

〔明〕李攀龍 著
包敬第 標校

滄溟先生集

上

中國古典文學叢書



〔明〕李攀龍 著
包敬第 標校

滄溟先生集

蘇頌書



上

上海古籍出版社

圖書在版編目(CIP)數據

滄溟先生集/[明]李攀龍著;包敬第標校.—2
版.—上海:上海古籍出版社,2014.2

(中國古典文學叢書)

ISBN 978-7-5325-7063-8

I. ①滄… II. ①李… ②包… III. ①中國文學—古
典文學—作品綜合集—明代 IV. ①I214.8

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2013)第 231918 號

中國古典文學叢書

滄溟先生集

(全二冊)

[明]李攀龍 著

包敬第 標校

上海世紀出版股份有限公司 出版

上海古籍出版社

(上海瑞金二路 272 號 郵政編碼 200020)

(1) 網址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji1@guji.com.cn

(3) 易文網網址: www.ewen.cc

上海世紀出版股份有限公司發行中心發行經銷

上海展強印刷有限公司印刷

開本 850 × 1168 1/32 印張 29.375 插頁 11 字數 500,000

2014 年 2 月第 2 版 2014 年 2 月第 1 次印刷

印數: 1 — 1,500

ISBN 978-7-5325-7063-8

I · 2762 精裝定價: 138.00 元

如有質量問題,請與承印公司聯繫

滄溟先生集卷之十六

序

濟南李攀龍于麟撰

送右都御史太倉王公總督薊遼序

公旣以御史按楚中先御史所爲按楚中者猶是直
履載路固圉成市也則爲聽在大辟當報之若未當
者戍將遣若未隸尺藉者徒未送者凡千人一旦論
出之委桎梏被地矣屬有司上計公實視諸生得江
夏吳國倫諸生高第也已而按順天諸郡得候者言
虜狀古北口塞下伏牛馬谿谷中者數所邊吏皆自

滄溟詩集卷之一

濟南李攀龍于鱗撰

古樂府

胡寬營新豐士女老幼相攜路首各知其室放犬羊
雞鶩於通塗亦競識其家此善用其擬者也至伯樂
論天下之馬則若滅若沒若亡若失觀天機也得其
精而忘其麤在其內而忘其外色物牝牡一弗敢知
斯又當其無有擬之用矣古之爲樂府者無慮數百
家各與之爭片語之間使雖復起各厭其意是故必
有以當其無有擬之用有以當其無有擬之用則雖

光緒三十三年（1907）渭南嚴氏續刊《滄溟詩集》書影

前言

滄溟先生集，或稱李滄溟先生全集，明李攀龍撰。

李攀龍（一五一四——一五七〇），字于鱗，號滄溟，明歷城（今山東濟南）人。九歲喪父，家貧，刻苦自學。稍長，即嗜詩歌，「益厭時師訓詁學」，里人目爲狂生，而他自己說：「吾而不狂，誰當狂者？」（王世貞李于鱗先生傳）嘉靖二十三年甲辰（一五四四），成進士，試政吏部文選司。次年，即以疾告歸。丙午（一五四六），還京師，充順天鄉試同考官。丁未（一五四七），授刑部廣東司主事。公餘之暇，更肆力于古文詞。先後與謝榛、王世貞、宗臣、梁有譽、徐中行、吳國倫等一時名士結社論詩，稱後七子，繼前七子之後，在明代的文壇上形成了新的擬古派勢力，與王世貞并被推爲首領。三年陞員外郎，遷山西司郎中，不畏權貴，秉公執法，人稱「書獄獄平」。癸丑（一五五三），出守順德府（府治在今河北邢臺市），「務爲休息愛利之政」，人稱「治人人安」。比三歲，擢陝西按察司提學副使，在關中士子中復興古文詞，人稱「風士士起」（均見殷士儋李公墓誌銘）。以不肯奉臺檄爲文，加上西土地震病悸，老母在鄉獨居，遂乞骸骨歸。歸里後，靠友人幫助，在華不注山、鮑山之間，構築了一座讀書樓，名曰白雪樓，從此田居達十年之久。隆慶改元（一五六七），李攀龍復出，先爲浙江按察副使，俄遷布政司左參政。奉萬壽表入賀，道拜河南按察使，奉母赴任。隆慶三年己巳（一五六九），母卒，扶服還里。隆慶四年庚午（一五

七〇八月二十日，因心臟病暴卒，年五十七歲。著有白雪樓詩集、滄溟先生集，還編有古今詩刪，行於世。李攀龍三十歲成進士，出來做官，到五十七歲逝世，在這二十七個年頭中，「條去條就，三仕三已，如調世然」（報襲克懋），特別是第二次歸里，在白雪樓中「病卧」了十年。他的曲折的宦途，長期的寥落生活，自然極大地影響着他的爲人和整個文學生涯。在他的集子裏，他的「與世柄鑒」（許母張太孺人序）的氣質就顯得非常突出。

