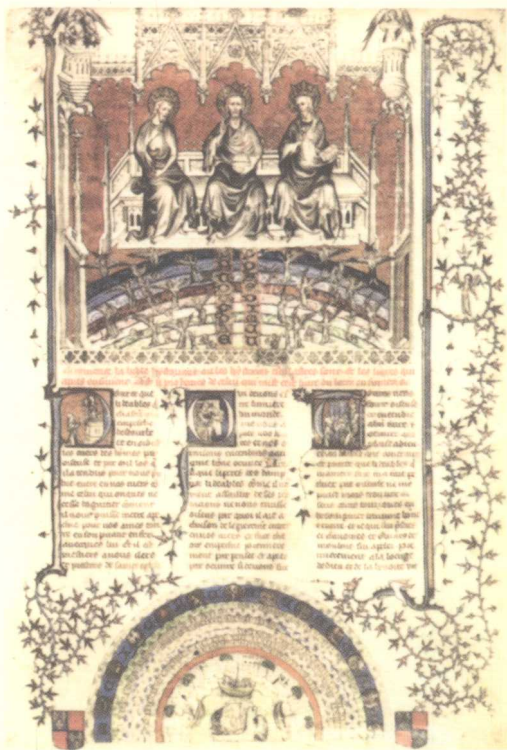




《圣经》的文化解读

陆扬/潘朝伟 著

复旦大学出版社



《圣经》的文化解读

陆 扬/潘朝伟 著

 復旦大學出版社

图书在版编目(CIP)数据

《圣经》的文化解读/陆扬、潘朝伟著. —上海:复旦大学出版社, 2008. 11

ISBN 978-7-309-06080-5

I. 圣… II. ①陆…②潘… III. 圣经-研究 IV. B971

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 078466 号

《圣经》的文化解读

陆 扬 潘朝伟 著

出版发行 复旦大学出版社 上海市国权路 579 号 邮编 200433
86-21-65642857(门市零售)
86-21-65100562(团体订购) 86-21-65109143(外埠邮购)
fupnet@fudanpress.com <http://www.fudanpress.com>

责任编辑 邵 丹

出 品 人 贺圣遂

印 刷 上海浦东东北联印刷厂

开 本 890 × 1240 1/32

印 张 11.25

字 数 271 千

版 次 2008 年 11 月第一版第一次印刷

印 数 1—5 100

书 号 ISBN 978-7-309-06080-5/B · 291

定 价 25.00 元

如有印装质量问题, 请向复旦大学出版社发行部调换。

版权所有 侵权必究

本书从文化的多元视角解读《圣经》，着重分析《圣经》的文化内涵，如《圣经》中的神话和历史观念，民俗和宗教礼仪记载，以及美学思想等等方面，主旨是让读者在西方文化，进而中西文化的比较方面，有一个相对深入的了解。此外，为什么有人说《圣经》即使作为纯粹的文学文本来读，也不逊于荷马史诗？《圣经》为什么禁忌绘画雕塑，独独高扬音乐？以色列民族在战乱频仍的巴勒斯坦贫瘠荒漠中，体现了怎样一种谋求生存的艰辛过程？而乱伦禁忌又是怎样成为一切文明的先声？如此等等，这些涉及到文化根本的问题，本书都努力展示了它们的来龙去脉。上帝大象无形，耶稣则开启了复活的信仰。对于《旧约》和《新约》之间的那一种神秘契合，本书也作了深入探究。



