

中國美術分類全集

中國陶瓷全集

元（上）



圖書在版編目 (CIP) 數據

中國陶瓷全集.第10卷,元,上/汪慶正主編,－上海:上海人民美術出版社,2000.5

(中國美術分類全集)

ISBN 7-5322-2194-6

I.中... II.汪... III.①古代陶瓷-中國-圖集

②古代陶瓷-中國-元代-圖集 IV.K876.3-64

中國版本圖書館CIP數據核字(1999)第48301號

中國美術分類全集
中國陶瓷全集 ⑩
THE COMPLETE WORKS
OF CHINESE CERAMICS
元 (上)

中國陶瓷全集編輯委員會

本卷主編 汪慶正

出版者 上海人民美術出版社
(上海市長樂路六七二弄三十三號)

責任編輯 薛建華

製版印刷者 利豐雅高印刷(深圳)

有限公司印製

經銷者 全國新華書店

二〇〇〇年五月第

一次印刷

書號 ISBN 7-5322-2194-6/J · 2074

國內版定價 叁佰伍拾圓

版權所有



THE COMPLETE WORKS
OF CHINESE CERAMICS

中國陶瓷全集

元（上）

中國美術分類全集
THE COMPLETE WORKS
OF CHINESE CERAMICS
中國陶瓷全集

中國陶瓷全集編輯委員會編
上海人民美術出版社

10

元（上）

本卷主編 汪慶正

凡 例

- 一 《中國陶瓷全集》係《中國美術分類全集》中之組成部分，該全集以時代劃分，從原始社會陶器至清代陶瓷，共十五冊。
- 二 圖片編選之陶瓷器均為各個時期的精品，兼顧考古與藝術價值。
- 三 本集內容分為三個部分，一為專論，二為彩色圖版，三為圖版說明。
- 四 為方便國內外學術界讀者，中文版全部用繁體字排印。

中國陶瓷全集編輯委員會

(以姓氏筆畫爲序)

王仁波

陝西省博物館研究員

毛昭晰

浙江省文物局局長

朱伯謙

浙江省文物考古研究所研究員

安金槐

河南省文物考古研究所研究員

吳士餘

上海人民美術出版社編審

李輝柄

故宮博物院研究員

汪慶正

上海博物館研究員

馬承源

上海博物館研究員

陳柏泉

江西省博物館研究員

馮先銘

故宮博物院研究員

楊新

故宮博物院研究員

熊傳新

湖南省文物局局長

龔繼先

上海人民美術出版社編審

目錄

總論

景德鎮以外的元代瓷器……………汪慶正 11

論文

多元文化因素對元瓷造型影響簡論……………陳克倫 17

略論元代龍泉瓷器上的幾種特殊紋樣……………周麗麗 26

圖版

一	龍泉窯青釉三足爐……………元 35
二	龍泉窯青釉鼎式爐……………元 36
三	龍泉窯青釉鼎式爐……………元 37
四	龍泉窯青釉鼎式爐……………元 38
五	龍泉窯青釉三足爐……………元 39
六	龍泉窯青釉三足爐……………元 39
七	龍泉窯青釉鼓釘爐……………元 40
八	龍泉窯青釉刻花爐……………元 41
九	龍泉窯青釉八卦爐……………元 42
一〇	龍泉窯青釉雙耳爐……………元 43
一一	龍泉窯青釉弦紋三足爐……………元 44
一二	龍泉窯青釉條紋荷葉蓋罐……………元 45
一三	龍泉窯青釉獅鈕蓋罐……………元 46
一四	龍泉窯青釉條紋荷葉蓋罐……………元 47
一五	龍泉窯青釉貼花龍鳳紋蓋罐……………元 48
一六	龍泉窯青釉荷葉蓋大罐……………元 49
一七	青釉刻花牡丹紋瓶……………元 50
一八	龍泉窯青釉纏枝蓮紋瓶……………元 51
一九	龍泉窯青釉樽式瓶……………元 52
二〇	龍泉窯青釉模印龍鳳紋雙耳瓶……………元 53

