

文艺美学辞典



主 编 王向峰

副主编 王世德 王善忠 刘万泉

闵开德 李文禄 陆贵山

洪凤桐 徐俊西 聂振斌

梁一孺 黄世瑜 童庆炳

分 类 条 目

一 文艺美学基本理论

美学(复释).....	3	广告美学.....	29
美学研究对象.....	10	商品美学.....	32
美学与哲学.....	11	景观美学.....	34
美学与文艺学.....	12	文艺美学研究的方法论.....	36
美学与自然科学.....	12	系统论美学.....	37
美学与心理学.....	13	信息论美学.....	40
美学趋势.....	14	控制论美学.....	42
文艺美学.....	18	模糊论美学.....	44
文艺学.....	20	历史和逻辑的方法.....	47
文艺心理学.....	21	社会学方法.....	48
文艺经济学.....	23	符号学方法.....	49
文艺社会学.....	23	类型学方法.....	50
比较文学.....	24	层次论方法.....	50
技术美学.....	25	美育.....	50
劳动美学.....	26	审美对象.....	53
生活美学.....	27	美的本质(复释).....	54

2 文艺美学辞典

美的特征·····	62	丑·····	123
美的规律(复释)·····	65	优美·····	125
掌握世界的方式·····	72	崇高·····	126
劳动对象化·····	72	滑稽·····	127
人的本质力量对象化·····	73	幽默·····	129
合规律性与合目的性·····	74	笑·····	130
自然的人化(复释)·····	74	讥讽·····	131
共同美·····	84	卑劣·····	131
自然美(复释)·····	87	怪诞·····	132
社会美·····	94	和谐·····	133
心灵美·····	95	悲剧·····	133
语言美·····	95	悲剧冲突·····	135
行为美·····	96	悲剧性格·····	136
环境美·····	96	悲剧感·····	138
科学美·····	97	喜剧·····	139
艺术美·····	99	喜剧冲突·····	140
艺术本质·····	100	喜剧性格·····	141
形式美·····	103	喜剧感·····	142
形式感·····	105	审美活动·····	143
多样统一·····	107	审美意识·····	144
线条美·····	108	审美主体·····	145
缀饰·····	109	美感(复释)·····	146
对应联结·····	110	美感与快感·····	153
主从构成·····	112	审美理想·····	154
声音美·····	113	审美态度·····	155
色彩美·····	115	审美心理定势·····	156
美(复释)·····	117	审美心境·····	157

审美欲望.....	158	审美趣味.....	174
审美注意.....	159	审美差异.....	175
审美直觉.....	161	审美价值.....	176
审美观照.....	162	物质生产与艺术生产的	
审美感觉.....	163	不平衡关系.....	178
审美知觉.....	165	劳动产品与艺术产品.....	179
审美想象.....	167	艺术产品与艺术生产行为	
审美情感.....	169	分离化.....	180
审美理解.....	170	艺术的商品化.....	181
审美判断.....	171	变形.....	184
审美标准.....	172	超越.....	185

二 文艺美学一般问题

文艺的源泉.....	191	文艺与政治关系的	
文艺的源与流.....	192	复杂性.....	199
生活经验.....	192	文艺的政治性与倾向性...	201
文艺的人民性.....	193	作者见解的隐蔽性.....	202
文艺工作者的党性.....	194	文艺作品的阶级性.....	203
文艺实践的方向性.....	195	文艺作品的阶级性的	
文艺上的功利主义.....	196	复杂性.....	204
工农兵方向.....	196	文艺上的人道主义.....	205
文艺大众化.....	197	创作.....	206
文艺与政治的联系.....	198	世界观与创作.....	207