目 录

导 言

►1

1. 两希文化 ►1

2. 《旧约》的年谱 ►5

3. 《新约》的年谱 ►13

第 一 章

创世之初 ►19

1. 光的比较 ►20

2. 太初有智慧? ►25

3. 上帝造男造女 ►28

4. 巴别塔和语言的变乱 ►33

5. 亚伯拉罕信仰 ►39

第 二 章

出埃及 ►46

1. 为什么出埃及 ►47

2. 摩西十诫 ►54

3. 出埃及的意义 ►58

第三章 《利未记》的文学性 ▶62

1. 《利未记》的结构 ▶63

2. 祭司的服饰 ▶66

3. 天火降临 ▶67

第四章 《申命记》的人道精神 ▶72

1. 《申命记》的框架 ▶73

2. 安息日和安息年 ▶76

3. 解除利未人后顾之忧 ▶79

4. 条例举凡 ▶81

第五章 扫罗和大卫 ▶86

1. 扫罗为王 ▶87

2. 击杀歌利亚 ▶90

3. 大卫的性格 ▶94

4. 大卫为王 ▶100

第六章 约伯与上帝的公正 ▶108

1. 约伯的忍耐 ▶108

2. 约伯的悲声 ▶111

3. 上帝的公正 ▶117

第七章 美的踪迹 ▶123

1. 险象环生的美 ▶124

2. 《雅歌》中的美 ▶129

第八章

3. 神圣的美 ▶134

上帝的形象 ▶138

1. 上帝的形象禁忌 ▶139

2. 上帝的名字 ▶144

3. 上帝的性情 ▶147

第九章

三位女性的形象 ▶153

1. 底波拉 ▶154

2. 路得 ▶158

3. 以斯帖 ▶165

第十章

《圣经》中的婚姻家庭观念 ▶175

1. 一夫一妻 ▶177

2. 聘礼和嫁妆 ▶181

3. 结婚和离婚 ▶184

4. 家庭里的角色 ▶191

5. 妇女要沉静学道 ▶198

6. 其他希伯来家庭习俗 ▶202

7. 婚姻和家庭隐喻 ▶207

第十一章

《圣经》中的性观念 ▶211

1. 男女有别 ▶212

2. 夫妻 ▶213

3. 乱伦和不洁净禁忌 ▶218

第十二章

4. 性侵犯的惩罚 ▶221

5. 妓女 ▶223

会幕、圣殿和会堂 ▶227

1. 会幕 ▶228

2. 所罗门圣殿 ▶230

3. 第二圣殿 ▶232

4. 会堂 ▶235

第十三章

耶稣之死 ▶238

1. 耶稣的降生 ▶239

2. 耶稣的死 ▶243

3. 耶稣为什么死 ▶248

第十四章

复活的信念 ▶254

1. 《旧约》中的死亡观念 ▶254

2. 保罗论复活 ▶258

3. 来世的模样 ▶261

4. 末日审判和天堂地狱 ▶264

5. 复活和信仰 ▶271

第十五章

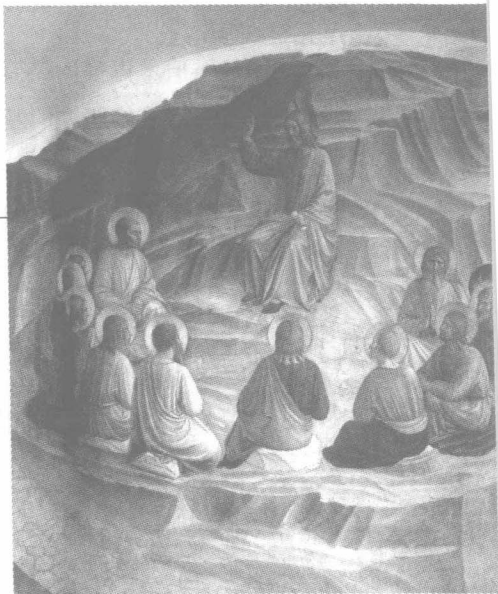
《圣经》中的自杀 ▶275

1. 自杀各案 ▶276

2. 扫罗的自杀 ▶280

3. 犹大的自杀 ▶282

第十六章	《旧约》中的乐器 ▶286
	1. 琴(kinnôr) ▶287
	2. 箫('ûgāb) ▶291
	3. 瑟(nēbel) ▶293
	4. 笛(hālil) ▶294
	5. 号(h ^a šōš ^e rā) ▶296
	6. 角(šōpār) ▶298
	7. 鼓(tōp) ▶301
	8. 钹(m ^e siltayim) ▶305
第十七章	《圣经》中的音乐 ▶308
	1. 日常生活中的音乐 ▶309
	2. 音乐和战争 ▶314
	3. 音乐与预言 ▶318
	4. 音乐和神圣崇拜 ▶321
	5. 《新约》中的音乐 ▶326
第十八章	早期的《圣经》阐释传统 ▶330
	1. 斐洛的寓意解经 ▶331
	2. 奥里金的三重义解经 ▶336
	3. 亚大纳西释《诗篇》 ▶340
参考书目	▶346
后 记	▶349