二一	龍泉窯青釉褐斑環耳瓶……………元 54
二二	龍泉窯青釉貫耳瓶……………元 55
二三	龍泉窯青釉鐵紅斑瓶……………元 56
二四	龍泉窯青釉刻花牡丹紋大瓶……………元 57
二五	龍泉窯青釉刻花「清美美酒」瓶……………元 58
二六	龍泉窯青釉印花海水雲龍紋瓶……………元 59
二七	龍泉窯青釉玉壺春瓶……………元 60
二八	龍泉窯青釉玉壺春瓶……………元 61
二九	龍泉窯青釉玉壺春瓶……………元 62
三〇	龍泉窯青釉玉壺春瓶……………元 62
三一	龍泉窯青釉刻花執壺……………元 63
三二	龍泉窯青釉刻花執壺……………元 64
三三	龍泉窯青釉連座琮式瓶……………元 64
三四	龍泉窯青釉貼花紋葫蘆瓶……………元 65
三五	龍泉窯青釉葫蘆瓶……………元 66
三六	龍泉窯青釉葫蘆瓶……………元 67
三七	龍泉窯青釉小口瓶……………元 68
三八	龍泉窯青釉帶座吉字瓶……………元 69
三九	龍泉窯青釉帶座吉字瓶……………元 70
四〇	龍泉窯青釉帶座吉字瓶……………元 71
四一	龍泉窯青釉褐斑瓶……………元 71
四二	龍泉窯青釉刻花大盤……………元 72
四三	龍泉窯青釉貼花雙魚紋折沿盤……………元 73
四四	龍泉窯青釉印花蓮荷紋折沿盤……………元 74
四五	龍泉窯青釉印花龍紋盤……………元 75
四六	龍泉窯青釉貼花獨龍戲珠折沿盤……………元 76
四七	龍泉窯青釉暗花盤……………元 77
四八	龍泉窯青釉雲龍紋盤……………元 78
四九	龍泉窯青釉葵花形大盤……………元 79
五〇	龍泉窯青釉葵花形大盤……………元 79
五一	龍泉窯青釉雙魚紋花口盤……………元 80
五二	龍泉窯青釉盤……………元 80
五三	龍泉窯青釉龍紋大盤……………元 81
五四	龍泉窯青釉堆龍紋八角盤……………元 81

五五	龍泉密青釉露胎貼花雲鳳紋盤	元82	八九	龍泉密青釉花口小碗	元106
五六	龍泉密青釉貼花雲鶴紋菊花口盤	元83	九〇	龍泉密青釉紅斑洗	元106
五七	龍泉密青釉碟	元84	九一	龍泉密青釉點彩杯	元107
五八	龍泉密青釉福鹿印花盤	元84	九二	龍泉密青釉印花山茶紋淺腹碟	元107
五九	龍泉密青釉印花金剛杵紋盤	元85	九三	龍泉密青釉印花寶桿紋深腹碟	元108
六〇	龍泉密青釉印菊花紋盤	元86	九四	龍泉密青釉坐龕觀音像	元109
六一	龍泉密青釉類哥密盤	元87	九五	龍泉密青釉迦牟尼佛坐像	元110
六二	龍泉密青釉盤	元88	九六	龍泉密青釉騎狚觀音像	元111
六三	龍泉密青釉八寶紋高足杯	元89	九七	龍泉密青釉堆塑龍紋鉢	元112
六四	龍泉密青釉印花高足杯	元89	九八	龍泉密青釉花盆	元113
六五	龍泉密青釉褐彩高足杯	元90	九九	龍泉密青釉褐斑器座	元113
六六	龍泉密青釉褐斑高足杯	元91	一〇〇	龍泉密青釉匣	元114
六七	龍泉密青釉小龜荷葉形高足碗	元91	一〇一	龍泉密青釉滴舟	元115
六八	青釉刻花紋高足碗	元92	一〇二	龍泉密青釉獅子	元116
六九	龍泉密青釉高足杯	元92	一〇三	龍泉密青釉褐彩騎獸水注	元116
七〇	龍泉密青釉印花一束蓮紋高足杯	元93	一〇四	龍泉密青釉牧童牛形水滴	元117
七一	龍泉密青釉印花蔗段洗	元93	一〇五	龍泉密青釉把杯	元117
七二	龍泉密青釉貼花雙魚紋洗	元94	一〇六	龍泉密青釉刻花蓋盒	元118
七三	龍泉密青釉貼花雙魚紋洗	元95	一〇七	龍泉密青釉刻花帶罐爐	元118
七四	龍泉密青釉堆貼雙魚紋碗	元96	一〇八	龍泉密青釉刻花帶罐爐	元119
七五	龍泉密青釉印花菊花紋卧足洗	元97	一〇九	龍泉密青釉刻花帶罐爐	元119
七六	龍泉密青釉雙魚紋洗	元97	一一〇	磁州密白釉剔花飛鳳紋罐	元120
七七	龍泉密青釉八卦紋三足洗	元98	一一一	磁州密白地黑花彩繪罐	元121
七八	龍泉密青釉印花雙魚紋八角碗	元99	一一二	磁州密白地黑花罐	元122
七九	龍泉密青釉簡筆蓮紋碗	元100	一一三	缸瓦密白釉鐵鏤花龍鳳紋罐	元122
八〇	龍泉密青釉刻花蓮花紋碗	元100	一一四	磁州密白地黑花罐	元123
八一	龍泉密青釉蓮瓣紋碗	元101	一一五	磁州密白釉褐彩繪雙鳳紋罐	元124
八二	綠釉瓷碗	元101	一一六	缸瓦密白釉鐵鏤花罐	元125
八三	龍泉密青釉印花菊花紋碗	元102	一一七	磁州密白地褐彩龍鳳紋罐	元125
八四	龍泉密青釉刻花蓮花紋碗	元103	一一八	磁州密白地黑花鳳紋罐	元126
八五	龍泉密青釉卧足碗	元103	一一九	磁州密白地黑花雙鳳紋罐	元127
八六	龍泉密青釉蓮花紋碗	元104	一二〇	磁州密白地黑花開光人物花卉紋罐	元128
八七	龍泉密青釉菊花盞	元105			
八八	龍泉密青釉碗	元105			