4 文艺美学辞典

世界观与创作方法·····	208	生活原型·····	232
创作主体·····	208	艺术形象·····	233
艺术才能·····	209	直接形象·····	234
艺术天才·····	210	间接形象·····	234
艺术修养·····	211	形象大于思想·····	235
创作个性·····	211	典型形象·····	236
艺术的独创性·····	212	人物的做什么与	
创作过程·····	213	怎样做·····	237
艺术构思·····	214	典型的个性·····	238
艺术想象·····	214	典型的社会概括性·····	239
艺术直觉·····	216	典型与单个人·····	240
创作灵感·····	217	典型环境·····	241
创作冲动·····	218	典型环境中的	
思维方式·····	218	典型人物·····	243
抽象思维·····	219	莎士比亚化·····	244
形象思维·····	219	席勒式·····	246
灵感思维·····	220	恶劣的个性化·····	248
通感·····	221	文艺真实性·····	249
创作中的主观因素·····	222	性格矛盾·····	250
创作中的模糊思维·····	223	文艺作品的内容·····	251
创作中的非自觉性·····	224	题材·····	252
典型化·····	225	主题·····	253
艺术概括·····	226	情节·····	255
艺术虚构·····	227	情节的组成部分·····	256
创作自由·····	228	人物·····	257
艺术高于普通生活·····	230	环境·····	258
生活使艺术相形见绌·····	231	氛围·····	259

冲突·····	259	浪漫主义·····	284
线索·····	260	自然主义·····	285
场面·····	261	现代主义·····	286
文艺作品的形式·····	262	社会主义现实主义·····	288
艺术结构·····	263	革命现实主义与革命浪漫主义 相结合的创作方法·····	289
结构的原则·····	264	文艺思潮·····	290
艺术技巧·····	265	文艺流派·····	291
艺术手法·····	266	艺术风格·····	292
叙述·····	267	文艺家的风格·····	293
叙述人称·····	268	艺术风格的制约条件·····	294
叙述人语言·····	269	风格即人·····	295
人物语言·····	270	风格的时代性、民族性、 阶级性·····	296
抒情·····	270	风格的多样性与 一致性·····	296
议论·····	271	文艺欣赏·····	297
环境描写·····	272	欣赏主体·····	298
心理描写·····	273	欣赏对象·····	299
肖像描写·····	274	艺术欣赏的主体条件·····	301
行动描写·····	275	欣赏过程·····	302
细节描写·····	276	共鸣·····	303
侧面描写·····	277	欣赏中的主体易感性·····	304
节奏·····	277	欣赏中的异向变移性·····	304
象征·····	278	艺术品创造审美主体的 作用·····	305
烘托·····	279	文艺的社会作用·····	306
夸张·····	280		
渲染·····	281		
创作方法·····	281		
现实主义·····	283		

文艺的美育作用·····	307	自我表现·····	318
作品的社会效益·····	308	两种民族文化学说·····	320
文艺批评·····	309	民族文学·····	321
批评方法·····	310	文艺的民族性·····	321
文艺批评的标准·····	311	文艺的民族形式·····	323
美学的和历史的		文艺的民族风格·····	323
批评标准·····	312	民族语言·····	324
政治标准与艺术标准·····	313	民族审美心理·····	325
文艺的思想性与		民俗学·····	326
艺术性·····	314	民族虚无主义·····	327
古为今用、洋为中用·····	315	艺术的永久魅力·····	327
文艺的继承性·····	316	文艺方针·····	328
文艺上的人性论·····	317	百花齐放、百家争鸣·····	330

三 文艺审美分类创造

艺术·····	335	散文·····	345
艺术分类原则·····	337	民间文学·····	346
表现艺术·····	338	神话·····	347
造型艺术·····	338	传说·····	349
综合艺术·····	339	歌谣·····	351
语言艺术·····	340	民间故事·····	352
艺术语言·····	341	寓言·····	353
文学语言·····	342	童话·····	354
诗歌·····	343	谜语·····	355
小说·····	344	俗语·····	356

音乐.....	357	山水画.....	381
音乐语言.....	358	花鸟画.....	382
浪漫派音乐.....	359	风景画.....	383
古典音乐.....	360	风俗画.....	384
曲式.....	361	版画.....	384
奏鸣曲式.....	361	色彩.....	385
协奏曲.....	362	流行色.....	385
序曲.....	363	透视.....	386
交响曲.....	363	建筑艺术.....	386
交响诗.....	364	建筑艺术语言.....	387
民间歌曲.....	365	民居.....	389
歌剧音乐.....	366	寺庙.....	390
舞剧音乐.....	366	陵墓.....	391
音乐主题.....	367	塔.....	392
现代音乐.....	368	官殿.....	393
绘画.....	369	坛.....	394
绘画语言.....	370	亭轩.....	395
素描.....	370	园林.....	396
中国画.....	371	园林艺术.....	397
年画.....	373	实用工艺美术.....	398
水墨画.....	374	书法艺术.....	399
油画.....	375	书法.....	401
水彩画.....	376	五体书.....	402
抽象画.....	377	篆书.....	402
宣传画.....	378	隶书.....	403
人物画.....	379	楷书.....	404
裸体画.....	380	行书.....	405

