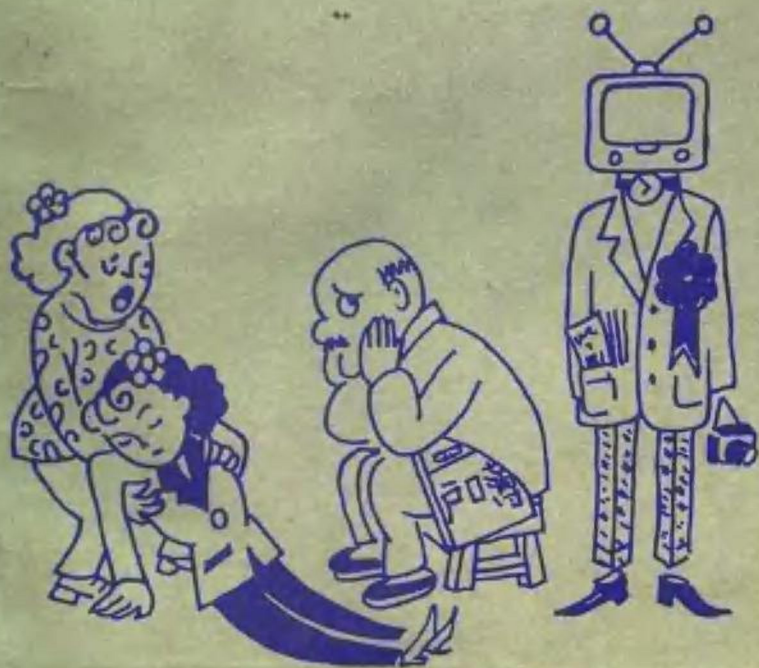


廣播里的笑聲

·相聲集·



责任编辑：金国亮

广播里的笑声·相声集·

宝 文 堂 书 店 出 版

（北京东四八条52号）

新华书店北京发行所发行

中国戏剧出版社印刷厂印刷

字数230,000开本 787×1092毫米 $1/32$ 印张13 $\frac{1}{2}$ 插页4

1981年9月第1版

1981年9月第1次印刷

书号：8070·37

定价：0.94元

常贵田、常宝华合
说相声《帽子工厂》
海政曲艺队供稿



王志涛、杨振华合
说相声《特殊生活》
沈阳曲艺团供稿





孟繁山、范仲波合
说相声《列车新风》
旅大市说唱团供稿



姜 昆、李文华合
说相声《如此照相》
中央广播文工团供稿



郝爱民、赵炎合说
相声《“忧”质产品》
黄 箭 摄

杨振华、金炳昶合
说相声《假大空》
彭高瑞 摄



王志涛、陈连仲合
说相声《台港来信》
吴 钢 摄



常宝霆、白全福合
说相声《一枝新花》
天津市曲艺团供稿

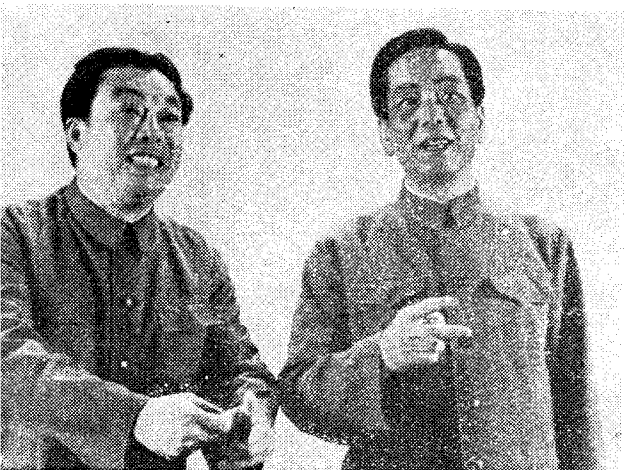




赵振铎、赵世忠合说
相声《指妈为“马”》
赵启越 摄



杨志光、杨志刚合
说相声《路子野》
刘震中 摄



高英培、范振钰合
说相声《不正之风》
全总文工团供稿

马季、唐杰忠合
说相声《多层饭店》
赵启越 摄



李金斗、王文友合
说相声《离婚》
赵启越 摄



刘文亨、王文玉合
说相声《追韩信》
李刚 摄





苏文茂、马志存合说
相声《高贵的女人》
彭高瑞 摄



侯耀文、石富宽合
说相声《见义勇为》
中国铁路文工团供稿



王谦祥、李增瑞合
说相声《泰山》
北京曲艺曲剧团供稿

前 言

相声在曲艺艺术中是具有独特风格的一个曲种，历来为广大人民群众所喜闻乐见。随着我国广播事业的发展，相声艺术凭借这一现代化的传播工具，赢得了越来越多的听众。