登山宝训

1. 两希文化

两希文化是指希腊文化和希伯来文化。作为西方文化的两个渊源,它们始终是互为表里,相辅相成,共同铸就了西方的思想和文化传统。从历史上看,西方自从中世纪开始,希伯来传统下延的基督教文化,就结合希腊文化中的新柏拉图主义,开始成为精神生活的正途。文艺复兴见证了柏拉图主义终究是如何重新一统天下,水到渠成促生了之后的“理性世纪”,也进而催生了高举自由、平等、博爱旗帜的启蒙运动。两希文化中的希腊文化,因此被视为一目了然的西方文化的主流。它的核心,是在于科学替代宗教,成了社会进步和精

神救赎的灵魂。

但是希伯来传统的基督教文化,同样是始终深深浸润在西方思想的血脉里。虽然西方的基督教文化本身已经充分融和了希腊文化的因素,但这并不意味着它的希伯来源头可以轻易忘却。较早将希伯来和希腊并提,也就是较早提出两希文化概念的,可推19世纪英国的诗人和批评家马修·阿诺德(Matthew Arnold)。阿诺德在他的名著《文化与无政府状态》中,把文化定义为光明和甜美。光明象征教育,甜美象征艺术。文化因光明而甜美,因甜美而光明。简言之,文化就是人类所思所想过的最的东西。

《文化与无政府状态》的第四章,标题就是“希伯来主义和希腊主义”。阿诺德认为西方文化中有两种大致是互为对立的力量。“对立”不是形容它们的性质,而是说它们在历史上和人类的思想行为上,表现为不同的形态,而且由此将整个世界一分为二。阿诺德认为可以以人类的两个种族来给它们命名,把这两种力量叫做希伯来主义和希腊主义。而西方的文化,就在这两种力量之间发展,有时候一端为强,有时候另一端为强。但人类文化的理想状态,应该是希伯来文化和希腊文化两者的平衡,虽然这一平衡的理想从来也没有达到过。

值得注意的是,阿诺德强调希伯来文化和希腊文化的最终目标,其实是殊途同归的。甚至它们的语言,细细思量下来,也几乎是如出一辙。譬如希伯来文化的终极目标,可以说是“与神圣自然同在”。但是这何尝不是希腊文化追求的最终目标。问题是,希腊文化长久以来是唯我独尊。阿诺德举德国诗人海涅等人的看法,指出希腊文化总是把希伯来文化看作自己的陪衬和对照,自然而然就养成了希腊文化的一端独大。但是,阿诺德指出,这一状态既是误解也有失不公平,因为无论是希腊文化还是希伯来文化,两者的目标和目的,如

前所说,其实是殊途同归的。

但是目标虽然一样,追求这个终极目标的途径却是大相径庭。据阿诺德的分析,希腊文化的最高理念是如其本然看世界。希伯来文化的最高理念则是行动和服从。这一差异是根深蒂固的。所以希腊人孜孜不倦同身体和欲望作斗争,理由是它们阻碍了正确的思想。同样,希伯来文化也在和身体及其欲望搏斗,原委却是它们妨碍了正确的行动。但无论在希腊文化还是希伯来文化的根基处,我们看到的都是欲望。在希腊文化,它热爱的是理性,讲究人性的自然发展;在希伯来文化,它钟爱的是神性,讲究人性的约束和克制。所以希腊文化和希伯来文化的区别,说到底也是世俗文化和神圣文化的区别。关于希伯来文化,阿诺德发现它就是基督教的传统:

基督教将行为高架于知识之上,丝毫没有改变希伯来主义的基本倾向。自我征服、自我奉献,以及服从,不是顺从我们的个人意志,而是顺从上帝的意志,是这一形式的基本理念。同样,它也是我们普遍叫做希伯来主义的那一学科的基本理念^①。

希伯来文化下延的恐怕并不仅仅是基督教的传统,而毋宁说是一种更广泛意义上的宗教情怀。牛顿力学体系以上帝为“第一推动力”。美国《独立宣言》将上帝的旨意和自然法则并提,强调人人生而平等,造物主赋予他们不可让予的权利。甚至今天美元的纸钞上面,每一张也都赫然印着“上帝吾人信仰”(In God We Trust),这一切都可以视为这一广义的宗教情怀的见证。或者说,它就是希伯来文化的遗产。

两希文化的概念对于中国读者来说肯定也不陌生。梁漱溟就说

^① Matthew Arnold, *Culture and Anarchy and Other Writings*, edited by Stefan Collin, Cambridge: Cambridge University Press, 1993, p. 128.