一一一	磁州窑白地黑花文字罐	元 129	一五一	扒村窑白地黑花筆筒(殘)	元 149
一一二	白釉瓷罐	元 129	一五二	磁州窑卧犬	元 149
一一三	魯山段店窑白地黑花蓋罐	元 130	一五三	缸瓦窑白釉高足杯	元 150
一一四	磁州窑白地黑花赭彩人物蓋罐	元 130	一五四	白釉葉紋碟	元 150
一二五	磁州窑白地黑花人物詩文罐	元 131	一五五	白釉杓	元 151
一二六	磁州窑白釉鐵銹花紋瓶	元 132	一五六	藍釉彩繪茶花紋蓋罐	元 151
一二七	磁州窑白釉鐵銹花錢紋瓶	元 132	一五七	孔雀藍釉帶蓋梅瓶	元 152
一二八	磁州窑白地黑花題詩罐	元 133	一五八	孔雀藍釉梅瓶	元 153
一二九	磁州窑白釉鐵銹花龍鳳紋四繫罐	元 134	一五九	孔雀藍釉黑彩爐	元 154
一三〇	磁州窑白釉鐵銹花詩文四繫罐	元 135	一六〇	霍窑白釉印花盤	元 154
一三一	海康窑褐彩鳳鳥紋荷葉蓋罐	元 136	一六一	吉州窑彩繪波濤紋爐	元 155
一三二	白釉執壺	元 137	一六二	吉州窑花釉圈點紋瓶	元 156
一三三	磁州窑白地黑字瓶	元 137	一六三	吉州窑黑彩繪花雲紋瓶	元 157
一三四	白釉「內府」瓶	元 138	一六四	吉州窑白地黑花捲草紋瓶	元 158
一三五	白釉「內府」瓶	元 138	一六五	吉州窑彩繪波濤紋長頸瓶	元 158
一三六	缸瓦窑白釉瓶	元 139	一六六	吉州窑白地黑彩奔鹿紋長頸瓶	元 159
一三七	缸瓦窑白釉葫蘆瓶	元 139	一六七	吉州窑彩繪奔鹿紋小瓶	元 160
一三八	磁州窑白釉剔花纏枝牡丹紋葫蘆瓶	元 140	一六八	吉州窑彩繪開光折枝紋小瓶	元 161
一三九	磁州窑白釉剔花牡丹紋玉壺春瓶	元 140	一六九	吉州窑彩繪海濤紋小瓶	元 161
一四〇	白地黑花花卉紋瓶	元 141	一七〇	吉州窑彩繪蘭草波濤紋爐	元 162
一四一	扒村窑白地黑花瓶	元 141	一七一	吉州窑彩繪梅花波濤紋蓋罐	元 162
一四二	磁州窑白地黑花龍紋扁壺	元 142	一七二	吉州窑青白釉筒式爐	元 163
一四三	魯山段店窑白地黑花魚紋盆	元 143	一七三	吉州窑彩繪蘭草波濤紋罐	元 163
一四四	白地黑花盆	元 143	一七四	吉州窑青白釉荷葉蓋罐	元 164
一四五	磁州窑白地黑花大盆	元 144	一七五	吉州窑青白釉剔花梅紋蓋罐	元 164
一四六	磁州窑白地黑花魚藻紋盆	元 145	一七六	吉州窑彩繪波濤紋三足爐	元 165
一四七	磁州窑白釉黑花魚紋盆	元 145	一七七	吉州窑米黃釉碎紋瓶	元 165
一四八	磁州窑白地黑花盤	元 146	一七八	吉州窑米黃釉碎紋梅瓶	元 166
一四九	磁州窑白地黑花開光山水圖枕	元 147	一七九	吉州窑黑地彩斑花卉紋盤	元 167
一五〇	磁州窑白地黑花題詞枕	元 148	一八〇	吉州窑彩繪蓮荷雙魚紋盆	元 168
			一八一	吉州窑彩繪月梅紋蓋盒	元 169
			一八二	吉州窑白地黑彩波濤紋枕	元 169
			一八三	耀州窑青釉纏枝蓮紋爐	元 170
			一八四	耀州窑青釉龍首壺	元 171