草书·····	406	快板·····	430
笔锋·····	407	相声·····	431
笔意·····	407	杂技·····	432
间架结构·····	408	电影·····	433
笔法·····	408	电影语言·····	434
墨法·····	409	蒙太奇·····	435
篆刻·····	410	长镜头·····	437
雕塑·····	411	默片·····	438
城市雕塑·····	412	故事片·····	440
舞蹈·····	413	纪实片·····	441
舞蹈语言·····	414	惊险片·····	442
原始舞蹈·····	414	舞台艺术片·····	444
民间舞·····	416	功夫片·····	446
古典舞·····	417	摄影艺术·····	447
芭蕾舞·····	418	肖像摄影·····	448
现代舞·····	419	写实摄影·····	449
独舞·····	420	画意摄影·····	450
舞剧·····	421	自然主义摄影·····	451
舞蹈构图·····	422	印象派摄影·····	452
戏剧·····	423	抽象摄影·····	453
戏剧语言·····	424	新现实主义摄影·····	454
正剧·····	425	达达主义摄影·····	455
歌剧·····	426	超现实主义摄影·····	455
话剧·····	426	主观主义摄影·····	456
曲艺·····	427	波普派摄影·····	456
评书·····	428	社会主义现实主义	
鼓曲·····	429	摄影·····	457

四 中国文艺美学要略

(一) 人 物

老子.....	461	钟嵘.....	481
孔子.....	462	萧统.....	481
墨子.....	463	孔颖达.....	482
孟子.....	464	陈子昂.....	483
庄子.....	466	孙过庭.....	484
荀子.....	467	王昌龄.....	485
韩非.....	468	李白.....	486
扬雄.....	469	杜甫.....	487
班固.....	471	皎然.....	488
王逸.....	472	颜真卿.....	489
阮籍.....	473	殷璠.....	490
嵇康.....	474	韩愈.....	491
华廙.....	475	柳宗元.....	492
陆机.....	476	刘禹锡.....	493
葛洪.....	476	白居易.....	495
王羲之.....	477	元稹.....	496
顾恺之.....	478	杜牧.....	497
宗炳.....	479	张彦远.....	498
沈约.....	480	司空图.....	499
刘勰.....	480	荆浩.....	502
谢赫.....	480	梅尧臣.....	503
		欧阳修.....	503
		王安石.....	504

郭熙、郭思·····	505	魏禧·····	532
郭若虚·····	506	叶燮·····	533
黄庭坚·····	507	王士禛·····	534
米芾·····	509	石涛·····	535
陆游·····	510	方苞·····	537
张戒·····	511	沈德潜·····	538
朱熹·····	512	唐岱·····	539
姜夔·····	513	刘大櫆·····	540
王若虚·····	514	曹雪芹·····	541
元好问·····	515	脂砚斋·····	544
张炎·····	516	袁枚·····	545
黄公望·····	517	姚鼐·····	546
朱权·····	518	翁方纲·····	547
李东阳·····	519	章学诚·····	548
李梦阳·····	519	恽敬·····	549
徐渭·····	520	阮元·····	549
李贽·····	521	龚自珍·····	550
焦竑·····	522	魏源·····	551
汤显祖·····	523	何绍基·····	552
袁宏道·····	524	刘熙载·····	553
王骥德·····	525	谭献·····	553
金人瑞·····	526	黄遵宪·····	554
毛宗岗·····	527	康有为·····	555
黄宗羲·····	527	方薰·····	556
李渔·····	528	章炳麟·····	557
顾炎武·····	530	梁启超·····	558
王夫之·····	531	王国维·····	559