过,“两希”好比西方文明的“两翼”和“两轮”,相助它前行不止。比较来看,希腊文化赐予后人的是充满阳光的理性和科学精神,它把世界当作认知的对象,坚信人类的理性可以穷究宇宙的奥秘,科学可以造福人类,让他成为自然的主人。希伯来文化下传的则毋宁说是一种苦难意识、一种坚韧不拔的绝对的道德律令。康德把我们完整的世界分为现象界和“物自体”两个部分,以现象界为理性知识的认知世界,以物自体为包括宗教在内的道德的世界。前者是必然的,后者是自由的。前者是相对的,后者是绝对的。海涅曾经对康德作解构主义的阅读,说康德把上帝放在“物自体”的世界里,即是说,上帝是理性知识没有办法来加以证明和说明的,这也意味着上帝究竟存在与否,也就成了一个问号。海涅的阐释得到恩格斯的高度评价。康德的哲学因此被喻为哥白尼式的革命。但是,康德理性无以为能阐释上帝的命题,说到底也是正统的希伯来文化的思想模式。它的核心是人类的理性并不是无所不能的,对于上帝这样至高无上的存在,它根本就无从理解、无从揣摩。

但是,即便无从理解、无从揣摩,那又怎样呢?它丝毫无损上帝的光辉像灿烂的星空那样照耀我们,成为我们心中绝对的道德律令。康德认为宗教的精义不在于信仰和崇拜,而在于道德。为此他将纯粹道德和基督教信仰,难分难解地定义为一体,这在根本上说是要人在道德上行善事时,不要考虑上帝在或不在,换言之,是不是有一个至高无上的上帝在监督我们还在其次,关键是完全依凭我们善良意志的绝对律令,出于自觉来为人处事,唯其如此,人才是一个自由的人。

尼采的一句名言是“上帝死了”。但是尼采在这里所说的上帝,很大程度上不但是希伯来文化,还是希腊文化的象征。尼采熟悉并且仰慕的是希腊文化。他感慨古代人有哲学家的悠闲风度,现代人

则急功近利,出尽风头的是商人而不是哲人。所以,既然上帝是否存在都还是一个问号,那么他是死了还是活着,也就变得无关紧要。关键是传统价值分崩离析,难以为继,这是尼采为之痛心疾首,也有心力挽狂澜来作补救的。在这里,上帝毋宁说就成为传统道德的一个代名词了。

希伯来文化也好,基督教文化也好,同希伯来文化合流的希腊文化也好,甚至,作为终极道德律令的上帝也好,这一切最终都融合为一,是为《圣经》。《圣经》这一希伯来文化的圣典,一方面作为西方文化的经典,它是阿诺德定义文化的“光明”和“甜美”,一方面也在普及的层面上,深深浸润在西方人的日常生活之中。套用《圣经》开篇的话,或者便是,太初有《圣经》,然后有西方文化。这未必是夸张之辞。

2. 《旧约》的年谱

《圣经》如对这个语词普遍的理解,我们指的是基督教的经典《旧约》和《新约》。《旧约》本是犹太教的经典,犹太教不愿意自己的经典被人叫做“旧约”,所以按照文化平等的原则,《旧约》完全可以依今天以色列人的意愿,叫做《希伯来圣经》。但是语言的意义是约定俗成的,在大家习惯把基督教继承下来的犹太教经典《旧约》叫做《希伯来圣经》之前,我们还是把它叫做《旧约》吧。

从《圣经》的文化内涵来看,一方面《旧约》无愧于古代以色列民族的文学经典。有人说过,《旧约》即便作为纯文学来读,也就是说,排除神圣意义不谈,即便着目于它的纯粹审美价值,也高于荷马史诗。这个判断或许有些夸张,但并非空穴来风。《旧约》的叙述风格是不动声色的,用不动声色的文字来描述惊心动魄的事件,谁能不说那正可显出种非常高远的文学魅力来呢?另一方面,《圣经》又当然

不是文学。它不仅有想象,而且有纪实,它弥足珍贵地以神圣书写的方式,记叙了从石器时代开始,一直到罗马帝国的这段人类文明的远古史。它以自己独特的风格,把史诗、悲剧、历史、哲学、政治和抒情等等融为一体,进而将真实的空间、虚构的空间、想象的空间结合起来,铸就了西方神圣传统的文化底蕴。如果说文化不仅指所思所言的最好的东西,而且涵盖了我们日常生活的悲欢喜怒,涵盖了我们生存的欣喜和痛苦、绝望和希望,那么毋庸置疑,《圣经》作为两希文化之一的经典,就是西方思想双水分流,或者说分分合合,终归一脉的一个摇篮了。