一八五	耀州窑青釉葫蘆式龍首壺	元 171
一八六	耀州窑黑釉雙耳三足爐	元 172
一八七	耀州窑白地黑彩繪花罐	元 172
一八八	耀州窑刻花蓮花紋碗	元 173
一八九	耀州窑白地黑彩盆	元 174
一九〇	耀州窑白釉褐彩騎馬俑	元 175
一九一	黑釉「葡萄酒」瓶	元 176
一九二	黑釉玉壺春瓶	元 177
一九三	黑釉凸綫紋雙繫罐	元 177
一九四	黑釉瓷碗	元 178
一九五	黑釉盞	元 178
一九六	黑釉褐彩碗	元 179
一九七	黑釉褐彩瓶	元 179
一九八	黑釉褐彩瓶	元 180
一九九	醬釉黑彩罐	元 180
二〇〇	黑釉褐彩碗	元 181
二〇一	黑釉褐彩碗	元 181
二〇二	黑釉芒口盤	元 182
二〇三	毫斑碗	元 182
二〇四	鈎窑天藍釉貼花獸面紋螭耳連座瓶	元 183
二〇五	鈎窑天藍釉貼花獸面紋雙耳連座瓶	元 184
二〇六	鈎窑貼花雙耳三足爐	元 185
二〇七	鈎窑天藍釉紅斑貼花雙耳三足爐	元 186
二〇八	鈎窑天藍釉雙耳三足爐	元 187
二〇九	鈎窑天藍釉三足爐	元 187
二一〇	鈎窑天藍釉鉢	元 188
二一一	鈎窑天青釉鉢	元 189
二一二	鈎窑月白釉紫斑鉢	元 189
二二三	鈎窑天藍釉方瓶	元 190
二二四	鈎窑月白釉玉壺春瓶	元 191
二二五	鈎窑月白釉小瓶	元 192
二二六	鈎窑月白釉鉢	元 192
二二七	鈎窑天藍釉荷葉式公道杯	元 193
二二八	鈎窑月白釉紫斑蓮花碟	元 193
二二九	鈎窑玫瑰紫斑釉盤	元 194
二二〇	鈎窑天青釉花口盤	元 194

二二一	鈎窑月白釉紫紅斑大盆	元 195
二二二	鈎窑天藍釉碗	元 196
二二三	鈎窑青釉大碗	元 196
二二四	鈎窑天青釉碗	元 197
二二五	鈎窑紫斑雙耳罐	元 197
二二六	鈎窑天藍釉紫斑碗	元 198
二二七	鈎窑碗	元 198
二二八	鈎窑八瓣蓮花碗	元 199
二二九	鈎窑紫斑碗	元 199
二三〇	鈎窑紫斑大碗	元 200
二三一	鈎窑大藍釉碗	元 200
二三二	鈎窑大藍釉紅斑碗與匣鉢	元 201
二三三	類哥窑雙耳三足爐	元 202
二三四	類哥窑鳥食器	元 202
二三五	類哥窑瓷瓶	元 203
二三六	類哥窑粉青釉盤	元 203
二三七	類哥窑米黃釉花口盞	元 204
二三八	類哥窑灰青釉圓形盞	元 204
二三九	類哥窑灰青釉葵花口盞	元 205
二四〇	類哥窑淡青釉帶把盞	元 205
二四一	紋胎釉高足杯	元 206
二四二	黃釉彩繪月映梅紋碗	元 206
二四三	黃釉軍持	元 207
二四四	德化窑青白釉印花軍持	元 207
二四五	琉璃鏤空三彩龍鳳薰爐	元 208
二四六	琉璃三彩釉獅子	元 208

