

世

界

高老头

【法】巴尔扎克著 傅雷译



世界文学名著

高老头

【法】巴尔扎克著 韩沪麟译



389823

译林出版社

Balzac
LE PÈRE GORIOT

根据 Garnier-Flammarion 1900年版本译出

高老头

〔法国〕巴尔扎克著 卞沪麟译

出版发行 译林出版社

地 址 南京中央路165号(邮政编码210009)

经 销 江苏省新华书店

印 刷 扬州市印刷总厂 (地址: 金沙镇交通北路20号)

开本 850×1188毫米 1/32 印张 8 插页5 字数198千

版次 1983年7月第1版 1985年10月第6次印刷

标准书号 ISBN 7-80587-241-5/I·108

定 价 (典藏本)12.50元

(译林版图书凡印装错误可向承印厂调换)

· 译 序 ·

一八三四年，巴尔扎克二十岁，他已有二十年的写作生涯了。十二年前，他就开始发表作品，但署名巴尔扎克五年前的事，三年后他又改为德·巴尔扎克。同样，他创作的题材和形式也在不断变化，有历史小品、婚姻随笔、哲学论文，以及描写感情生活和分析社会的中长篇小说。于是他开始寻求统一的观点，把所有内容都包容进去，使书里的人物在多部作品里反复出现，露脸提示、影射一下也对。一八三三年，他的理想终于变成事实，所有的书组成了一本大书，即《人间喜剧》，许多人物都要贯穿于这本书的始终。这里要说的，是巴尔扎克原来系统地作这番尝试的第一部小说，便是《高老头》。

一八二四年九月，巴尔扎克完成《绝唱之探求》创作之后，精疲力竭，出发到阿尔纳散散心。九月二十八日，他在给订户的一封信中说他只需几天时间便可完成《高老头》，并说这部小说比《欧也妮·葛朗台》更精彩。巴尔扎克回到巴黎后，于十月十八日给特斯卡夫人写了一封信，信中说，他已开始写《高老头》，并补充说：“《高老头》将使您大吃一惊。这是一部杰作。我描绘了一种极为强烈的感情，什么也不能使这种感情有所减弱；贫穷、伤害、不公正都对它无损，这个人有着神圣的父爱，是虔诚的基督教徒。”数天之后，他对印刷商埃菲哈百称，《高老头》是他手中一部“可与《欧也妮·葛朗台》媲美”的小说。直到一八三五年一月二十六日，巴尔扎克终于

2593/31 30

吐了一口气，他在给韩斯卡夫人的另一封信中说：“今天，《高老头》竣工了。”作者花了整整四个月的艰辛劳动才完成了这部小说的创作，而不是最初说的“几天”。

二

本书讲述一个名叫拉斯蒂涅克的年轻人的故事。他只身来到巴黎攻读法律，住在一家简陋的包伙公寓里，在那里，他先后认识了神秘人物伏脱冷、年轻孤女维克多莉娜、退休面粉商高里奥等人。此外，他又借助表姐妹泰吕夫人的关系，钻进了巴黎的上流社会，并结识了两位妇人，即高里奥的两个女儿，一个嫁给了贵族雷斯托，另一个嫁给了银行家纽沁根。高里奥把全部感情都寄托在这两个女儿身上，心甘情愿让她们榨干了毕生心血。伏脱冷是个玩世不恭的人，他开导拉斯蒂涅克说，社会就是一个巨大的角斗场，金钱能主宰一切，因此，他建议拉斯蒂涅克想方设法暗杀维克多莉娜的哥哥，使她成为唯一的财产继承人，再娶她为妻。年轻人听了大为震惊，怒不可遏，他宁愿依靠贵妇人发家致富，经过努力，终于成了纽沁根夫人的情人。伏脱冷原来是个越狱的苦役犯，被捕了。高里奥两个女儿的婚外恋，先后被她们的丈夫发觉，她们被迫去向父亲乞讨最后一个子儿，竟当着他的面争吵起来，丑态毕露。高老头又气又急，得了中风，卧床不起，几天后就悲惨地死去。临终时，两个女儿都没去看望他，只有拉斯蒂涅克和他的朋友医科大学生皮安训守候在他身旁。从此，拉斯蒂涅克完成了巴黎社会的启蒙教育，大彻大悟，发誓要向那个充满邪恶的社会挑战，比个高低。

