



许地山 精品选

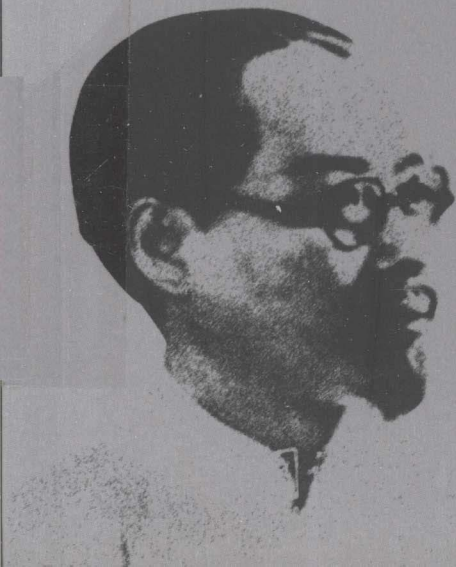
中国书籍文学馆 大师经典

许地山是我国现代小说史上的重要作家，他的笔端充满宗教的智慧和哲学的趣味，具有深刻的内涵。他的早期小说取材独特，想象力奇妙，情节曲折生动，感情坦诚真挚，充满浪漫气息。他的后期作品虽仍保持清新格调，但更转向对底层人物切实的描写和对黑暗现实的批判，因此具有强烈的写实倾向。

许地山◎著



中国书籍出版社
China Book Press



中国书籍文学馆 大师经典

许地山 精品选

许地山◎著



中国书籍出版社
China Book Press

图书在版编目 (CIP) 数据

许地山精品选 / 许地山著. —北京: 中国书籍出版社, 2014.3

(中国书籍文学馆·大师经典)

ISBN 978-7-5068-3932-7

I. ①许… II. ①许… III. ①中国文学—现代文学—作品综合集 IV. ①I216.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第306377号

许地山精品选

许地山 著

图书策划 武 斌 崔付建

责任编辑 戎 骞

责任印制 孙马飞 张智勇

出版发行 中国书籍出版社

地 址 北京市丰台区三路居路 97 号 (邮编: 100073)

电 话 (010) 52257143 (总编室) (010) 52257153 (发行部)

电子邮箱 chinabp@vip.sina.com

经 销 全国新华书店

印 刷 北京世纪雨田印刷有限公司

开 本 710毫米×960毫米 1/16

字 数 296千字

印 张 23

版 次 2014年6月第1版 2014年6月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5068-3932-7

定 价 39.80 元

出版前言

我国现代文学是指用现代文学语言与文学形式，表达现代中国人思想、情感、心理的文学。是在20世纪初“五四”新文化运动的影响下，广泛接受外国文学影响而形成的新兴文学。其不仅用现代语言表现现代科学民主思想，而且在艺术形式和表现手法上都对传统文学进行了革新，建立了新的文学体裁，在叙述角度、抒情方式、描写手段以及结构组成等方面，都有新的创造。

我国现代文学的主流是人民的文学，集中表现为大大加强了文学与人民群众的结合，文学与进步社会思潮及民族解放、革命运动的自觉联系，构成了我国现代文学的基本历史特点与传统。此时的文学，以表现普通人民生活、改造民族性格和社会人生为根本任务。

在创作实践上，我国现代文学中出现了从未有过的彻底反封建的新主题和新人物，普通农民与下层人民，以及具有民主倾向的新式知识分子，成为了文学主人公，充分展示了批判封建旧道德、旧传统、旧制度以及表现下层人民不幸、改造国民性与争取个性解放等全新主题。也是通过这些内涵和元素，现代文学对推动历史进步起到了独特作用。

我们已经跨入21世纪，今天的历史状况和时代主题与现代文学的成长背景存在巨大差异，但文学表现人物、反映社会、推动进步的主旨并没有改变，在此背景下，我们非常有必要重温现代文学的经验，吸取其有益的因素，开创我们新世纪的文学春天。我们编选《中国书籍文学馆·大师经典》丛书，精选鲁迅、郁达夫、闻一多、徐志摩、朱自清、萧红、夏丏尊、邹韬奋、鲁彦、梁遇春、戴望舒、郑振铎、庐隐、许地