景德鎮以外的元代瓷器

汪慶正

元代(公元一二七一—一三六八年)是由蒙古族統治全中國的時期,也是由經濟、文化較落後的游牧民族來統治經濟、文化發展水平較高的漢民族(當然包括其他民族),這在民族壓迫及初期的經濟、文化遭受了一定程度破壞方面是必然的。然而,一切社會現象並不都是那麼簡單劃一,整個元代在農業、手工業、經濟的發展、海外貿易的擴大等各方面都是有所成就的,而在天文學、數學、醫學、文學戲曲和繪畫、書法各方面也都可說人才輩出,天文學家郭守敬、農學家王禎、醫學家王好古、文學家關漢卿、書畫家趙孟頫、倪瓚等等,不勝枚舉。即使蒙古貴族的最高統治者,也懂得要保護文物、圖書。至元十年,元世祖忽必烈就下令要保護南宋亡國後,遺留下來的秘書省圖書、太常寺祭品、樂器、法服……天文地理圖書典故等等(一)。

元代的陶瓷製作水平,也有一個不可簡單劃一看待的問題。半個世紀以前,很多人認為元代的製瓷水平,是從宋代的全盛時代後退,製品的主流是胎厚質粗。

近半個世紀中,首先認識了元代景德鎮元青花瓷器的出現,同時由於元代瓷器窖藏的不斷發現,元代墓葬陪葬瓷器的陸續出土,海內、外傳世元代瓷器的被鑒別和重視,以及新安海底沉船的打撈和元代瓷窖遺址的發掘,再結合存世文獻資料的分析研究,使我們認識到元代瓷器生產在中國陶瓷發展史上的地位,是多麼的重要!

對元代全國的瓷業生產,似乎可以從三個方面作探討。

一、和南宋及金相比,元代北方的定窑和耀州窑以及南方地區的建窑,無疑都處於逐漸衰退的地步。

二、北方磁州窑和鈞窑以及南方龍泉窑和吉州窑等,即使某些品種的質量程度比宋代有所差異,但在產量規模方面,卻有驚人的增加。特別如龍泉窑系、鈞窑系、磁州窑系和青白瓷系的生產地域大為擴大,而且也有極為高質量的精品。

三、景德鎮元青花的出現改變了宋代瓷業生產遍地開花、百花爭艷的局面,為明、清兩代瓷都景德鎮的建立奠定了基礎。

元代全國瓷業的繼續發展和景德鎮的進一步崛起,無疑與對外貿易和對國內市場的不斷擴大有關。

元政府雖然實行過一段時間的海禁,但對瓷器卻被看成是無用之物,且可獲利,因此自始就是鼓勵出口的:「……每這田地裏無用的傘、磨合羅、磁器……與了換他每中用的物件。」(二)

在供應國內市場的瓷器中,除了大量民間日用器具外,隨着高層官僚和文人們對瓷器愛好的增進,不同窑口都出現了一批裝飾上更具有文化氣息的瓷製品,同時,為了適應蒙古貴族的需要,很多窑場都製作了一批極為精緻的器物,這在北京元大都遺址和內蒙古自治區境內的一些貴族墓葬中均有出土。

基於上述情況,本圖集的元代卷分上下兩冊,為便於編排,第一冊為景德鎮以外地區的

元瓷，而第二冊則主要為景德鎮的元瓷（包括元代青白瓷系中非景德鎮的產品）。

龍泉青瓷

龍泉青瓷在北宋時期似乎祇是生產薄釉刻、劃花裝飾的日用器皿和某些陪葬器，到了南宋中期大約在一二〇〇年左右，出現了厚釉粉青、梅子青的品種，其器型中的一小部份如琮式瓶、鬲式爐、長頸弦紋瓶等等，顯然都是做南宋修內司官窑和郊臺下官窑器的。龍泉窑粉青和梅子青為最上乘釉色的品種，似乎南宋後期漸趨發展，入元以後粉青大量燒造。

元代由於對外貿易的更趨發展和國內市場的不斷需求，龍泉瓷器的生產日益擴大。當時生產龍泉青瓷的窑場已發展到今浙江省的遂昌、景寧、武義、縉雲、永嘉等縣，製瓷作坊多達三百餘處^{〔三〕}。元周達觀《真臘風土記》，記載的是元貞元年至大德元年（公元一二九五—一二九七年）之間的事，他在「欲得唐貨條」說，當地民衆需求的是「泉州之青瓷器」。而摩洛哥旅行家伊本·巴都他（Ibn Batutah 公元一二〇四—一二七七年）稱：「中國瓷器僅產於刺桐（泉州）、興克蘭（廣州）兩域……中國人民將瓷器轉運出口至印度諸國，以達吾鄉摩洛哥。此種陶器真是世界上最佳者也。」^{〔四〕}