相声在旧社会难登大雅之堂，林彪、“四人帮”对相声艺术也横加摧残。在十年浩劫的岁月里，相声艺术奄奄一息，濒于灭亡，在广播里也几乎哑声。但是，具有广泛群众基础和强大生命力的相声艺术，是任何人也扼杀不了的。粉碎“四人帮”之后，相声脱颖而出，冲破桎梏和禁锢，战斗在生活的前列。一九七六年十一月，“四人帮”刚被粉碎，海军政治部曲艺队的常宝华、常贵田合写的《帽子工厂》，在中央人民广播电台首次播出，立即受到了群众的热烈欢迎。这段相声说出了群众多年来郁结在胸中想说而又不敢说的心里话，表达了人民群众欢庆胜利的喜悦和对“四人帮”这伙败类的鄙视。此后，《舞台风雷》、《永开正点车》、《特殊生活》、《好梦不长》等相继问世，相声艺术重放异彩，获得新生。

三年多来，广大相声作者和演员，以饱满的战斗热情和辛勤劳动，紧跟时代的步伐，在创作上取得了丰硕的成果。中央广播艺术团说唱团姜昆、李文华合写的《如此照相》，诞生在“实践是检验真理的唯一标准”讨论的热潮中，他们解放思想，冲破禁区，第一个用相声的形式，讽

刺、嘲弄了林彪、“四人帮”推行极左路线、搞现代迷信和形而上学的丑行。广播之后，打动了千千万万人的心灵。不久，沈阳曲艺团杨振华、金炳昶、陈纪业又合写出《假大空》。他们以辛辣的笔调，夸张而又生动地塑造了一个惯说假话、大话、空话，而实际上都是废话的政治投机家的艺术典型。从群众发出的阵阵笑声中，表达了人们对“假大空”的憎恶与唾弃。这类作品，对于帮助人们认识林彪、“四人帮”极左路线的危害，对于促进人们的思想解放，都有着积极的现实意义。

三年多来，相声艺术发扬了现实主义的优良传统，坚持了文艺为人民服务、为社会主义服务的方向和“百花齐放，推陈出新”的方针，相声艺术的触角深入到社会生活的各个领域，批判旧世界，颂扬新事物。《霸王别姬》、《不正之风》、《路子野》、《油水大》、《多层饭店》等作品批判了官僚主义、特殊化、走后门等旧思想、旧作风；《诗、歌与爱情》、《财迷丈人》、《动力研究》、《高贵的女人》等作品，歌颂了高尚的思想情操，批判了错误的恋爱观点，特别是《诗、歌与爱情》借用诗、歌来说明爱情与理想的关系，使这段相声别具一格，象一首清新优美的抒情诗，深受听众喜爱。《教训》、《石厂长》、《指妈为“马”》等作品，则讽刺不赡养、不尊敬老人等不良现象；《追韩信》别开生面，借古喻今，告诉人们在向“四化”的进军中，发现人才，使用人才的重要性；《台湾来信》反映了大陆、台湾同胞骨肉相聚、统一祖国的共同愿望；《挖宝》、《一枝新花》，用生动有趣的比喻，传播了科学知识；《皆大欢喜》描绘了党的各项政策落实后，人们欢欣鼓舞的心情；《见义勇为》歌颂了一位青