山、石评梅、李叔同、朱湘、林徽因、苏曼殊、章衣萍等我国现代著名作家的文学作品，正是为了向今天的读者展示现代文学的成就，让当代文学在与现代文学的对话中开拓创新，生机盎然。因为这些著名作家都是我国现代文学的开拓者和各种文学形式的集大成者，他们的作品来源于他们生活的时代，包含了作家本人对社会、生活的体验与思考，影响着社会的发展进程，具有永恒的魅力。

中国书籍出版社

2014年1月

许地山简介

许地山（1893～1941年）名赞堃，号地山，笔名落华生、落花生。他是“五四”时期新文学运动先驱者之一，是我国现代著名小说家、散文家、学者，是我国20世纪20年代问题小说的代表人物之一，在梵文、宗教方面亦有研究硕果。

1895年，许地山随父迁入福建龙溪，13岁进入随宜学堂学习，课外补习经史。1911年，他担任漳州福建省立第二师范教员。1913年，他担任缅甸仰光侨校教师。1915年底，他回国任漳州华英学校教员。1917年，他考入燕京大学，攻读文学，曾积极参加“五四运动”。1920年，他取得文学士学位，毕业后入燕京大学宗教学院学习。1922年，他毕业取得神学学士学位，并留校任燕京大学助理，兼任平民大学教师。

1921年，许地山与现代著名作家茅盾、叶圣陶、郑振铎等人在北平发起成立文学研究会，创办《小说月报》，并积极参加燕京大学文学研究会活动。1922年，他进入美国哥伦比亚大学研究院哲学系，研究宗教史和宗教比较学。1924年，他获得文学硕士学位。同年，他进入牛津大学研究院，研究宗教史、印度宗教和哲学、人类学等。

1926年，许地山取得牛津大学文学硕士学位。同年归国，途经印度，便在此逗留研究梵文和佛学。归国后，他任教于燕京大学文学院和宗教学院，先后任助教、副教授、教授，同时兼任平民大学、北京大学、清华大学教员。

1933年，许地山应邀到中山大学讲授人类学。同年冬季，他再赴印度从事研究。一年后回国，他仍任教于燕京大学。1935年，他受聘任香



港大学中文学院主任，兼任香港中英文化协会主席，中华全国文艺界抗敌协会香港协会常务理事等职。1941年8月4日，他因心脏病去世。

许地山是一位在新文学史上具有一定地位和影响且颇受好评的作家。他的早期小说取材独特，想象丰富奇特，情节曲折生动，感情深沉真挚，充满浪漫气息，呈现出浓郁的南国风味和异域情调。他创作的文学作品多以闽、台、粤和东南亚、印度为背景，学术研究主要集中在宗教比较学和宗教史方面，对哲学和文字改革也有深入研究。

许地山的著作有《达衷集》《印度文学》《中国道教史》《扶箕迷信底心理》《国粹与国学》《危巢坠简》《空山灵雨》《道教史》《达衷集》《印度文学》。译著有《二十夜问》《太阳底下降》《孟加拉民间故事》等。主要文学作品有《命命鸟》《缀网劳珠》《危巢坠简》《换巢鸾凤》《玉官》《空山灵雨》等。他后期小说现实主义倾向加重，社会不平等和阶级对立成为他小说的基本背景，如《在费总理的客厅里》《春桃》《铁鱼底鳃》等，很具有现实性。

许地山创作的最大艺术特色是鲜明的浪漫主义倾向。他侧重于表现自己的理智，因此好作冷静而富于哲理的议论，并力图用有头有尾的、离奇曲折的故事来证明它，他显然深受印度神话与佛教文学的熏陶。与众不同的人生观，与众不同的浪漫主义，使他成为“五四”新文化中最独特的作家之一。正是这种鲜明的创作个性，使他赢得了众多的读者，在文学史上占据了不可抹煞的一席之地。



目录

1

—散文小品—

蛇	2
笑	3
三 迁	5
愿	7
山 响	9
愚妇人	10
蜜蜂和农人	12
爱底痛苦	14
信仰底哀伤	16
暗 途	18
海	20
梨 花	22
难解决的问题	24
债	26
瞰将出兮东方	29



鬼 赞	31
春底林野	33
花香雾气中底梦	35
茶 靡	38
美底牢狱	41
补破衣底老妇人	43
再 会	45
桥 边	47
头 发	49
疲倦底母亲	51
处女底恐怖	53
我 想	56
乡曲底狂言	58
生	61
面 具	62
落花生	63
别 话	65