他是明代文學史上擬古派的代表人物，對於擬古派在文學史上的積極和消極作用，後人已有公論，今勿庸議。這裏祇是想約略介紹一下李攀龍的某些詩文。關於李攀龍的詩文，好之者推爲一代宗匠，所謂「漢朝兩司馬，吾代一攀龍」（王世貞語），毀之者說他模擬剽賊。我以爲我們應該實事求是地進行分析。

關於樂府，他的不少作品確有如明史文苑三李攀龍傳所說的那樣「或更古數字爲己作」，但也有不少作品是他自己發自內心的創作：

太行易驅，仕路難爲工。太行易驅，仕路難爲工。諛佞喪志，磬折不衷。自負者忌，自異者攻。智力相御，莫知所終。歌以言之，仕路難爲工。

——秋胡行四首其一

這裏不是很有他自己的真實生活和思想感情嗎？

關於古詩和近體，他基本上是「古詩學魏晉，近體學盛唐」，但他也有不少「從摹擬入，從創造出」的

詩篇，例如：

終年著書一字無，中歲學道仍狂夫。勸君高枕且自愛，勸君濁醪且自沽。何人不說宦游樂？如君棄官復不惡。何處不說有炎涼？如君杜門復不妨。縱然疏拙非時調，便是悠悠亦所長。

——歲杪放歌

這首古詩，寫了我境，道了世態，情真，詞切，聲美。而且，這不也是一首信手寫來，平易近人，毫無藻飾的白話詩嗎？

短髮黃塵裏，浮生白日徂。詩名堪自見，經術敢相誣？薦列終才吏，逢迎豈壯圖？有年輕召杜，不病足江湖。案牘將能事，文章敢具陳。跳梁看此物，隱几過時人。返照生殘雨，浮雲矯上春。夙心唯病免，不欲滯風塵。

——春興二首

這二首五律可以說是他對一段官宦生涯的小結。這裏沒有那種所謂失意人的呻吟和懊傷，有的是對自己所選擇的人生道路的自負和自賞，也還有對逢迎的厭惡，對跳梁的鄙視。有風骨的人才能寫有風骨的詩！

蘄門秋杪送仙槎，此日開樽感歲華。卧病山中生桂樹，懷人江上落梅花。春來鴻雁書千里，夜色樓臺雪萬家。南粵東吳還獨往，應憐薄宦滯天涯。

——懷子相

這首七律通過與揚州友人宗臣（子相）身處兩地的情景、意態的虛實描寫，透出詩人對這位友人的深切相思之情。結句發人深思——既憐宦情，更念國事。他深知爲嚴嵩所惡、出爲福建參議的友人宗臣的爲人——賦性耿介，不附權貴，任勞任怨，爲國爲民。所以，他自然要愛憐落梅，長嘆萬家的寒色了，豈僅是「感歲華」而已！

主人三徑草堂斜，稚子開門勸吃茶。自有白雲看好客，不妨紅葉滿貧家。

南窗狼藉半牀書，階下蒼苔罷掃除。似是鄰翁邀作社，不然應釣錦川魚。

訪劉山人不值二首

這是兩首田園七絕，寫得清淡閑適。詩人沒有見到山人，却讓讀者從他的詩句中見到了這位山人。特別是第二首，寫得自然巧妙。你看，半牀書狼藉窗下，青青的苔草鋪滿階下，山人到哪裏去了呢？到鄰翁家去作社了？到錦川邊去釣魚了？從這作社和釣魚的假想中你又可想見山人的真趣。短短二十八個字，就把這位山人的風貌寫活了。

所以，不能一概地說擬古派詩人只是摹擬古人，而沒有從自己的真實生活中提煉出來的好詩。

關於李攀龍的文，批評者以爲「文則聲牙戟口，讀者至不能終篇」（明史文苑三李攀龍傳）。因爲他以先秦、西京古文爲規範，作文不僅多引古籍原文，多用古典，而且遣字造句也遵古法，加上他特有的文風，所以他的一些文章確實難讀。但是在他的文集裏，特別是在那些信手寫來的序記和書札中，還是有一些好文章。

