

中国文化大事件

Zhong Guo Wen Hua Da Shi Jian

徐潜 主编 张克 崔博华 副主编

中华王朝的兴衰

Zhong Hua Wang Chao De Xing Shuai



吉林出版集团 吉林文史出版社

中国 文化 大事 件



徐潜 / 主编

张克 崔博华 / 副主编

陈长文 甫艳 / 编著



吉林出版集团·吉林文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国文化大事件 / 徐潜主编. — 长春: 吉林文史出版社, 2013.4

ISBN 978-7-5472-1551-7

I. ①中… II. ①徐… III. ①文化史—中国—通俗读物 IV. ①K203-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 068654 号

书 名 中国文化大事件

主 编 徐 潜

副 主 编 张 克 崔博华

责任编辑 崔博华

装帧设计 DAS 工作室

出版发行 吉林出版集团 吉林文史出版社

地 址 长春市人民大街 4646 号 邮编: 130021

网 址 www.jlws.com.cn

印 刷 三河市同力印刷装订厂

开 本 720mm×1000mm 1/16

印 张 12

字 数 250 千

版 次 2014 年 2 月第 1 版 2014 年 2 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5472-1551-7

定 价 26.00 元

序 言



民族的复兴离不开文化的繁荣,文化的繁荣离不开对既有文化传统的继承和普及。该书就是基于对中国文化传统的继承和普及而策划的。我们想通过这套图书把具有悠久历史和灿烂辉煌的中国文化展示出来,让具有初中以上文化水平的读者能够全面深入地了解中国的历史和文化,为我们今天振兴民族文化,创新当代文明树立自信心和责任感。

其实,中国文化与世界其他各民族的文化一样,都是一个庞大而复杂的“综合体”,是一种长期积淀的文明结晶。就像手心和手背一样,我们今天想要的和不想要的都交融在一起。我们想通过这套书,把那些文化中的闪光点凸现出来,为今天的社会主义精神文明建设提供有价值的营养。做好对传统文化的扬弃是每一个发展中的民族首先要正视的一个课题,我们希望这套文库能在这方面有所作为。

在这套以知识点为话题的图书中,我们力争做到图文并茂,介绍全面,语言通俗,雅俗共赏。让它可读、可赏、可藏、可赠。吉林文史出版社做书的准则是“使人崇高,使人聪明”,这也是我们做这套书所遵循的。做得不足之处,也请读者批评指正。

编 者

2014年2月

目 录



目 录

- 一、百家争鸣 / 1
- 二、焚书坑儒 / 49
- 三、佛教的传入与传播 / 93
- 四、新文化运动 / 141



百家争鸣

百家争鸣是指春秋战国时期知识分子中不同学派的涌现及各流派争芳斗艳的局面。

《汉书·艺文志》将战国主要思想学派分为十家——儒、墨、道、法、阴阳、名、纵横、杂、兵、小说。西汉人刘歆在《七略·诸子略》中将小说家去掉，称为“九流”。俗称“十家九流”就是从这里来的。



一、百家争鸣概说

百家争鸣是指春秋（公元前 770 年—公元前 476 年）战国（公元前 475 年—公元前 221 年）直至秦汉时期知识分子中不同学派的涌现及各流派争芳斗艳的局面。百家争鸣反映了当时社会激烈和复杂的政治斗争和思想斗争，这一时期的文化思想，奠定了整个封建时代文化的基础，对中国古代文化乃至现在有着非常深刻的影响。



先秦两汉时期，是我国古代社会大动荡、大变革、风云变幻的时期，社会经济、政治、思想文化都在发生着激烈而又复杂的变化。在剧烈的社会变革中，由于代表不同阶级和不同阶层，各派政治力量的学者或思想家对于当时社会大变革中的许多问题，各有自己的态度和主张、愿望和要求，都企图

按照本阶级（层）或本集团的利益和要求，对宇宙对社会对万事万物作出解释，或提出主张，《庄子·天下篇》言：“天下之人各为其所欲焉以自为方。悲夫，百家往而不反，必不合矣！后世之学者，不幸不见天地之纯，古人之大体，道术将为天下裂”，一语道出百家争鸣之状态。儒家主张以德化民，道家主张无为而治，法家主张信赏必罚，墨家主张兼爱尚同，名家主张去尊偃兵……他们著书立说，议论政治，广收门徒，高谈阔论，互相辩难，互相批评，又互相影响，于是出现了思想领域里百家争鸣的局面。