说到这部小说的素材，巴尔扎克于一八三九年在《古玩商店》一书的序言中说：“作为原型的事件是够可怕的，即使残忍的人也难以做得如此之绝；可怜的老父生命在垂危之中，喊叫了二十小时想喝口水，但没有人去照顾他，他的两个女儿，一个在参加舞会，另

一个在看戏，虽说她们明明知道父亲的病情，但就是不管他。这件真实的事当真令人难以置信。”巴尔扎克强调这个故事的原型“确有其事”，究竟是取材于花边新闻还是亲耳所闻，就不得而知了。我们知道他于一八一七年或一八一八年在纪尧内·迈尔维勒律师事务所做文书时，曾知道社会上发生过这样一幕惨剧。自一八三〇年起，他本人也稍曾寄居在一个老面粉商家中。这个面粉商是否就是高老头的原型呢？巴尔扎克没有留下有关这方面的任何文字记载。

至于拉斯蒂涅克，我们可以说想作者是受到《红与黑》中年轻野心家于连·索黑尔的后发，因为他是非考推举这部作品的。巴尔扎克对伏脱冷这个形象也有其根据。他在一八四六年说过，“我可以向您肯定，这个人物的原型是存在的。他既伟大又可怕，是个活生生的伏脱冷。他是一个邪恶的天才，无处不在使坏。”有人猜测伏脱冷的原型是维克多克，一个囚犯，在复辟时期曾领导过保安部门工作。他写的《回忆录》对巴尔扎克产生过影响。

无论怎么说，有一点是可以肯定的，即巴尔扎克在创作这部小说时是受到莎士比亚剧作的影响的。

莎士比亚是巴尔扎克心目中的巨人。他在本书的开始便模仿莎士比亚的口气，写了 *All is true*（英文，都是真实的）。在《哲学研究》的序言中（署名虽是弗利克斯·达文，但肯定经过巴尔扎克过目并修改过的），在谈到把文学作品当成社会的一面镜子时，作者说道：“往昔，莎士比亚也同样追求这样的（指《高老头》）戏剧效果。”再说，巴尔扎克在创作这部小说时，无疑从《李尔王》汲取了养料。李尔王也有两个女儿，曾倾囊为她俩各置嫁妆，但她们分别在其丈夫的胁迫下，还想方设法盘剥他，以至她们之间彼此嫉妒，彼此憎恨。失明的父亲心里虽有气，但仍疼爱她们，最后终于被她们逼疯了，在贫困中死去。这与《高老头》的主要情节有很多相似之处了。

环境和氛围也是有源可溯的。巴黎市民的膳食公寓，巴尔扎克至少熟悉其中的一家，即维蒙公寓，那里曾住着一位名叫伏盖的小

里，他家是巴尔扎克与世交。巴尔扎克也在这家公寓里用过餐，当时这类公寓除了供应宿主的伙食外，还接待外来客用餐。有史料介绍，巴尔扎克对当时之这类膳食公寓的描述是非常真实和准确的。

三

现在只谈谈谈这两个小说中的人物形象。

开头已这个绍过了，高老头是巴尔扎克在这部人物反复出现的许多作品里的第一部小说《人间喜剧》在这部小说里初露端倪。不过，高老头却是第一次出现的主人公。作者在他的提纲里写着：“一个老人——市民公寓——六十五岁——被两个女儿榨干油水，她们争用有立法印的年令——像一条狗一样死去。”

巴尔扎克先后曾描述过十束和父爱之情，如葛朗台冷酷的父爱，以神谷百合的莫过夫几乎丧失的父爱。然而在一八四五年左右，当“高老头”进入了他的作品里的和父爱之情时，他把高老头的父爱说成是“不毛的，带个前缀和病态的”。这个人物正是由于其多层次性格而显得特别丰满，所以能成为一个超越时代、超越国家的典型文学形象。

高老头给我的第一个印象，即他确实如巴尔扎克所说，是一个不能原谅的人。他及夫笨拙地来到伏盖公寓时，伏盖太太觉得他是一大“身体学灾祸”。他把所有的精力和感情都以盲目的虔诚去营造他的女儿们；他对她们的感情，他自己也认为几乎带有动物性的“玩弄爱抚她们身上的毛，我愿变成咸猪放在她们脖子上的小钩。”这种本能力量又调动了“带有嗜欲的父爱”，于是，他对女儿的慈爱心，一切都是反常的、过分的。然而，这和清欲最终却给年迈的面颊而带来了悲剧性的后果。高老头临终时，在病榻上，终十岁出意外，道出了真相。他的两个女儿从未爱过他，老头忏悔了，自己也成了清欲的牺牲品。