- | | |
|-------------------|-------------------|
| 篇》····· 621 | 《林泉高致》····· 646 |
| 《法官》····· 622 | 《画史》····· 647 |
| 《楚辞章句序》····· 624 | 《诗话总龟》····· 648 |
| 《典论·论文》····· 624 | 《诗人玉屑》····· 648 |
| 《乐论》····· 625 | 《论词》····· 649 |
| 《声无哀乐论》····· 626 | 《岁寒堂诗话》····· 649 |
| 《琴赋》····· 627 | 《江西宗派诗序》····· 650 |
| 《文赋》····· 628 | 《老学庵笔记》····· 651 |
| 《抱朴子》····· 629 | 《论诗诗》····· 651 |
| 《文章流别论》····· 630 | 《白石道人诗说》····· 652 |
| 《古画品录》····· 630 | 《沧浪诗话》····· 653 |
| 《文心雕龙》····· 631 | 《茗溪渔隐丛话》····· 654 |
| 《诗品序》····· 633 | 《宣和画谱》····· 655 |
| 《笔法记》····· 634 | 《论诗诗三十首》····· 656 |
| 《书谱》····· 635 | 《录鬼簿序》····· 657 |
| 《诗式》····· 636 | 《修辞鉴衡》····· 658 |
| 《答李翊书》····· 637 | 《怀麓堂诗话》····· 658 |
| 《答吴武陵论非国语 | 《四溟诗话》····· 659 |
| 书》····· 638 | 《南词叙录》····· 660 |
| 《与元九书》····· 639 | 《艺苑卮言》····· 660 |
| 《历代名画记》····· 640 | 《画禅室随笔》····· 661 |
| 《诗品》····· 641 | 《曲律》····· 662 |
| 《六一诗话》····· 641 | 《园冶》····· 663 |
| 《答吴充秀才书》····· 642 | 《古今小说序》····· 665 |
| 《礼乐论》····· 643 | 《警世通言叙》····· 666 |
| 《传神记》····· 644 | 《醒世恒言序》····· 667 |
| 《图画见闻志》····· 645 | 《拍案惊奇序》····· 669 |

《唐音癸签》·····	670	《饮冰室诗话》·····	693
《今古奇观序》·····	670	《论小说与群治之关	
《董斋诗话》·····	672	系》·····	694
《原诗》·····	672	《〈石头记〉序》·····	696
《闲情偶寄》·····	674	《人间词话》·····	697
《随园诗话》·····	675	《红楼梦评论》·····	697
《渔洋诗话》·····	676	《宋元戏曲考》·····	698
《谈龙录》·····	677	《春觉斋论画》·····	699
《说诗晬语》·····	677	《摩罗诗力说》·····	700
《一瓢诗话》·····	678	《门外文谈》·····	702
《瓯北诗话》·····	679	《文学改良刍议》·····	703
《石洲诗话》·····	680	《文学革命论》·····	704
《北江诗话》·····	681	《黄宾虹画语录》·····	705
《画筌》·····	681	《诗的格律》·····	706
《履园丛话》·····	683	《文艺心理学》·····	707
《山静居诗话》·····	684	《诗论》（朱著）·····	708
《答万季埜诗问》·····	684	《神话与诗》·····	709
《王文简古诗		《中国文学批评史》	
平仄论》·····	685	（郭著）·····	711
《画学心法问答》·····	686	《中国文学批评史大	
《芥舟学画编》·····	687	纲》·····	712
《画语录》·····	688	《中国文学批评史》	
《钝吟杂录》·····	689	（罗著）·····	714
《蕙风词话》·····	689	《在延安文艺座谈会上的	
《艺概》·····	690	讲话》·····	716
《艺舟双楫》·····	691	《新艺术论》·····	717
《广艺舟双楫》·····	692	《新美学》·····	719