在百家争鸣过程中，有儒、墨之争，儒、法之争，儒、道之争，等等，就是在一家之中，内部也有不同派别的争论。百家争鸣的前期，主要是儒墨两家显学相互攻击和辩难。到中期，则呈现百花齐放、百家争鸣的局面，各学派都非常活跃，你来我往，争论不休。“战国虎争，驰说云涌。人持弄丸之辩，家挟飞钳之术。剧谈者以譎诌为宗，利口者以寓言为主”（刘知几《史通·言语》）。各家的产生又有一定地域特征，如邹鲁乃儒、墨之邦，三晋多权变之士，南方为道家之乡，燕齐出阴阳家者流。到战国末期，则出现了百川归流的趋势，



参与争鸣的主要是儒、法两家，并出现综合和杂取各种学派观点的杂家。秦始皇灭六国统一中国后，焚书坑儒，殃及各家各派。然而，秦享国之日短，仅二世而亡，百家争鸣的余韵存至西汉，黄老之学、杂家之学在西汉初期仍有重要的影响。

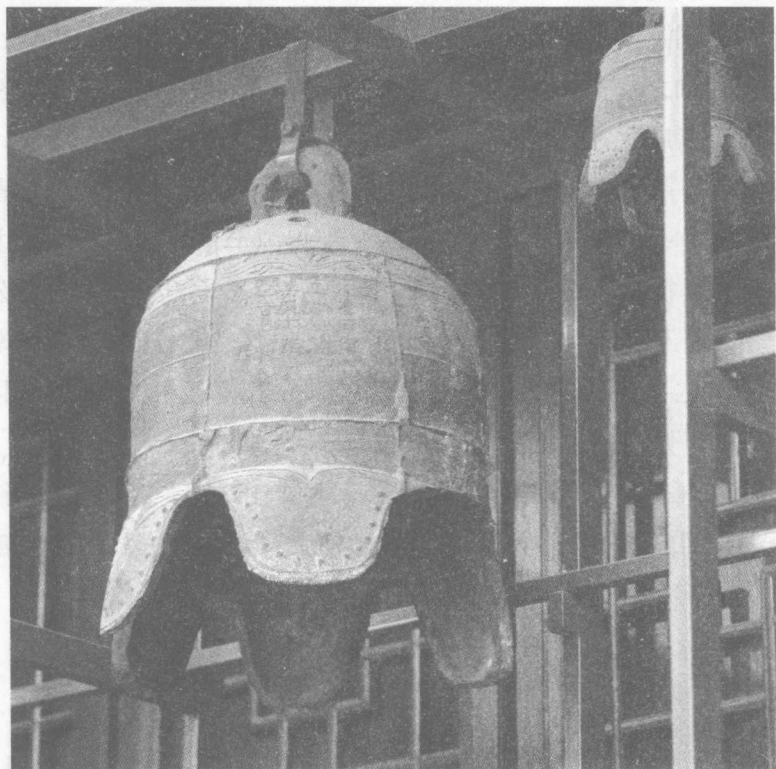
《汉书·艺文志》将春秋战国主要思想学派分为儒、墨、道、法、阴阳、名、纵横、杂、兵、小说十家，并说“诸子十家，其可观者九家而已。皆起于王道既微，诸侯力政，时君世主，好恶殊方，是以九家之术蜂出并作，各引一端，崇其所善，以此驰说，取合诸侯”。《汉书·艺文志》还对诸子的起源作了清楚的论述：“儒家者流，盖出于司徒之官；道家者流，盖出于史官；阴阳家者流，盖出于羲和之官；法家者流，盖出于理官；名家者流，盖出于礼官；墨家者流，盖出于清庙之守；纵横家者流，盖出于行人之官；杂家者流，盖出于议官；农家者流，盖出于农稷之官；小说家者流，盖出于稗官。”不难看出，这些学派的起源都有一个显著的特点：基本上都起源于官。各家各派因主张和立场不同，也就各具特色，如《尸子·广泽》所说：“墨子贵兼，孔子贵公，皇子贵衷，田子贵均，列子贵虚，料子贵别囿”。又如《吕氏春秋·不二》说：“老聃贵柔，孔子贵仁，墨翟贵廉，关尹贵清，列子贵虚，陈骈贵齐，阳生贵己，孙臧贵势，王廖贵先，儿良贵后”。