目 录

3

— 短篇小说 —

上景山	68
先农坛	72
忆卢沟桥	75
命命鸟	80
商人妇	96
黄昏后	111
缀网劳蛛	123
无法投递之邮件（续）	141
危巢坠简	145
铁鱼底鳃	149
三博士	161
街头巷尾之伦理	170
归 途	175
无忧花	185
女儿心	196
人非人	230



—文化论述—

春 桃	245
萤 灯	265
桃金娘	278
在费总理的客厅里	288

我们要什么样的宗教	300
观音崇拜之由来	305
礼俗与民生	309
宗教的妇女观	313
国粹与国学	327
论“反新式风花雪月”	343
怡情文学与养性文学	347
创作底三宝和鉴赏底四依	349



学馆

散文小

许地山精

品选

许地山精品选

散文小品



蛇

在高可触天底桃榔树下。我坐在一条石凳上，动也不动一下。穿彩衣底蛇也蟠在树根上，动也不动一下。多会让我看见他，我就害怕得很，飞也似地离开那里，蛇也和飞箭一样，射入蔓草中了。

我回来，告诉妻子说：“今儿险些不能再见你的面！”

“什么原故？”

“我在树林见了一条毒蛇：一看见他，我就速速跑回来；蛇也逃走了。……到底是我怕他，还是他怕我？”

妻子说，“若你不走，谁也不怕谁。在你眼中，他是毒蛇；在他眼中，你比他更毒呢。”

但我心里想着，要两方互相惧怕，才有和平。若有一方大胆一点，不是他伤了我，便是我伤了他。

（原刊1922年4月《小说月报》第13卷第4号）

笑

我从远地冒着雨回来。因为我妻子心爱底一样东西让我找着了；我得带回来给她。

一进门，小丫头为我收下雨具，老妈子也借故出去了。我对妻子说：“相离好几天，你闷得慌吗？……呀，香得很！这是从哪里来底？”

“窗棂下不是有一盆素兰吗？”

我回头看，几箭兰花在一个汝窑钵上开着。我说：“这盆花多会移进来底？这么大的雨天，还能开得那么好，真是难得啊！……可是我总不信那些花有如此底香气。”

我们并肩坐在一张紫檀榻上。我还往下问，“良人，到底是兰花底香，是你底香？”

“到底是兰花底香，是你底香？让我闻一闻。”她说时，亲了我一下。小丫头看见了，掩着嘴笑，翻身揭开帘子，要往外走。

“玉耀，玉耀，回来。”小丫头不敢不回来，但，仍然抿着嘴笑。



“你笑什么？”

“我没有笑什么。”

我为她们排解说：“你明知道她笑什么，又何必问她呢，饶了她罢。”

妻子对小丫头说：“不许到外头瞎说。去罢，到园里给我摘些瑞香来。”小丫头抿着嘴出去了。

（原刊1922年4月《小说月报》第13卷第4号）



三 迁

花嫂子着了魔了！她只有一个孩子，舍不得教他入学。她说：“阿同底父亲是因为念书念死的。”

阿同整天在街上和他底小伙伴玩：城市中应有的游戏，他们都玩过。他们最喜欢学警察、人犯、老爷、财主、乞丐。阿同常要做人犯，被人用绳子捆起来，带到老爷跟前挨打。

一天，给花嫂子看见了，说：“这还了得！孩子要学坏了。我得找地方搬家。”

她带着孩子到村庄里住。孩子整天在阡陌间和他底小伙伴玩，村庄里应有的游戏，他们都玩过。他们最喜欢做牛、马、牧童、肥猪、公鸡。阿同常要做牛，被人牵着骑着，鞭着他学耕田。

一天，又给花嫂子看见了，就说：“这还了得！孩子要变畜生了。我得找地方搬家。”

她带孩子到深山底洞里住。孩子整天在悬崖断谷间和他底小伙伴玩。他底小伙伴就是小生番、小猕猴、大鹿、长尾三娘、大蛱蝶。他最



爱学鹿底跳跃，猕猴底攀缘，蛱蝶底飞舞。

有一天，阿同从悬崖上飞下去了。他底同伴小生番来给花嫂子报信，花嫂子说：“他飞下去么？那么，他就有本领了。”

呀，花嫂子疯了！

（原刊1922年4月《小说月报》第13卷第4号）

