式的呼吸法,明亮、圆润、持久、饱满、舒畅的发声,讲究吐字归音,等等,都是应该学习和研究的。我们不仅要从生理机能状态上去感受它,还应该从发音原理上去认识它。作为从事播音主持艺术的人来说,必须经过一定时间的专门学习和锻炼,以便形成、发展和自觉掌握语言艺术表达的能力。只有通过学习具备了这

种能力,才能自如地运用声音技巧来满足表达思想感情的需要。如果我们把创作有声作品比作画一幅画的话,那么嗓音与吐字就是画笔和颜色,用它们来描绘出幽静的“小桥流水”或气势磅礴的“高山飞瀑”,它们运用得如何,往往会决定你的有声作品的成败。

第二节 播音主持艺术用声的原则及学习方法

一、用声的原则

播音主持艺术的发声与歌唱、戏曲、曲艺等艺术的发声有相同的一面,都是以其嗓音作为创作的主要手段。嗓音要有特色,有一定的音域,不能使用纯自然的用气方法,要讲究声音的集中、打远。声腔、头腔、胸腔要使用共鸣,以加强声音的宽度、亮度,使声音在一定范围内得到美化与提高。

播音主持艺术发声的要点

1. 以嗓音为主的劳动,嗓音要求甜美、持久、纯正。
2. 由于语言要富有生活色彩,所以用声范围在话声区以内,以本色的实声为主。
3. 字音在口腔前部形成并集中,出字短促、频率大,音节没有延长音,字音的清晰度要超过声音的响度。
4. 以口腔共鸣为主,口腔前部,尤以唇部、舌部要有一定力度,不能过于松弛,故决定了喉部的声带相对有一定负担。
5. 有控制的气息,时时调节字音流的发出,气息的深度不必过深,但不能用胸式呼吸。

播音主持艺术发声与生活中的口语及其他艺术语言发声相比,由于声音的传递手段不同,播讲者的身份、状态不同,受众的审美要求不同,也要具有自己的特点:以实声为主的虚实结合,声音清晰圆润;声音变化幅度不大,但层次丰富,表情达意准确;接近口语用声,状态松弛、自如,声音流畅,如行云流水。



播音员、节目主持人是以有声语言为表达手段的广播电视新闻工作者,有声语言是播音员、节目主持人依据稿件、提纲或腹稿,通过认识理解、传情达意进行再创作并确立自身形象的唯一手段。发声是播音员、节目主持人的一项基本功,会直接影响节目的质量。在学习、练习阶段,我们要学会客观地认识、评价自己的声音,学会驾驭自己的声音,使之成为得心应手的创作手段。错误的用声方法不但影响节目的质量,甚至会影响播音员、节目主持人自身的播音主持寿命。因此,以科学的理论指导实践,勤于磨练,扎实地掌握用声技巧是做一个合格的播音员、节目主持人的必要条件。

播音主持是新闻工作的一个组成部分,新闻的真实性、准确性要求播音员主持人用声一般应该在自然音域内,中声区偏低的部分运用较多,音色要大方、明朗、干净,艺术夸张、装饰较少,很少使用假声。播音主持时要求庄重、大气、沉稳。

我们在收听广播或收看电视时,如果播音员主持人的基本功过硬,用声状态好,即使在接收时听到嘈杂的干扰信号,我们仍可以清晰地听到播音员主持人播讲(主持)的内容,收到的信息基本准确。播音主持是通过传输设备利用电波进行传递的,要求播音员主持人的声音集中均匀,对比适度,纯净度高,音高、音强的变化不宜太大,但是在其他声音背景中应具有较强的穿透力(因为在传播过程中不可避免有其他因素的干扰,所以声音要具有较强的穿透力,就是要做到声音集中到口腔中央的三分之一)。

播音主持语言信息负载密度大,受众的层次不同,收听、收看的环境各异,这就要求播音主持艺术发声吐字清晰、准确,同时圆润、流畅,声音要宽松、集中。

播音主持艺术发声源于生活中口语的发声,与其他艺术语言相比是最接近口语的发声,但又决不等同于生活中口语的发声。艺术来源于生活,又高于生活。播音主持艺术发声是生活中口语发声的规范、提炼和升华。

由于发音条件的不同,每个人的声音都有自己的特色与个性,我们只能在自己发音条件的基础上,扬长避短,逐步扩展自己的发