西汉刘歆在《七略·诸子略》中著录各家著作 189 家，其后的《隋书·经籍志》《四库全书总目》等书则使“百家”的著作上升到上千家。但流传较广，影响较大，最为著名的不过几十家而已。其著名的学派有：儒家、道家、法家、墨家、兵家、纵横家、杂家、名家、阴阳家、农家、小说家等，而诸子之主要人物有孔子、孟子、墨子、荀子、老子、庄子、列子、韩非子、商鞅、申不害、许行、告子、杨子、公孙龙子、惠子、孙武、孙臧、张仪、苏秦、田骈、慎子、尹文、邹衍、吕不韦等。诸子百家中，儒家学说不仅在诸子百家中地位显著，而且还成为传统文化的主流、核心内容，对中华民族精神形成产生了无与伦比的影响。





百家争鸣不仅把中国思想文化推到一个新的高度，而且对中华民族几千年灿烂文化有着极其深远的影响，许多思想给后代留下了深刻的启示。如儒家的“仁政”学说、孟子的民主思想、道家的辩证法、墨家的科学思想、法家的唯物思想、名家的逻辑学思想、兵家的军事思想等，在今天依然闪烁着光芒。可以说，中国思想文化后来的发展，都可以从诸子百家争鸣时期探寻到某种根源。总之，百家争鸣是中国历史上第一次思想解放运动，对当时和后来社会历史的发展，起了巨大的推动作用。





二、百家争鸣形成的背景

春秋战国时期，是中国古代历史上思想领域异常自由和活跃的时期，几乎在中国历史上绝无仅有。此时百家争鸣局面的出现，有其深刻而复杂的社会原因。

1. 社会大变革

春秋战国时期，经济有了极大发展，特别是铁器的使用和牛耕的推广，大大推动了在当时经济生活中占主要地位的农业的进步。与此同时，手工业与商业也相应发展起来。由于荒地的大量开垦和劳动生产率的提高，私田不断增加，周代的井田制逐渐废弛，土地私有制产生并逐渐巩固。鲁宣公十五年（公元前594年）“初税亩”，意味着鲁国井田制的废除和土地私有制的合法化。各诸侯为了适应竞争的形势，维持自己的统治，也都先后进行了不同的改革。经济发展，人口增加，财货交流，城市繁华，各诸侯国之间宗族的藩篱逐渐被冲破，尊卑贵贱有严格规定的礼制日趋崩溃。随着封建制关系的逐步形成，社会各阶级的关系也发生了显著的变化，所谓“三后（虞、夏、商）之姓，于今为庶”（《左传·昭公三十二年》），“君子之泽，五世而斩”（《孟子·离娄下》），都是这种变化的反映。这一时期，科学技术也取得了较大进步，如天文学、数学、光学、声学、力学、医学等方面在当时均达到较高水平。这些科技成果标志着人们认识水平的提高，丰富了人们的精神世界和物质生活。以上种种，为学术文化的繁荣提供了物质条件。

2. 宽松的环境

这一时期，周王室衰微，各诸侯国林立纷争，兼并战争此起彼伏，出现了“礼坏乐崩”的形势。各诸侯国纷纷变法图强，魏之





李悝，楚之吴起，秦之商鞅，赵之武灵王，韩之申不害，都是先后实行变法革新的著名代表人物。各种力量在争衡、较量，新的统治阶级还未有绝对的权威，人们的思想也就不受任何条框的束缚和制约，尽可以畅所欲言，对社会变革的现实发表不同的看法，提出改革时弊的各种方案，就必然会出现观点各异的现象。

环境的宽松和对人才的重视，以齐国威王、宣王时期的稷下学宫尤为突出。战国时代，由于齐国经济发达、政治开明，以及良好的文化政策，齐都临淄的稷下学宫，成为当时学术文化的交流中心，儒家、道家、墨家、法家、名家、阴阳家、纵横家、兵家等各种学术流派，都曾活跃在稷下舞台上。稷下学者因政治倾向、地域文化、思维方式、价值观念的差异，各有自己的思想体系，他们潜心研讨，互相争鸣，取长补短，丰富和发展了各自学派的学说，从而使稷下学宫形成了思想多元化的格局。在学术自由的环境中，稷下诸子敢于探求和创新的精神得到发扬，大大促进了学术的发展，不仅形成了先秦百家争鸣的高峰，而且对我国古代思想文化的发展产生了重大而深远的影响。