欧也纳·德·拉斯蒂涅克在小说中占据了一个特殊位置。他

不仅是书中的一个角色，同时也是个观察者和见证人。可以说，他是作者二人的影子。无论从家庭背景来看，巴尔扎克也有两个父亲，罗尔丹·阿加伦，即拉斯蒂涅克。巴尔扎克也少年贫苦，是全家的希望所在。他自幼就心怀大志，初到巴黎也是学法律的。他也生性敏感、善良，最后完成了巴黎的启蒙教育，踏上了狂飙巴黎的狂途。

小说本身便是拉斯蒂涅克认识社会及处世诀窍和法则的过卷。他初到巴黎是一个单纯善良的青年，但不久便发现，在“巴黎文明的市场上”，他需要更为力的武器。投降与反抗经过多次较量之后，他终于选择了一条在他看来是最有把握的道路：洒下一包黄金。后来，高老头入土完成了他的人格，人性的自私、无赖和虚伪使他淌下了最后一滴眼泪，从此，任何力量也阻止不了他向上爬了。

总的说，拉斯蒂涅克是用行动往上爬的人，而高老头则是在忍受中解体的人。

伏脱冷亦是小说中的一个重要人物。他与拉斯蒂涅克不同，在小说开始之际已经定座，只是随着情节在开进一步显赫罢了。他与拉斯蒂涅克的话成了我们认识这个神秘人物的钥匙。他认为“罪是丑恶的，社会是腐朽的，人间是可怕的，因而，反叛是合乎合理的。他本人的欲望就是找到一个弟子，造就他，让他可社会开他。“啊！”他对欧也妮说，“倘若你愿意做我的弟子，我让你得到一切。”伏脱冷蔑视一切社会法则，是“善”“恶”于不内，他是罪恶的灵魂、魔鬼天使。

巴尔扎克在晚年曾记伏脱冷的原型取之于一个叫约多克的人。他是囚犯，复辟时期当过保安队头子，他魁梧，武艺有方，精通各种武器、机弩、弹及开玩笑。这些特征在伏脱冷身上都得到体现。有一个细节值得一提，就是巴尔扎克在《高老头》中付押刑四个月，在别人的陪同下曾和这个约多克共参过。然而，维多克毕竟不是伏脱冷，在《高老头》中倒更像老辣使脱冷的警察头子贡柏罗，而且在作者手稿上，这个警察头子原先的名字就叫维多克。在《交际花盛衰

记》中的伏脱冷则具有维克多更多的特征。

说到底，伏脱冷多少也有点凡巴尔扎克本人的影子，如伏脱冷野心勃勃，蔑视法律和庸人；对年轻人善于说教，对女人总爱另眼相看。特别是，他有坚强的意志，幻想得到权力，既爱享乐又要当强者，这些不都有点像作者本人么。

上述三人物成了全书的主线。最初出场的是高老头，但他的悲剧需要一个见证人，即拉斯蒂涅克，读者是通过拉的眼睛了解全部故事的。高老头后来欣然把女儿苏尔芬妮送给拉做情妇，开始在精神上把年轻人看成是自己的儿子，称他为“我的孩子”，拉则称高为“我的高里奥爸爸”。但应该说，真正对拉完成理性化教育的则是伏脱冷。作者也是借助伏脱冷之口，说出了自己对社会，对人生的许多充满哲理的见解。他爱拉，处处保护他，称他为“我的孩子”、“我的宝贝”，但同时也教唆他干坏事，甚至教他用暗杀方法，让维克多莉娜取得遗产，然后再娶她为妻。有趣的是，拉斯蒂涅克高出其师一筹，他不像伏脱冷从“外部进攻”，而是更狡猾更精细，他渗透进上流社会，从内部进攻，从而征服它。这里又再现了巴尔扎克的影子：巴尔扎克在生前也是不遗余力想进入上流社会的每个沙龙，装得像公子哥儿，以征服贵妇人为荣，他一面玩弄、利用社会，一面却用手中的笔写出了《人间喜剧》，对社会作出了最严厉的控诉。