伊本·巴都他所說，當然也可能包括景德鎮的青花瓷器在內，但龍泉窑系青瓷必然佔主要地位，無論從泉州或廣州出口的青瓷，除了典型的龍泉青瓷外，當然也可能有福建、廣東、江西等各地生產的龍泉窑系青瓷在內。

由於紀年墓葬資料的短少，在南宋及元代還沒有發現一件出自紀年墓的典型梅子青瓷器。本圖錄收集的上海博物館所藏掇環貼花雙魚盆，其釉色屬於十分典型翠青的梅子青色。明曹昭《格古要論》「古龍泉窑」條說：「古青瓷，土脈細且薄，翠青色者貴，有粉青色者。有一等盆，底有雙魚，盆外有銅掇環。」就是指的此類器。

元代厚釉粉青器，無論在海外或國內都有較多發現，但薄釉刻劃花的粗路器物在元代的國內外市場上應仍然佔更大的份額。

本世紀五十年代前後，對於元龍泉的認識還比較模糊的，更多的認為元龍泉一般都比較粗厚，並無特別精細的器物。當然，那類三十三厘米以上的大盤和一些大件器物屬元代，是比較明確的。新安海底沉船的發現，對元龍泉的斷代起着劃時代的作用^{〔五〕}。由於沉船的年代可以推斷為一三三一年以後^{〔六〕}，離宋末已有半個世紀，沉船裝的是外銷瓷器，當然不可能屬於半個世紀以前的收藏品。沉船中出現了鬲式爐、魚龍雙耳瓶、長頸弦紋瓶及做青銅尊形瓶等，這類過去認為南宋龍泉做官窑的器物，在元代卻在大量燒造。這就引起了對於傳世這類器物確切斷代的難度。

從紀年墓葬、窖藏、窑址、元大都遺址和新安海底沉船發現的資料進行綜合對比，對元代龍泉青瓷似乎可以得出以下幾點認識：

- 一、粉青、梅子青厚釉品種繼續生產，而且可能比南宋更為盛行。
- 二、鐵斑加彩和銅紅斑加彩是南宋所少見的，特別是銅紅斑加彩的裝飾更為名貴。

三、薄釉刻劃花裝飾在一般日用器皿中仍佔主要份額。

四、在器型方面，南宋做官窑的細路製品，除琮式瓶較少見外，幾乎都在大量製作。

五、出現了具有元代瓷器外銷所共有的特色的一些器物，如為供中東地區吃抓飯所用的口徑三十至六十厘米以上的大盤，以及大碗、瓢形瓶、環耳瓶、大吉瓶、梨形注子、粉盒、高足杯、鳳尾尊、帶座琮式瓶、帶座大吉瓶等等。

六、在裝飾上，更盛行堆貼圖案花紋的手法，特別如在盆類中，以堆貼雙魚替代南宋的劃花雙魚，魚的數字從雙魚到四魚，在東南亞地區更發現有六魚的圖案。此外，還常見堆貼龍、鳳紋和各種花卉紋樣的。

七、露胎堆貼手法，則是元代龍泉窑的獨創，除了在盆、盤、碗等器物上，也在瓶、罐等琢器上出現，其圖案除了各類花卉和雲鶴、龍、鳳外，更有內容豐富的人物故事圖。

八、在琢器的製作方法上，有兩種情況值得注意，一是在元代出現了一種三足爐，以器底圈足落地，代替三足着地墊燒的三足懸空爐。這種墊燒工藝方法出現的具體年代的確定，對於判斷傳世器物的時代有重要的意義。從新安海底沉船發現多件這類器物看，它當在元代中期已盛行了。

其二是有一類荷葉蓋罐，其底部非連體製成，而是另塊安填，無論在元代的墓葬、窖址、窖藏以及新安海底沉船中均有出土，但始終不見可以明確判定為宋代器的依據。

九、從器型看，和同時期的青白瓷相比，凡是龍泉元代繼續流行的宋做修內司官窑的那些典型器，在青白瓷中似乎都不見。例如，鬲式爐、魚龍雙耳瓶、長頸弦紋瓶及青銅尊形瓶等；此外板沿大盆、荷葉大蓋罐、鳳尾尊、葫蘆瓶、大吉瓶、八卦爐、雙魚盆等亦為青白瓷所少見。但青白瓷中的穀倉、皈依瓶、各類戲曲鏤雕枕、筒形爐、多穆壺、僧帽壺等器物，則又為龍泉瓷所少見。這裏值得研究其原因，因為有一些器物如板沿大盤是龍泉和青花瓷並存的，都是大量銷售到中東地區的外銷瓷，從時代上說，可能是元代中後期，而不見於青白瓷。多穆壺和僧帽壺這類特殊器物則又是青白瓷和青花瓷並存，顯然屬於元代晚期。而玉壺春瓶、高足杯、匜等器物則又為龍泉、青白瓷和青花瓷所共有，因此，雖然某些器物有時代前後的差別，但更主要的是銷售市場的不同。