……挾百戰百勝之功者，不免自暴其才，而中一朝無辜之謗者，不免輒挫其志。賢者猶難之也。……不佞既東，陌落恬然，秋毫不犯。登場大閱，復睹紀律森嚴，士氣距躍，技藝精真，可蹈水火。艤艫便捷，投枚記里，槩舵之利，折旋如活。炮石四興，波濤響應，削梯樹檣，示疑設伏。所徵叙，瀘弁旄之步，閩、粵善游之徒，三河挽強之騎，輩相扼腕，唯敵是求。乃日椎牛行犒，而帷幄自愛也。可暴豈其才，可挫豈其志乎？……大忠完節，愈困愈厲，而劉將軍之名愈振矣。……

——報劉都督

這是一封激勵海防將士不畏內外艱困，勇往直前，盡忠報國的慰勞書，又是一篇有聲有色的閱兵記，同時不也是一曲很有氣勢、很有文學價值的禦敵戰歌嗎？

唐無五言古詩，而有其古詩。陳子昂以其古詩爲古詩，弗取也。七言古詩，唯杜子美不失初唐氣格，而縱橫有之。太白縱橫，往往強弩之末，間雜長語，英雄欺人耳。至如五、七言絕句，實唐三百年一人，蓋以不用意得之。即太白亦不自知其所至，而工者顧失焉。五言律、排律，諸家概多佳句。七言律體，諸家所難，王維、李頎頗臻其妙。即子美篇什雖衆，憤焉自放矣。作者自苦，亦惟天寶生才不盡，後之君子，乃茲集以盡唐詩，而唐詩盡於此。

——選唐詩序

評論唐詩，代不乏人。但是用如此簡潔的文字（全文一共只有一百六十七個字）對唐詩從詩體上作如此評論，却爲少有。「蓋以不用意得之」這句話，是很值得後之君子思考一番的。

以上只是我一些粗淺的讀後感。至於對李攀龍其人、其派和其詩、其文的全面研究，那是專家們

的任務了。

關於本集的版本情況，陳述如下：

最早爲李攀龍刻詩集的是魏裳（順甫），刻書的時間是嘉靖四十二年（一五六三）。據王重民中國善本書提要著錄：「白雪樓詩集十二卷，八冊。明隆慶刻本。按存目著錄本凡十卷，蓋據魏裳原刻。此本有汪時元跋云：『魏使君分符茲郡，出集相示，使君遂以白雪樓名集，授諸梓。』又云：『今上即位，詔起先生，持憲淞江。元介師氏拜先生，凡三上，即謂孺子勤勤可教，訢然賦長律賚之（按：即排律題徐子與門生汪惟一竹丘圖），并以後稿屬元續前集校刻。』然則汪本殆較魏本增二卷，非提要所據本有殘佚也。時元是年亦刻徐中行青蘿館詩六卷，跋內所謂師氏，即中行也。魏裳序，嘉靖四十二年。自序，汪時元跋，隆慶四年。這樣，有關白雪樓詩集十卷本和十二卷本的來龍去脉就清楚了。

李攀龍的詩文全集，最早是王世貞（元美）於李攀龍死後二年，即隆慶六年（一五七二）刻的，張佳胤（肖甫）爲之序。據王重民中國善本書提要著錄：「滄溟先生集三十卷，附錄一卷，十冊。明隆慶間刻本。按此本爲初印，極悅目。據後序，知原爲徐氏起鳳館所刻者。張佳胤序，隆慶六年。徐履道後序。這就是王世貞刻本。王重民還親眼見過美國國會圖書館藏的萬曆刻本，他寫道：「滄溟先生集，八冊。明萬曆間刻本。按隆、萬之間，是集至少有三刻本（按：據中國古籍善本書目〔集部未定稿〕著錄，除隆慶間刻本外，萬曆間有胡來貢、吳用光、陳陞〔抑吾〕等刻本，王重民大概未及全見）。據此本附錄，知爲翻刻隆慶間張刻本（按：應爲王刻張序本）。按善本書室藏書志卷三十七，適園藏書志卷十