年，临危不惧，挺身维护社会治安的高贵品质。这两篇作品，为相声如何表现歌颂题材，进一步做了有益尝试。另外，《我爱中国》、《“我”》、《废品翻身记》、《跟谁对着干》、《“忧”质产品》、《株人连马》、《滥竽充数》等作品，从各种不同的角度反映了现实生活，有一定的生活气息，而且在艺术上有一些革新、创造，取得了积极的艺术效果。

三年多来，相声创作队伍不断扩大。老作者焕发艺术青春，不断做出新成绩；后起之秀，几年前群众还不熟悉的相声作者和演员，一跃而为相声艺坛上的闯将，受到广大听众的喜爱和欢迎。

但是在相声艺术的创作、演播中，还存在着一些问题，需要认真地加以研究、解决。

一、努力扩大相声题材面。粉碎“四人帮”后，相声创作的题材面不断扩大，但还不够广泛。比如：反映工业、农业、部队、科技以及儿童生活题材的相声还不多见。目前，我国人民在党的领导下，正进行伟大的新长征，生活内容丰富多采，广大相声作者、演员，一定能继续发挥积极性、创造性，做到相声作品题材、风格、品种的多样化，以满足人民群众文化生活多方面的需要。

二、努力提高相声艺术的格调。相声的格调是衡量相声质量高低的重要标准之一。我们应当通过相声提高听众的艺术欣赏趣味，而不应该迁就和迎合那种落后的欣赏习惯和低级趣味。相声中的“包袱”是作品中揭露矛盾，塑造人物，反映生活的手段。相声作品中的思想倾向和人物形象，往往要通过趣味盎然的“包袱”去表现。因此“包袱”格调的高低，直接影响着相声作品的质量高低。我们

希望有更多的格调较高的相声出现。

三、重视相声的社会效果。相声艺术具有广泛的群众性。地不分南北，人不分老幼，都爱听相声。相声的社会作用是巨大的。我们希望相声作者、演员加强自己的社会责任感，解放思想，大胆创作，拿出更多更好的作品，更好地发挥相声艺术的作用。

这本相声集，共收入三十六篇作品。基本上是从中央人民广播电台一九七六年底到一九八〇年九月期间播出的一百多段相声中选出来的。由于水平所限，编选工作中定有很多不妥之处，望广大听众和读者、作者、演员批评指正。在编选过程中，曾得到北京、天津、沈阳、河南等地有关单位和个人的大力协助，在此表示衷心的感谢！

编 者

一九八〇年十月

目 录

“帽子工厂”.....	常宝华	常贵田	(1)
永开正点车.....	刘一凡		(10)
挖 宝.....	朱学颖	常宝霆	王佩元 (23)
特殊生活.....	杨振华	王志涛	(32)
好梦不长.....	杨振华	王大正	金炳昶 (45)
列车新风.....	孟繁山	范仲波	(57)
如此照相.....	姜 昆	李文华	(65)
跟谁对着干.....	王鸣录		(76)
我爱中国.....	杨振华	金炳昶	(87)
霸王别姬.....	刘梓钰		(98)
“忧”质产品.....	许 多		(110)
废品翻身记.....	王允平	苏文茂	马志存 (127)
假大空.....	杨振华	金炳昶	陈纪业 (140)
台湾来信.....	冯竹涛	陈 瑛	(154)
诗、歌与爱情.....	姜 昆	李文华	(163)
财迷丈人.....	刘 凯	侯耀文	(176)
一枝新花.....	常宝霆	段永祥	(187)
动力研究.....	常贵田		(199)
“我”.....	常宝华		(209)
指妈为“马”.....	廉春明	靳敬一	(220)
路子野.....	刘 鹏	杨志刚	(226)