四

这部小说不长，却在社会上产生了深远的影响，深受各国读者喜爱，历久不衰，因此在艺术上必然具有强烈的震撼力量和独到之处。

首先，小说讲究章法，情节安排十分经济。作者称之为“亮相”的阶段，仅仅发生在两天之内。从舞会归来的拉斯蒂涅克、高老头和伏脱冷的夜间活动，以及住客们在用餐时生动而有趣的谈话，都激发了我们的好奇心。第二天介绍了欧也纳如何挤入上流社会，最

初在雷斯托伯爵夫人处受窘，以及后来他拜访鲍赛昂子爵夫人时的情景。

第二阶段节奏要慢些，用了两个月。这期间，欧也纳成功地迈出了第一步，他一心想征服纽沁根夫人，但在伏脱冷的“开导”下，维克多莉娜的百万法郎对他也具有诱惑力。这时，第三阶段，也就是全书最富有戏剧性的一个阶段开始了。在一个礼拜之中，事件迭起。首先，米肖诺和布瓦雷伙同贡杜罗设下陷阱；伏脱冷只等塔勒费的儿子自投罗网。次日，先传出塔勒费儿子的死讯，接着是伏脱冷中风，后是考冈犯被捕。喧闹的一天过后，到了晚上，欧也纳由高老头领着去了他的新寓所。第三天，欧也纳成功地替高老头搞到一张去鲍赛昂夫人家作客的请帖。又过一天，老头儿的两个女儿先后来看他，父女相见的场面十分悲惨，他痛不欲生，三天后就断了气。年轻的拉斯蒂涅用了三个月时间完成了巴黎社会的启蒙教育，为作者的另一部新的小说作了充分的铺垫。

这部小说的戏剧效果十分明显。巴尔扎克先是把人物、环境烘托出来，然后再酝酿事件，逐渐铺开，最后爆发，再骤然收场。其中有一根线串连了所有的场景，为它安排了先后顺序，并赋予其特定的意义，这就是拉斯蒂涅克。同时，高老头的情欲与鲍赛昂夫人的悲剧又给伏脱冷的说教作了修饰和补充。

从《高老头》的结构、章法和节奏看，这部小说略似悲剧，至少具有很浓烈的悲剧效果。

从小说的主要内容看，我们很难说《高老头》是一部描述父爱的小说还是一部说教的小说。作者取名为《高老头》是因为他是三个主人公（另两个是拉斯蒂涅克和伏脱冷）中唯一与本书同时结束的一个，而其他两人的生命还要延续，出现在其他新作品中。其实，这是一本通过父爱说教的小说。结果是，拉斯蒂涅克总结了两个精神上的父亲——高老头和伏脱冷的教训和经验，完成了巴黎社会的启蒙教育，脱颖而出，并且“青出于蓝而胜于蓝”，单枪匹马向巴黎社会挑战了。

读者不可把《两者头》看成是一部心理小说，因为该书出现的众多女人的个性非常鲜明，心理变化也非常真实；又可把它看成是一部“黑色小说”，因为有很阴冷冷酷的性格，他的被捕和他的犯罪行为等事。通过他对伏盖公寓及其布东的详尽描述，还可把它看成是一部市民化的现实主义小说；马尼奥的命运及悲剧意义，又使我们最终可把此书也均看做理性小说。总之，读者无法把该书归结为哪一类小说，都有一定根据，足见其内容之丰富，含义之深远了。

巴尔扎克本人是真正认识到这部小说出版后的真正价值的。一八四三年版本上的题词便是一例。以往，他对每本书的题词都是经过深思熟虑的。他曾给音乐家贝里埃的小说《明头夫人》赠予大音乐家李斯特；把色彩很浓的小说《金色眼睛的姑娘》赠予大画家德拉克瓦；把谈论小说与人之间关系的《毕及记》赠予百果。最初，他曾想把《两者头》赠给文学圈子的人，如夏多布里塞，但最终还是把它献给了一个科学家，即热奥夫罗依·圣莫贝尔。这个变化表明，巴尔扎克意在超越作品的纯文学观念，使小说亦能成为对社会各阶层的人物进行科学分析的文字记录。

