



中等师范学校课本

音乐

(试用本)

第四册

上海音乐出版社

中等师范学校课本

音 乐

(试 用 本)

第 四 册

中等师范学校音乐教材编写组编

上海音乐出版社

责任编辑：叶继修
陈学超
封面设计：于文盛

中等师范学校课本

音 乐

(试用本)

第四册

中等师范学校音乐教材编写组编

上海音乐出版社出版

(上海绍兴路76号)

总发行所上海发行所发行 上海新华印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 19.75 字数 493,000

1984年6月第1版 1985年4月第5次印刷

印数：876,500—883,500册

ISBN7-80553-066-1/G·5 定价：3.10元

目 次

唱 歌

一、练 声 曲

二、歌 曲

祖国象妈妈一样.....	(9)
赞歌要比星星多.....	(12)
青年歌.....	(14)
草原上的家园.....	(16)
妈妈教我一支歌.....	(19)
西湖春晓.....	(22)
大路歌.....	(25)
春光好.....	(30)
春之歌.....	(34)
松花江上.....	(36)
士兵之歌.....	(40)
半个月亮爬上来.....	(43)
长 征.....	(45)
在希望的田野上.....	(51)

欣 赏

一、中外儿童声乐作品欣赏

我国儿童声乐作品欣赏

- (一) 中央人民广播电台少年儿童广播合唱团简介和演唱曲目选听 (64)
- 中华, 中华 春雨濛濛地下 猜调 缆车 转圆圈 花
- (二) 上海人民广播电台少年儿童广播合唱团简介和演唱曲目选听 (80)
- 春回大地 绣春光 望美景 井冈小竹排 小羊羔 读书郎

外国儿童声乐作品欣赏

- (一) 维也纳儿童合唱团简介和演唱曲目选听 (91)
- 蓝色的多瑙河圆舞曲 好月亮, 你走得这样静悄悄 亲爱的姐姐和我一起跳
舞吧 特利西·特拉西波尔卡
- (二) 日本德岛少年合唱团简介和演唱曲目选听 (93)
- 樱花 五木摇篮曲

- (三) 日本胜利少年合唱团简介和演唱曲目选听 (94)
 荒城之月 萤火虫, 来呀
- (四) 其他国家童声合唱团演唱曲目选听 (96)
 通向幸福之路〔苏联〕 牧人舞曲〔匈牙利〕 我的太阳〔意大利〕

二、歌剧音乐欣赏

中国歌剧音乐欣赏

- (一) 歌剧《白毛女》简介和唱段选听 (99)
 北风吹 风卷那个雪花 我盼爹爹心中急 扎红头绳 我要活 我有冤哪, 我有
 仇 您要逼死我, 瞎了你眼窝 十里风雪一片白 廊檐下红灯照花了眼 老天杀
 人不眨眼 喜儿喜儿你睡着了 哪里有我的路一条 太阳出来了
- (二) 歌剧《洪湖赤卫队》简介和唱段选听 (109)
 洪湖水, 浪打浪 手拿碟儿敲起来 没有眼泪, 没有悲伤 看天下劳苦人民都解放
- (三) 歌剧《江姐》简介和唱段选听 (124)
 红梅赞 我为共产主义把青春贡献 绣红旗 五洲人民齐欢笑

外国歌剧音乐欣赏

- (一) 童话歌剧《汉赛尔和葛雷泰尔》简介和唱段选听 (134)
 前奏曲 苏瑞, 亲爱的苏瑞 弟弟, 让我们一起来跳舞 我回家来了 幕间曲
 小矮人 晚祷歌 啊! 多么华丽的宫殿 天使在梦中对我们说
- (二) 歌剧《伊凡·苏萨宁》简介和唱段选听 (145)
 安东尼达浪漫曲 索比宁咏叹调 瓦尼亚咏叹调 苏萨宁咏叹调 光荣颂

三、舞剧音乐欣赏

中国舞剧音乐欣赏

- (一) 民族舞剧《宝莲灯》简介和曲目选听 (157)
 三圣母独舞 花棍舞 群舞
- (二) 民族舞剧《小刀会》简介和曲目选听 (162)
 序曲 双人舞 弓舞 花香鼓舞与小刀红巾舞
- (三) 舞剧《鱼美人》简介和曲目选听 (170)
 鱼美人舞 水草舞 珊瑚舞 婚礼场面舞

外国舞剧音乐欣赏

- 舞剧《葛蓓莉娅》简介和曲目选听 (176)
 圆舞曲 玛祖卡舞 恰尔达什舞 木偶舞

四、器乐套曲欣赏

- (一) 奏鸣曲和室内乐简介和曲目选听 (183)
 第十四钢琴奏鸣曲(月光) A 大调钢琴奏鸣曲第三乐章 钢琴五重奏第四乐章
- (二) 交响曲简介和曲目选听 (191)
 玩具交响曲 F 大调第六交响曲(田园)第二乐章 e 小调第九交响曲(新世界)
 第二乐章 第六交响曲(悲怆)第一、二乐章 第二交响曲(抗日战争)第三、四