- | | | | |
|-----------------------|-----|----------------|-----|
| 《谈艺录》····· | 720 | 儒家美学····· | 752 |
| 《旧文四篇》····· | 721 | 楚骚美学····· | 753 |
| 《新艺术创作论》····· | 722 | 禅宗美学····· | 755 |
| 《适应与征服》····· | 723 | 诗言志····· | 757 |
| 《美学散步》····· | 725 | 美言····· | 758 |
| 《诗论》(艾著)····· | 726 | 大音希声、大象无形····· | 759 |
| 《巴金论创作》····· | 727 | 里仁为美····· | 760 |
| 《写电影剧本的几个
问题》····· | 728 | 中和之美····· | 761 |
| 《夜读偶记》····· | 729 | 兴观群怨····· | 763 |
| 《美学论集》····· | 731 | 乐而不淫,哀而不伤····· | 764 |
| 《美的历程》····· | 732 | 言之无文,行而不远····· | 764 |
| 《伍蠡甫艺术美学
文集》····· | 733 | 思无邪····· | 765 |
| 《欧洲文论简史》····· | 736 | 文行忠信····· | 766 |
| 《黄药眠文艺论文
选集》····· | 737 | 充实之美····· | 767 |
| 《古代文艺创作论集》····· | 739 | 知言养气····· | 767 |
| 《德国古典美学》····· | 740 | 知人论世····· | 768 |
| 《美学与文艺评论集》····· | 742 | 以意逆志····· | 769 |
| 《〈文心雕龙〉创作论》····· | 743 | 以文害辞、以辞害意····· | 769 |
| 《文学沉思录》····· | 746 | 得至美而游乎至乐····· | 770 |
| 《以群文艺论文集》····· | 747 | 乘物以游心····· | 771 |
| | | 身与物化····· | 772 |
| | | 技····· | 773 |
| | | 得意忘言····· | 773 |
| | | 心之象道····· | 774 |
| | | 非乐····· | 775 |
| | | 鬼魅易写,犬马难形····· | 776 |
| | | 尚用····· | 777 |
- (三) 学说与流派**
- 道家美学····· 749

六艺·····	778	神思·····	801
六义·····	779	风骨·····	802
比兴·····	780	飞白·····	803
温柔敦厚·····	781	兴象·····	804
诗教·····	782	外师造化，中得心源·····	805
文质·····	783	呖尺万里·····	805
“尚文”与“尚质”·····	784	意在笔先·····	807
美刺·····	785	文以载道·····	807
发愤著书·····	786	离形得似·····	808
比德·····	787	味外之旨，韵外之致·····	809
文德说·····	787	全美·····	810
文笔·····	788	韵味·····	812
形神·····	789	身即山川而取之·····	813
应感·····	790	成竹在胸与身与竹化·····	813
穷形尽相·····	791	诗画一律·····	814
以形写神·····	791	以禅喻诗·····	816
迁想妙得·····	793	不涉理路，不落言筌·····	816
传神写照·····	793	兴趣·····	817
空其实对·····	794	羚羊挂角，无迹可求·····	818
澄怀味象·····	795	别材、别趣·····	819
以形写形·····	796	为文害道·····	819
气韵生动·····	796	意脉·····	820
言意之辩·····	797	任性而发·····	821
神与物游·····	798	内极才情，外周物理·····	822
拟容取心·····	799	理、事、情·····	823
通变·····	799	才、胆、识、力·····	823
六观·····	800	不奇而奇·····	824

无理而妙·····	826	西崑体·····	855
阳刚阴柔·····	827	江湖诗派·····	855
隔与不隔·····	828	台阁体·····	856
有我之境与无我之境·····	829	茶陵派·····	857
境界·····	830	唐宋派·····	858
我手写吾口·····	831	公安派·····	859
人的文学·····	832	竟陵派·····	860
性善说·····	833	临川派·····	861
性恶说·····	834	复社·····	862
声律论·····	834	浙西词派·····	863
原道说·····	836	桐城派·····	864
滋味说·····	836	常州派·····	865
韵味说·····	837	阳湖派·····	865
意象论·····	838	同光派·····	866
妙悟说·····	841	南社·····	867
童心说·····	842	学衡派·····	868
唯情说·····	843	甲寅派·····	869
性灵说·····	844	创造社·····	870
神韵说·····	845	文学研究会·····	871
文气说·····	846	太阳社·····	872
文理说·····	848	革命文学论争·····	873
典型说·····	848	语丝社·····	874
积淀说·····	850	中国左翼作家联盟·····	875
建安风骨·····	851	战国策派·····	876
花间词派·····	852	民族形式问题的论争·····	877
豪放派·····	853		
婉约派·····	854		