- 九九三年五月

献给伟大而光荣的热奥美罗依·圣
惠莱尔¹⁾

仅把此书作为对他的工作和天
才的敬意的一个证明。

巴尔扎克

1) 热奥美罗依·圣惠莱尔(1781—1840)法国自然学家。他通过其关于
这门学科的第一人,法国塞丁顿翰学。

一座市民的膳宿公寓

伏盖太太本家姓瓦美朗，是一位老妇人，四十年来，她在巴黎开了一幢平民式的膳宿公寓，整幢房子座落在拉丁区和圣马尔蒂市郊之间的新圣热纳维也美街^①上。这种名叫“伏盖公寓”的膳宿场所，不分男女老幼一概接待，公寓里风气淳朴，受人尊重，从未招来什么闲言碎语。不过，二十年来，在这幢公寓里也没看见什么年轻人住过，除非个别年轻人因家里给的生活费少得可怜，才肯住进来。然而，在一八一九年，即这出悲剧开场的那年，一个可怜的少女却住在里面，在那个伤感文学泛滥的年代里，悲剧这个词被用得既滥又牵强，我们眼下再用，似乎有些丢失面子，但这里却非用不可，这倒不是因为这个故事真的有多少悲剧的意味，而是这部小说写完时，也许 *Intra muros* 和 *extra*^② 读者会洒下几滴眼泪。出了巴黎城，该书还会被人理解吗？恐怕大成问题。这场戏绝对当地的考证和地方色彩比比皆是，其特色也只有住在蒙马尔特高地和蒙脱鲁日小丘之间的人才能赏识；在这个著名的盆地里，墙壁上的石灰随时都会落下，黑色的泥浆纵横阡陌，充满人间真正的痛苦、虚弱的欢乐，老是动荡不安，令人生畏；因此，不发生非同寻常的事件，人们是不会对其稍加留意的。然而，这里也确实时常发生一些不幸，交织着恶行与善举，因而也变得伟大而庄严，自私自利和唯利是图者看见这些景象，会止步不前，感叹一番；但是，他们所产生的印象顷刻间就化为乌有，就好像一只被一口吞食的甘美的果子。文

① 即当今的图尔纳福街。

② 拉丁文，意即“城墙内外的”。

明的车辆如同雅慈尔纳威的榨车^①，被一个较难碾碎的人挡住了去路，稍停了一下，立即又把他碾死，继续昂然阔步地上路了，你们埋在柔软的安乐椅里，白皙的手拿着这本书，自言自语地说，也许此书会让我散散心，你们可能会这样做的。当你们从书中得知高老头不幸的隐私之后，晚饭照样吃得很香，张口说作者杜撰而无动于衷，说他任意夸张，指责他故作多情。啊！请你们相信，这个悲剧既不是故事，也不是小说。All is true^②，它是如此之真，每个人都能从中发现自身或是内心的一些影子。

膳食公寓的房子属于伏盖太太，它座落在新圣热纳维也芙街的下段，那地方通向弩街是一个斜坡，坡度很陡，崎岖不平，以至很少有马车取道上下。这些街道紧紧挤在恩典谷修道院^③和先贤祠的两个头角之间，使本来寥寂的环境更加安静了，这两座建筑投下一片黄得透的色彩，穹顶双双投射上肃穆的阴影，因而改变了四壁的气氛。街上，铺路的石块十巴巴的，阴沟里既无污泥，又无积水，野草沿着地根往上生长。一到此地，再无忧无虑的人也会像所有过路人一样，变得怏怏不快：一辆马车的铃铛声会惊动整条街坊，街面上的车子死气沉沉，一堵堵地叫人联想到监狱。一个迷路的巴黎人在这里看到的，不是一座座市民的膳食公寓，就是一个个机关，要不就是贫穷和倦怠的穷家，老年人气息奄奄，生性活泼的年轻人也不得不勤学苦练。巴黎找不出另一个更加可怕，甚至可以说，更加不为人知的街区了。特别是新圣热纳维也芙街，简直就像一只古铜盒子，作这个故事的背景是再合适不过了；为使读者有个体会，无论怎么运用灰暗的色调进行诡秘的描述都不过分，就如诗人走下地下墓穴时，每下一级，目光愈加晦暗，导游所占占也愈加空洞似的，这个比喻毫不夸张！枯竭的心灵与空空的脑壳相比，准

① 在印度的一些城市里，马车都要举行宗教仪式，信徒们纷纷拜倒在载着维希特神偶像的大车上。

② 英文：“真是真实的。”