同时，各学术团体与政治权势是相对独立的。他们虽从不同的社会集团的利益出发，纷纷著书立说，议论时事，阐述哲理，各成一家之言，但是他们并非政治附庸，依附于某个政治权势集团，而是“用我则留，不用我则去”。“士”就好像自由的鸟那样，可以“择木而栖”，从而促进了各国的人才流动。比如，商鞅在魏没有得到重用，听说秦孝公“广令国中求贤者”，于是西入秦，求见秦孝公，终于委以重任。又比如邹衍本是齐国人，后到了燕，成为燕昭王之师。如此等等，类似的例子还很多。春秋战国这种特殊历史环境，对诸子百家的形成和百家争鸣局面的出现创造了良好的条件。

3. 私学的兴起

在思想文化上，不少士大夫（知识分子）兴办私学，评论时局，寻求恢复社会秩序的良方，把本来只保存在贵族社会中的知识带到民间。西周之时，学校都是官府的。《周礼》明确规定，“古者学在官府”，无不以吏为师。那时的史官，



既是官府的官吏，又是学校的老师。“礼坏乐崩”之后，一些“王官”便散入各诸侯国，有的则流落民间。“学在官府”局面的被打破，使私人办学蓬勃兴起，入学条件在西周时被大力改变，像孔子所办的私学提倡“有教无类”，教育的对象不分贵贱等级，只要学生送给他“束脩”（一串腊肉）作为学费，就可以了。从“学在官府”到“学在民间”，私学的兴起，造就了一大批知识渊博和阅历丰富的文士，同时也为学术繁荣提供了舆论阵地。讲学风气的盛行，使文化典籍广为传播，各种学说广为流传，形成了争鸣氛围。

4. 士阶层的崛起

春秋以前，有一种受过礼、乐、书、射、御、数所谓“六艺”教育，享有一定数量的“食田”，具有相对稳定性收入的人，作为低级贵族，统称之为“士”。《汉书·食货志》云：“士、农、工、商，四民有业。学以居位曰士，辟土殖谷曰农，作巧成器曰工，通财鬻货曰商。”春秋战国之际，各阶级在斗争中重新分化、组合，士阶层逐渐崛起。士这一阶层较为复杂，有贵族没落降而为士的，也有自下层而上升为士的。士的流品也颇不纯，大体上包括武士、文士、策士和食客。食客之中，流品最杂，甚至有鸡鸣狗盗、引车卖浆者流。处在时代运动的旋涡之中的士，活跃于政治、历史舞台之上，各自代表着不同阶级的利益进行斗争，或用舌与笔，或用刀和剑，或两者并用，不愧为当时叱咤风云的豪杰。

士阶层的活跃，和当时社会的“养士”之风的盛行，有密切的关系。人所共知，战国是一个争战不断的时代，各国内政、外交、军事上的矛盾重重。在应付复杂的矛盾斗争中，实力固然有着举足轻重的作用，然而实力必须依赖于人的智慧。于是，人的智慧和才干便受到特殊重视。智能的竞争为士的活跃与发展提供了强大推动力和活动场所。尊士、争士、养士遂成为上层人物的一种社会风尚。春秋时代已经开始“养士”，而战国时期更为盛行。赵简主、魏文侯、齐宣王、燕昭王是诸侯中争养士人的突出代表，养士的数目成百上千。除诸侯之外，高官贵人也普遍养士，著名的战国四公子，齐





国的孟尝君田文、赵国的平原君赵胜、魏国的信陵君魏无忌、楚国的春申君黄歇，每人养士数千人，秦国的吕不韦养士也多达三千人。士中许多优秀人物受到重用，甚至出为卿相，如商鞅、吴起等，学术活动也受到鼓励和资助。有些有眼光的君主和权贵，他们不以权势骄人，主动或自觉地与士人交朋友，拜士人为师，待以上宾。还有些君主为了获得智谋，对士人免去君臣之礼而行宾主之礼。如秦王对范雎，“敬执宾主之礼”；邹衍“适梁，惠王效迎，执宾主之礼”；魏公子信陵君无忌屈身拜请侯嬴、毛公、薛公是人所熟知的礼贤下士的典型。





三、百家争鸣中的大“家”