不正之风·····	王鸣录	(239)
多层饭店·····	马季	(252)
皆大欢喜·····	王鸣录	(267)
油水大·····	杨振华	(279)
教 训·····	王鸣录	(292)
离 婚·····	王鸣录	(306)
追韩信·····	刘文亨 王文玉	(317)
石厂长·····	王鸣录	(330)
高贵的女人·····	何迟	(343)
见义勇为·····	刘凯 侯耀文	(356)
泰 山·····	张广源	(368)
背课文·····	何迟	(379)
株人连马·····	里果 顾盼	(392)
滥竽充数·····	王存立	(403)
北京之“最”·····	马季 赵炎	(415)

“帽子工厂”

常宝华 常贵田

甲 最近有家工厂的货卖不出去了。

乙 工厂的货还有卖不出去的？

甲 没人要。

乙 什么货？

甲 帽子。

乙 我要！我正好没帽子。

甲 那帽子可大。

乙 帽子大点戴着痛快。

甲 分量重！

乙 那戴着多暖和啊！

甲 你戴上受不了。

乙 戴帽子有什么受不了的？……我受得了。

甲 戴上可就摘不下来了！

乙 什么帽子？

甲 反革命帽子。

乙 受不了！哪个工厂卖这种帽子？

甲 就是“四人帮”开设的“帽子工厂”。

乙 那是王、张、江、姚反党集团的买卖。

甲 对，王“股东”亲自坐镇，张“军师”周密设计，姚“掌柜”广泛宣传，江“老板”四处推销。

乙 江青那个老妖婆啊！

甲 她为了开设“帽子工厂”，绞尽脑汁，精心制作，那真是花样翻新，名目繁多，古今中外，一概俱全。

乙 都有什么帽子？

甲 王明库存的旧帽子他们盘点了；林彪那批新帽子他们接管了！又进口一批苏修的外国帽子，还有一批马拿扒的帽子……

乙 不！那叫“巴拿马”的草帽。

甲 不！“马拿扒”！

乙 怎么叫“马拿扒”啊？

甲 戴上这种帽子，马上就能把你的职务扒下来。

乙 嚟！这帽子够厉害。

甲 也分大、中、小三号。

乙 还分号哪！

甲 她给不同的人扣不同的帽子。

乙 那大号的帽子？

甲 什么“叛徒”、“特务”、“大军阀”，“反党分子”、“野心家”，“走资派”、“投降派”、“修正主义大恶霸”。

乙 嚟！中号帽子？

甲 “黑线人物”、“反革命”，“黑秀才”、“黑手”、“黑帮凶”，“经济主义”、“民主派”，“中庸之道”、“变色龙”。

乙 这中号帽子也够尺寸。那小号帽子呢？

甲 “绊脚石”、“墙头草”，“老好人”、“小修苗”，“造谣公司”、“传话筒”，“逆流”、“邪风”、“小爬虫”。

乙 这帽子也够分量！

甲 你说你戴几号的合适！

乙 都戴不起。

甲 来顶处理的吧！

乙 不要！处理的也不要。

甲 要让你戴，不要也不行。不管合适不合适，非戴不可。

乙 什么人戴不上哪？

甲 凡是粗腿抱得紧、报告打得勤、谎话说得多、马屁拍得响的，都戴不上。

乙 拍马屁啊！

甲 他们要说：“煤球是白的……”

乙 煤球是白的？

甲 就冲这质问的态度，也得戴个小号帽子。

乙 那……

甲 得顺着说。

乙 那煤球，我看跟元宵一个模样。

甲 他们要说：“皮球是方的……”

乙 凡是球都是见棱见角。

甲 “外国的月亮比中国的亮……”

乙 一个地方一个月亮嘛。

甲 “说得多准确呀。”

乙 （旁白）我亏心不亏心啊！

甲 他们要说：“外国人放个屁都是香的……”

乙 我就得加以赞扬，表示欣赏。

甲 这就戴不上帽子了。

乙 我成贱骨头了。

甲 只要你说出他们想要说的话，做出他们想要做的事，不管你作了一个曲子，唱了一出戏，跳了一个舞，还是交了一张白卷，说过一句吹捧他们的话，就能一步登天，青云直上，住上小高楼，吃上小灶饭，坐上小汽车。