四、藝風堂藏書記卷十（按：應爲卷七）、郎園讀書志卷九，并著錄隆慶本，其中有無萬曆翻本，恐諸家不知也。郎園縷述是集之難得，似未免少所見矣。藏書家每獲一所欲得之書，往往爲過甚之詞，此蓋文人通病也。」又記：「滄溟先生集十六冊，明萬曆間刻本。按此本依張佳胤序刻本翻雕。附錄一卷，張本止于李齊芳，與目錄相符；此本目錄亦止于李齊芳，然內容增刻黃姬水以下二十人。又王伯稠一人，則更爲後來所補者。張佳胤序，隆慶六年。胡來貢序，萬曆三年。」明史文苑三王世貞傳說：「世貞始與李攀龍狎主文盟，攀龍歿，獨操柄二十年。」所以，在萬曆年間，一再翻刻王刻李集，就不足爲怪了。王世貞死後，反擬古派興起，風氣一變，李攀龍的集子也就無人再翻刻了。一直到清道光二十七年丁未（一八四七），李攀龍的後裔李獻方奉父命爲祖先刻書，滄溟先生集才有了新的經過校勘的翻刻本。李獻方在跋中說：「先九世祖……詩文集則一刻於南中（按：即王刻），再刻於歷下（按：指陳抑吾於萬曆二十八年刻於濟南者），經歷兵燹，板俱亡失。……獻方家藏一函，共三十卷，係弇州所刊原本。同人借閱者夥，紙多斷爛，家君懼其久而失傳也，割舊田數畝售之，得錢若干，命獻方即泉上白雪樓鳩工翻刻。復假邑中藏書家舊本（按：即本書周樂跋中所說的李秋屏藏本），延師友數人（按：即周樂、花壽山、王德容、孫蘭枝），校其魚魯字。……至原本訛字頗多，其顯然者正之；否則，俾讀者意會，不敢蹈金根之誚，蓋慎之也。」這樣，有關滄溟先生集的版本情況也大致清楚了。總起來說，從明隆慶到萬曆，再到清道光，諸本一脉相承，而道光本經過多人校讎。因此，以道光本作爲整理底本是適當的。我的整理原則也大致與李獻方相同的。

水平所限，錯誤必多，敬請讀者指正。

感謝上海圖書館、上海古籍出版社給我多方面的幫助，感謝山東省濟南市博物館爲我提供難得的李攀龍畫像圖片。

包敬第 一九八八年十月修改

目 录

前言 一

卷之一

古樂府

黃澤辭 二

白雲謠 二

瑤池謠 三

南山歌 三

越人歌 三

采葛婦歌 四

易水歌 四

垓下歌 四

大風歌 五

秋風辭 五

目 录

天馬歌 五

李夫人歌 六

隴上歌 六

躑躅林歌 七

鏡歌十八首 七

五鳳曲 三

精列 三

東光 三

對酒 四

烏生 四

平陵東二首 五

陌上桑 五

王明君吟 六

安期生 七

一

長歌行三首	一七
短歌行	一八
當鰕鉏行	一九
董逃行	一九
塘上行	二〇
秋胡行四首	二〇
相逢行	二二
燕歌行二首	二二
善哉行二首	二三
西門行	二四
東門行二首	二五
飲馬長城窟行	二六
上留田行	二六
孤兒行	二七
怨詩行	二七
白頭吟	二八

卷之二

古樂府

艷歌何嘗行	二九
艷歌行三首	三〇
滿歌行	三一
企喻歌四首	三一
瑯琊王歌八首	三二
鉅鹿公主歌	三四
紫騮馬歌四首	三四
黃淡思歌二首	三五
地驅樂歌	三五
雀勞利歌	三六
捉搦歌四首	三六
折楊柳歌五首	三七
幽州馬客吟歌五首	三八
慕容家自魯企由谷歌	三九
高陽樂人歌二首	三九

團扇郎	三九
前溪歌七首	四〇
子夜歌十首	四一
四時子夜歌八首	四二
懊儂歌四首	四三
神弦歌十一首	四四
石城曲四首	四八
烏夜啼四首	四八
烏栖曲四首	四九
估客樂二首	五〇
莫愁樂四首	五〇
襄陽樂六首	五一
三洲歌三首	五二
襄陽蹋銅蹄四首	五二
青驄白馬	五三
夜度娘	五三
長松標	五四

雙行纏	五四
黃督	五四
作蠶絲二首	五五
碣石篇四首	五五
白紵舞歌四首	五六
霹靂引	五八
天馬引	五八
蜨蝶行	五八
悲歌	五九
猛虎行	五九
枯魚過河泣	五九
遠游篇	六〇
廣齊謳行	六〇
前緩聲行	六一
結客少年場	六一
東飛伯勞歌	六二
樂府	六二

河中之水歌 六二

三言

郡齋同元美賦得陰字 六三

四言

效阮公二首 六四

卷之三

五言古詩

錄別十二首 六五

錄別又十一首 六九

錄別又三首 七三

古意七首 七四

詠古十六首 七六

雜興十首 八一

雜興又十一首 八四

古詩後十九首并引 八八

君子行 九四

遠游篇 九四

卷之四

太山篇 九五

五言古詩

建安體三首 九六

代建安從軍公燕詩并引 九七

公燕詩 一〇〇

效應璩百一詩 一〇四

感懷八首 一〇四

酬皇甫虞部 一〇七

寄許殿卿 一〇七

賦得何仲默 一〇八

五子詩五首 一〇八

二子詩二首 一一〇

酬元美二首 一一一

再答元美二首 一二二

郡齋同元美賦 一一三

送元美二首 一一三