(一) 儒家

1. 儒家概述

儒家是先秦时期的一个思想流派，由孔子所创立，“儒”最初指的是司仪，后来逐步发展为以尊卑等级的“仁”为核心的思想体系。东汉许慎《说文解字》：“儒，柔也，术士之称。”儒者具有柔、软的气质，并且是“术士”，其职业专门为贵族祭祖、事神、办理丧事、担当司仪等。“儒”本是鄙称，儒家这一称号，也不是孔子自家封号，而应是墨家对孔子这一学派的称呼。

春秋末年，孔子删订《诗》《书》，赞《易》，修《礼》《乐》《春秋》，在总结、概括和继承了夏、商、周三代“尊尊”“亲亲”传统文化的基础上，制定了儒家经典，并提出“仁义礼”的学说和“仁政德治”理论，维护礼治，提倡德治，重视人治，儒家学派正式诞生。儒家学说主要是“祖述尧舜，宪章（效法）文武”，崇尚“礼乐”和“仁义”，要求统治者仁政爱民，“为政以德，譬如北辰，居其所而众星共之”，提倡“忠恕”和不偏不倚的“中庸”之道，政治上主张“德治”和“仁政”，重视伦理道德教育和人的自身修养，主张“有教无类”，以使全国上下都成为道德高尚的人。庄子后学评论儒家“性服忠信，身行仁义，饰礼乐，选人伦，以上忠于世主，下以化于齐民。将以利天下”（《庄子·渔父》）。

孔子去世后，儒学与墨学并为当时的“显学”。战国时，儒家又分化为诸多支派，“儒分为八”：子张之儒、子思之儒、颜氏之儒、孟氏之儒、漆雕氏之儒、仲良氏之儒、孙氏之儒、乐正氏之儒。在儒家诸派中，以思孟学派和荀子学派最富有思想



性，影响也最大。自汉武帝罢黜百家之后，儒家逐渐被神圣化、绝对化，在中国历史中，既有着艰难的系统有序的发展，更有着泰山压顶般的僵滞。然而，经过几千年的筛选修补，儒家思想不失为祖国传统思想的瑰宝，在现代社会中仍然占有重要地位。

2. 儒家代表人物

(1) 孔子

孔子（公元前 551 年—公元前 479 年），名丘，字仲尼，春秋时鲁国陬邑



（今山东曲阜）人。儒家学派的创始人，著名的思想家、教育家、政治家，他提出以“仁”为核心的系统的伦理学说，开创了在当时和后世都影响很大的儒家学派，成为两千年来封建文化的正统，对中国思想文化的发展有极其深远的影响。后世尊称他为“至圣”、“万世师表”。

孔子幼时即丧父，家境贫寒，15 岁立志求学。相传，他曾问礼于老聃，学乐于苾弘，学琴于师襄，通过私人传授，博习诗书礼乐。孔子“三十而立”，在曲阜城北设学舍，开始私人讲学，打破了“学在官府”的传统。后离鲁至齐，齐景公欲任用孔子，但遭晏婴等人阻挠未成，不久孔子返回鲁国继续讲学。公元前 501 年，孔子任鲁国中都宰，颇有政绩，后又迁为大司寇，但因受到排挤而去职，率颜回、子路等十多名弟子历游宋、卫、陈、蔡、齐、楚等国，颠沛流离 14 年，志欲改良时政，复兴周礼，但终无所遇。孔子 68 岁重返鲁国，政治上仍不得志，转而专力从事讲学和著述，编订或整理出《诗》《书》《易》《礼》《乐》等文化典籍。公元前 479 年病逝，葬于鲁城北泗水之上。

孔子一生思想学说的核心是“仁”，认为“仁”就是要爱人，要求人与人之间要相互爱护，融洽相处，实现“仁”要坚持“己欲立而立人，己欲达而达人”，“己所不欲，勿施于人”的“忠恕之道”，而体现“仁”的制度或行为的准则是“克己复礼”，即克制自己的欲望以符合周礼，维护宗法等级的上下尊卑关系。孔子把“礼”视为区别华、夷的标志，认为维护周礼，须“非礼勿视、非礼勿听、非礼勿言、非礼勿动”，只有这样，视、听、言、动都符合周礼，才能做到真正的“仁”。在政治上，孔子提出实行德政，即实行惠民政策，对民宽