十、在圖案紋飾方面，元龍泉更多見的是海水雲龍、獨龍戲珠、雲鳳、一束蓮、蓮瓣、山茶花、菊花、荷花、牡丹、寶杵等等。蓮瓣紋和簡筆蓮瓣紋的大量使用是和佛教用器有密切關係的，龍泉瓷雕的佛像在元代特別盛行。佛像胸前往往有「卐」字紋，清高士奇《天祿識餘》卷下：「『卐』字，華嚴香義云，『卐』本非字，周、長壽二年，權制此文……此是西域萬字，佛胸前吉祥相也，楞嚴經云，即時如來從胸『卐』字湧出寶光，其光晃昱，有百千色。」

道教在民間同樣仍有一定影響，因此，八卦、雲鶴紋也屬多見。

元代龍泉瓷的古語款識和作坊標記也是多見的，如「金玉滿堂」、「百花朝王」、「福、祿」、「壽」、「富」、「大吉」等等，至於元末的「天下太平」款，則同樣見於青白瓷和景德鎮的青花瓷。

鈞窯瓷器是相傳的宋代五大名窯之一，以河南禹縣鈞臺和八卦洞為典型的北宋鈞窯，經歷金代至元，產區遍及河南、河北、山西及內蒙古自治區的包頭市等，形成一個鈞窯窯系，從產區面積的擴大及產量的增多來說元代達到了高峰，如河南省鶴壁市和安陽的南善應以及新安縣四鄉的窯場都盛燒鈞瓷，且有紅、紫斑窯變的精良產品。鈞瓷變作一種泛稱。但各地鈞窯系的鈞瓷，都具有一些共同的特點。元代鈞瓷一般都是胎體比較粗鬆，釉色以天藍和月白色為多見，盤之類的日用器皿施釉都不到底，從製作習慣上說，其圈足呈斜削，外底心都有尖狀凸起。

鈞瓷金、元以來是民間最大宗的日用器皿，在元初的至元五年（公元一二六八年），制國用使司曾經提出要減輕鈞州所管各客戶的稅收，為三十分抽一，但沒有被元世祖忽必烈批准，命令仍按二八抽分^{〔七〕}。

鈞瓷碗、盤在民間廣泛使用，不僅流行於中國的北方地區，而且也普遍使用於長江以南，一直到十七世紀的清康熙時期，甚至在盛產紫砂茶具的江蘇宜興，民間也都在使用「鈞州磁盞」^{〔八〕}。

當然，並不能說元代的鈞瓷祇有廣大大下層民間的日用粗瓷，隨着鈞瓷產地的擴大，優質精品並不一定祇產於北宋的始產地禹縣，例如在包頭窯就發現了元帶座大瓶的殘件，說明內蒙包頭窯也是這類優質元鈞瓷的產地。本圖集收錄的就有器型碩大的帶座雙耳瓶和三足爐等，其製作和裝飾，都是堪稱上乘的。其中河南省文物考古研究所藏一九六三年出土於鶴壁集賢址的天藍釉玫瑰斑鉢和一九七四年出土於新安縣夾溝窯的天藍釉玫瑰斑三足爐都是十分重要的並且具有窯址出土地點的典型器，大同市博物館所藏的出土於至元二年（公元一二六五年）馮道真墓月白釉玉壺春瓶，顯然為山西渾源窯鈞窯系作品。至於中國歷史博物館所藏及首都博物館所藏元大都出土的帶座玫瑰斑雙耳大瓶，以及故宮博物院和上海博物館所藏的大形三足爐均為兼用堆貼圖案花紋和飾有玫瑰斑的元代裝飾手法的典型器。

元代鈞瓷的外銷，並不如龍泉、青白瓷那麼普遍，就以新安海底沉船為例，雖有鈞釉的器物發現，但顯然並非北方鈞窯系的產品。在浙江金華地區的元代窯址卻發現了這類做鈞的品種，但這類白乳濁釉一般說，釉層均顯得較薄。然而，從另一個側面卻說明了元代做鈞釉在浙江地區也已流行。