③ 该院一七九五年改为监狱，一八一一年又改成军队操舞学校。

能说出哪个更加可怕呢？

公寓的正面是一个小园子，因此，整座房子与新茶热纳维也茨街成直角，从街上看得出房子的进深。在房屋与园子之间，沿着正墙有一条铺着石子的微凹的墙沿，宽近两米，墙沿前面，开了一条砂子甬道，两旁排列着蓝白双色的大陶盆，里面种植着天竺葵、夹竹桃和石榴。甬道口有一道中门，门上横着一块牌子，写着：伏盖之家；下面还有一行小字，写着：膳食公寓，不论男女，敬请惠顾。白天，从一道带响铃的栅栏门上跑去，在小石板路的尽头，临街的那堵墙上画着一个淡青色的神兔，出自街区一个画家的手笔。在这幅画的凹处，竖着一尊爱神像，对象征画入迷的爱好者只需看一眼画像上面利落的袖彩，也许就可联想到荒唐的巴黎式的爱憎。在不远处，正有一所医治此病的场所^①，在底座上的铭文已模糊不清，让人联想到一七七七年^②伏尔泰重返巴黎的时代，那时人们出于对他崇拜才竖起这件装饰品。铭文上写着：

不论你是什么人，此人就是你导师，
他过去是，现在是，或许将来还是。

黄昏降临时，栅栏上卸下木板，小园子的宽度恰如正墙的长度，两面分别被临街的塔利邻宅的共有地隔着。岸上挂满了常春藤，在巴黎也算是景观，引起行人注目，每一面墙上都爬满了毛茸茸的果树枝和薄荷藤，瘦小而茂密的果实每年都要使伏盖太太大伤脑筋，并且成了她与房客们的话题。沿着每一堵墙，各抽着一条窄窄的小径，通向根丛，伏盖太太虽说出生在娘家贡美朗，但“嫩”的音老是发不准，房客一再从文法上加以纠正也是白搭。在两条小径之间，是一片朝鲜蓟，两边种着修成纺锤形的果树，围了一圈酸

① 精神病在圣雅克郊外方丹市董会林上玫瑰花神由主办的医院。

② 伏尔泰返回巴黎的日期是一七七八年二月十日。

横、生菜和香芹。在搬进前下，有一张漆成绿色的圆桌，桌边放了一圈椅子。在气温高得连孵小鸡的三伏天，竟也有儿文够喝咖啡的顾客在这儿饮咖啡。楼房有四层，上面又架了一排阁楼，用碎石砌成，涂成了黄色，巴黎几乎所有的房屋都涂上这种颜色，令人恶心。每一层推开了五扇百叶窗，窗子上都镶嵌着小块玻璃，并配有遮光帘，这些帘子高高低低杂乱无章。这幢房子的两侧，每层都有两扇百叶窗，底层的百叶窗外圈还装着装有铁丝网的铁栏杆。房屋后面是一个大院，宽近二十法尺^①。猪、母鸡、兔子在里面共同生活，相安无事；在院子里，搭起了一座堆木头的棚子，在棚子和厨房的窗户之间，吊着一只碗橱，洗碗池的污水就从下面排出。这个院子有一道小门开向新至热纳维也芙街，为避免瘟疫，厨娘用大量的水洗刷这块肮脏潮湿的地方，并把房里的垃圾从这道门里挤出。底层本来就打算供房客公用，从临街的两扇窗子取光，另有一扇落地门窗让他们进出。这间客厅与餐厅相通，餐厅与厨房之间隔着楼梯间，楼梯是用小木板和擦得亮闪闪的彩色地砖拼成的。客厅里摆着几只单人沙发和袋有下摆带须的皱褶布套的椅子，那些皱褶时而无光，时而亮堂，没有比看见这个景象更凄凉的了。客厅中央摆着一张圆桌，灰色大理石的桌面上放着的一套现今到处可见的白瓷茶具，茶具上镀着的一丝丝金线剥落已半。这间屋子的地板很差，护墙板上贴着漆布，漆布上的图案表现的是《戴泰马克》^②的主要场面，平面的经典人物是彩绘的。在装栏杆的百叶窗之间的墙板上为房客们呈现出 一幅加坦普索宴唐乌里斯的儿子的画面。四十年来，这幅画常引起年轻房客的嘲讽，这样，在他们调侃自己因穷而来凑合的饭菜时，就以为可以把自己拔高了。壁炉是石砌的，炉膛干干净净，说明只有在重大节日时才开火。壁炉上沿的两边摆设着两只花瓶，插满了纸花，罩在罩子且显得很陈旧，当中摆着一只灰蓝色

① 法国古长度单位，相当于三二五毫米。

② 按阿拉曼·费德龙（一六九五—一六九九）写的二十四卷本的说教小说，取材于希腊史诗《奥德赛》。