刑罚而重教化，希望统治者对人民要“道之以德，齐之以礼”。在教育上，孔子首次提出“有教无类”，认为世界上所有的人都享有受教育的权利。在长期的教育实践中，逐步形成了一套行之有效的教育方法，如教学要“诲人不倦”、“循循善诱”、“因材施教”，而学习应“举一反三”、“温故而知新”，并提倡“知之为知之，不知为不知”的老实态度。孔子的教育思想，至今仍然有启发和教育的重要意义。

(2) 孟子

孟子（约公元前 372 年—约公元前 289 年），名轲，字子舆，战国时鲁国邹（今山东邹城市）人。中国古代著名思想家、教育家、政治家。他曾受业于子思的门人，发展了孔子的“礼治”和“德政”思想，提倡“王道”，主张“仁政”，并以此到齐、梁、鲁、邹、宋、滕等国游说诸侯。孟子很是自负，曾言：“如欲平治天下，当今之世，舍我其谁也！”但终因其学说“远水不解近渴”而不被采纳。故此晚年去齐回国，专心从事学术研究和培养学生。孟子成为仅次于孔子的一代儒家宗师，有“亚圣”之称，与孔子合称为“孔孟”。

孟子游历列国，宣传“以德服人”的“仁政”，主张“井田制”，让百姓有“恒产”，如果统治者施行仁政，可以得到人民的衷心拥护；反之，如果不顾人民死活，推行虐政，将会失去民心而变成独夫民贼，被人民推翻。由此，他提出了“民为贵，社稷次之，君为轻”与“得道者多助，失道者寡助”的民本思想。孟子反对非正义的战争，倡导“性善论”，认为人的本性是善的，每个人生来就具有怜悯同情之心、羞耻憎恶之心、恭敬辞让之心和是非之心。孟子还把道德规范概括为四种，即仁、义、礼、智，同时把人伦关系概括为五种，即“父子有亲，君臣有义，夫妇有别，长幼有序，朋友有信”。孟子的一生，则做到了“穷则独善其身，达者兼济天下”。

(3) 荀子

荀子（约公元前 313 年—公元前 238 年），名况，字卿，因避西汉宣帝刘询讳，因“荀”与“孙”二字古音相通，故又称孙卿。战国时期赵国猗氏（今山西安泽）人，著名思想家、文学家、政治家。荀子 50 岁时到齐国来游说讲学，曾三次





出任齐国稷下学宫的祭酒，在秦国考察过政治，谒见秦昭王和丞相范雎，讨论如何治理国家。荀子到了楚国后，春申君让他担任兰陵令。春申君死后，荀子被罢了官，便定居在兰陵（今山东苍水县兰陵镇），著书立说，直至去世。他曾经传道授业，战国末期两位最著名的思想家、政治家韩非、李斯均为其门下高徒。

荀子是继孟子之后儒家的另一位代表人物。荀子虽然还是以儒家思想为主，但是他在继承前期儒家学说的基础上，综合了儒、墨、道三家的思想精华，建立起自己的思想体系。他提出“性恶论”，主张人性有“性”和“伪”两部分，性（本性）是恶的动物本能，伪（人为）是善的礼乐教化，否认天赋的道德观念，强调后天环境和教育对人的影响，但也坚持“天行有常”，“制天命而用之”。在政治思想上，他坚持儒家的礼治原则，主张“仁义”和“王道”，“以德服人”，提出“君者，舟也，庶人者，水也，水则载舟，亦则覆舟”。同时重视人的物质需求，主张发展经济和礼治法治相结合，所以荀子的学生中才出了李斯、韩非这样代表法家思想的人物。荀子改造儒家思想，综合了法家和道家思想的积极合理成分，使儒家思想更能适应社会的需要。

3. 儒家代表著作

儒家经典主要有儒学《十三经》。《十三经》是儒家文化的基本著作，就传统观念而言，《易》《诗》《书》《礼》《春秋》谓之“经”，《左传》《公羊传》《谷梁传》属于《春秋经》之“传”，《礼记》《孝经》《论语》《孟子》均为“记”，《尔雅》则是汉代经师的训诂之作。后来的“四书”是指《大学》（《礼记》中一篇）、《中庸》（《礼记》中一篇）、《论语》《孟子》， “五经”则指：《周易》《尚书》《诗经》《礼记》《左传》。

（1）《论语》

《论语》是记载孔子及其学生言行的一部书，谈论为人、处世与为政行仁的言论，涉及哲学、政治、经济、教育、文艺等诸多方面，内容非常丰富，是儒学最主要的经典之一。关于《论语》名称的来由，班固《汉书·艺文志》说：