磁州窯

磁州窯的全盛時期，當然是北宋和金代，元代磁州窯的產品，歷來被認為是比較粗下的民間日用器，近年來觀臺磁州窯址的科學發掘，也證明其第四期元代層，屬於磁州窯的衰亡期^{〔九〕}。但從目前各方面的出土器及傳世品看，元代磁州窯系確有十分精緻的製品。歷史上以河北省邯鄲市觀臺和彭城為中心的磁州窯經過北宋到金代，在河北、河南、山西、山東、陝西、遼寧、內蒙和寧夏各地形成了一個磁州窯系。到了元代，河北邯鄲的觀臺窯、彭城窯、曲陽縣的定窯，北京市的房山磁家務窯，河南省的安陽窯、鶴壁集賢窯、登封窯、內鄉大窯店窯、

禹縣的神垕鎮窯、扒村窯、臨汝窯、郟縣窯、魯山段店窯、新安窯；山西省的榆次窯、大同窯、渾源窯、懷仁窯、長治窯、平定窯、盂縣窯、霍州窯；山東省的淄博窯、棗莊窯、泰安窯；陝西省的耀州窯；寧夏的靈武窯等等都在分別繼續燒造磁州窯系的白瓷、黑釉、白地黑彩或白釉釉下褐彩，以及白地剔刻黑、褐彩、黑釉醬斑和少量的綠釉器、釉上三彩、絞胎器，當然，很多窯是磁州窯系的品種和鈎窯系的品種混燒的。但在數量上說，有的地方，元代的窯業發展十分突出，例如十多年前，河南省鶴壁市博物館在該市北部的淇河南部的淇河兩岸及市中部的湯河上游一帶，調查了三十處窯址，其中二十七處是元代的（二〇）。元代磁州窯系以白地繪畫為最普遍，剔地圖案也十分常見，民間日用器皿的圖案為魚藻、花卉、開光山水、簡筆花卉、人物故事以及詩文為多見，畫面內容取材廣寬，筆法流暢奔放，極富有生活氣息。至於龍、鳳紋圖案則屬較精緻的物品。裝飾技法除繪畫外更盛行鏤雕、堆貼，往往集刻、雕、印於一體。

本圖集收錄的一批出土於元大都及內蒙古自治區蒙古貴族墓葬的磁州窯白地黑花、白釉剔刻花器物，則是元代磁州窯系的精品，首都博物館所藏的白釉黑花龍紋扁壺是典型的蒙古族特殊用器，龍泉青瓷及景德鎮青花瓷亦有此類扁壺，但青白瓷及卵白（樞府）瓷則不見此器，日本東京國立博物館所藏器型完全相同，則為飛鳳紋。內蒙古自治區博物館所藏的白釉剔花龍鳳紋四繫罐、飛鳳紋罐及牡丹紋葫蘆瓶，構圖稠密而不見繁縟，剔刻精細而綫條流暢，都堪稱是磁州窯系的上品，其質量決不遜於宋、金。

宋、金磁州窯白地黑褐彩品種風行全國，江西吉州窯也在宋中、後期開始生產白釉釉下褐彩器，至元代更盛燒不衰。

元代吉州窯繼續南宋燒製這類白釉褐彩器，以海水波濤、奔鹿、簡筆蘭草和富有江南地區氣息的梅、竹紋為多見，在器物口、肩部往往施迴紋，並且出現了扁菊紋。更具有吉州窯本身特色的，是在器身以窯變花釉為地，加綴兔毫斑彩，或在黑釉為地色的基礎上加灑窯變虎皮斑彩。

類哥窯

在相傳的汝、官、哥、定、鈎五大名窯中，汝窯、南宋修內司官窯、郊臺下官窯、定窯和鈎窯的產地都已查明，祇是北宋官窯和哥窯的窯址，尚是一個謎。傳世哥窯究竟產於何地，常見的傳世哥窯器中，何者為宋，何者為元，在陶瓷學術界都還屬有待探討的問題。

我在一九八一年《官·哥兩窯若干問題的探索》一文中曾提及結合文獻記載，傳世哥窯有幾點情況值得思考：「一、哥窯器在元代已有新、舊之分；二、舊哥窯器是宋代還是元代前期的製品尚待研究；三、元末的新哥窯質量較差，但和古官窯器相像；四、傳世的典型哥窯器，在失透的薄乳濁釉、以灰青、米黃為主的釉色和基本上下大小紋片相結合或一色碎紋片這幾個特徵上，是可以和宋官窯器區別開來的，那麼，和官窯器相似的元末新哥窯器指哪一類器物？五、在傳世器中，確實有一些比上述典型哥窯器的釉透明度稍大，有一色大開片或小開片，與官窯器很難區分的實物。」（二）