乐章 长征交响曲第二、三、四乐章	
(三) 协奏曲简介和曲目选听	214
小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》 琵琶协奏曲《草原英雄小姐妹》 $\text{b}\flat$ 小调第一	
钢琴协奏曲第三乐章	
(四) 组曲简介和曲目选听	226
交响组曲《天方夜谭》 交响组曲《大峡谷》第一、二、三乐章 钢琴套曲	
《四季》六月、十一月	

五、戏曲音乐欣赏

戏曲简史	(241)
戏曲的音乐	(242)
唱腔 唱法 声腔 流派 器乐	
戏曲音乐的体式	(246)
曲牌联缀体 板腔变化体	
剧种介绍与唱段选听	(247)
(一) 京剧	(247)
老爹爹清晨起前去出首 大雪飞 借东风 忍孤愤山神庙暂避风寒 包龙图	
打坐在开封府	
(二) 越剧	(263)
听他一番心酸话 众人皆醉我独醒	
(三) 豫剧	(268)
花木兰羞答答施礼拜上 人也留来地也留	
(四) 评剧	(277)
但愿得马专员按公而断	
(五) 昆剧	(279)
深感丞相送来一盏明灯亮	
(六) 川剧	(282)
平地惊雷响一声	
(七) 黄梅戏	(284)
满工对唱	
(八) 郿陂戏	(285)
阳春儿天	
附一：锣鼓谱的读法与记法	(288)
附二：我国戏曲的部分剧种	(289)
附录 中国、西洋音乐历史记要对照表	(292)
编后记	(308)

唱 歌

一、练 声 曲

Moderato

选自《ABT》作品474

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system has a vocal line and a piano accompaniment. The third system has a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is Moderato. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'V' (crescendo).

Andante

选自《ABT》作品174

2

The musical score is written for a single melodic line and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Andante'. The score is divided into four systems. The first system begins with a measure number '2'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern. The melodic line features several measures with mordents (marked with a 'V') and grace notes (marked with a '7'). The piece ends with a double bar line in the fourth system.

Moderato

选自《钢琴》作品9

3

The musical score is written for piano and grand staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Moderato'. The score consists of three systems of music. The first system begins with a piano (p) dynamic and a fermata over the first measure. The second system includes a 'dim.' (diminuendo) marking and a piano (p) dynamic. The third system also features a piano (p) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, slurs, and articulation marks. There are also some markings that appear to be 'v' or 'v)' in parentheses. The page number '3' is located at the top left of the first system.

Andantino

选自《ABT》作品114

The musical score is written for a single melodic instrument and piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Andantino'. The score consists of five systems of music. The first system begins with a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The melody is marked with a 'V' (Vibrato) and a 'p' (piano) dynamic. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, flowing line in the left hand. The second system continues the melody and accompaniment, with the piano part showing more intricate phrasing. The third system introduces a new melodic phrase, marked with a 'V' and a 'p' dynamic. The fourth system features a more active piano accompaniment with a steady eighth-note pattern in the right hand. The fifth system concludes the piece with a final melodic phrase and a piano accompaniment that ends with a sustained chord.

Moderato giocoso 中板 愉快地

5

mf

mf *cresc.*

《小白菜》河北民歌

Andante mezzo 中板 悲哀地

6

p

mp

p

pp

poco

rit.

《田野静悄悄》俄罗斯民歌

中板

7

p

mp

p

pp

《故乡的亲人》

mp

mf

mp

《摇篮曲》莫扎特

Andante

pp

Hm

Hm

mp

no no no no no no no, no,
lu lu lu lu lu lu lu, lu, lu lu lu lu lu lu lu, lu,

p

no no no no no no no, no,
lu lu lu lu lu lu lu, lu, Hm Hm

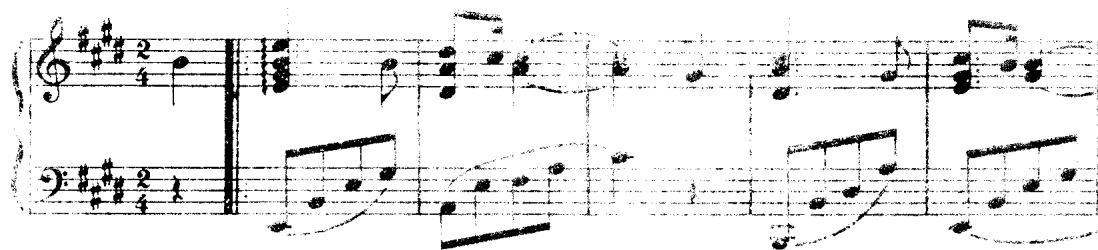
ppp

二、歌 曲

祖国象妈妈一样

晨 苏 盛
天 庭 出
前 庭 出

中速 深情地



1. 我 爱
2. 我 爱



温 暖 的 胸 怀, 哺 育 我 健 康 地 成 长。
甘 甜 的 乳 汁, 给 了 我 丰 富 的 营 养。

啊, 祖 国! 啊,
啊, 祖 国! 啊,

祖 国! 给 我 幸 福 雨 露, 给 我
祖 国! 给 我 金 色 童 年, 给 我
母, 母,

明美 媚好 阳理 光。 感谢你，亲爱 的 祖国，
 感谢 你，亲 爱 的 祖 国，
 母，母， 感谢 你，

1.
 就 象 妈 妈 一 样。

12.
 妈 妈 一 样。