这个摇篮从年代上看,其悠久遥远似乎是邈不可考的。谁能知道上帝创造天地的确切岁月呢?谁又能知道上帝创造亚当是在什么世纪呢?但是学界大致对《圣经》描写的年代有一个共通的看法,特别是根据美索不达米亚的年表,结合天文学记叙和古代埃及王朝考古发现的对照研究,一般把公元前 2500 年前后,定为《圣经》事件的早期发生年代。这一时期在巴勒斯坦这块贫瘠的土地上,游牧民族随着气候的变化迁移流动,南达埃及的尼罗河流域,北抵美索不达米亚的两河流域,终而是将古代埃及和巴比伦文明融合起来,形成了古代世界里极为独特的希伯来文化圈。这一时期的埃及和美索不达米亚都还处在早期王朝时期。希腊文化处在早期的克里特文明时期,罗马文化还压根没有踪影。

亚当和夏娃被逐出伊甸园,该隐杀死兄弟亚伯,该隐的子孙布满大地,终而让上帝忍无可忍发大水,淹没一切生灵,独留下挪亚一家来收拾残局,重新开启世界,以及后来巴别塔的变故,我们就顺着这个年代,往上推吧。

亚伯拉罕一般认为是公元前 19 世纪左右的人物。根据 1985 年美国 Zonderwan 公司出版的《新国际版研究圣经》(The NIV Study

Bible)的记述,亚伯拉罕诞生是在公元前 2166 年。公元前 2091 年,从美索不达米亚南下的亚伯拉罕家族渡过幼发拉底河,到达迦南,也就是今天的巴勒斯坦。公元前 2080 年亚伯拉罕生以实玛利,前 2066 年生以撒,这一年亚伯拉罕正值一百大寿。公元前 2050 年,亚伯拉罕向上帝献祭以撒。多亏上帝耶和华索要以撒,终究还不过是试试亚伯拉罕的忠心,要不然,以色列民族的远古史,可就要重新写过了。

以撒生雅各,雅各后来听从上帝的意旨,改名为以色列,从此希伯来人又有了以色列人这个名称。雅各的十二个儿子,后来就繁衍出了以色列民族的十二个支派。公元前 1915 年,雅各生约瑟,公元前 1898 年,十七岁的约瑟心高气傲为哥哥们不容,死里逃生给卖到了埃及。然后约瑟凭着他会圆梦的好本领,位极人臣,做了埃及的宰相。公元前 1876 年,约瑟同因为家乡闹饥荒到埃及借粮食的哥哥们



亚当夏娃开垦自己的家园

相认，雅各一家因此搬到了埃及。这是以色列人和埃及人和睦相处，各得其所的好时光。以撒去世是在公元前 1886 年，早在雅各家移民埃及前十年，他没有福分得享丰衣足食的埃及生活。公元前 1859 年，雅各去世。约瑟去世是在公元前 1805 年。

以色列人客居埃及，不知不觉就过了四个世纪。这四个世纪，也是巴比伦王国崛起的时期。但是埃及频频改朝换代之后，以色列人好景不再，竟至在埃及法老的严厉政策之下，沦为奴隶和苦役劳工。本来埃及的异域文化，已经在很大程度上渗透到以色列人的血脉之中，一个民族为了肉体上的安逸，心甘情愿来当奴隶，它的生死存亡，也就岌岌可危了。所以多亏上帝耶和華同摩西立法，勒令他将以色列人带出埃及，这才有了《圣经》以后的故事。摩西降生被推算为在公元前 1526 年。摩西带领以色列人出埃及，渡过红海，实施成功的奴隶大逃亡，则被定位在公元前 1446 年。

公元前 1406 年，对于希伯来文化来说，是一个值得纪念的年头。这一年摩西与世长辞，摩西手下大将约书亚秉承摩西遗志，奋力征战，终于回到了迦南，这块上帝当初应许亚伯拉罕的流奶与蜜之地，这块苦难之乡。在同周围部落的不断征战过程中，以色列人的游牧文化渐而发展成为农耕文化，这是以色列人和同时期其他古代部族判然不同的地方。唯其农耕，可望有更多闲暇，来回顾和构想本民族回肠荡气的发展历史。以色列人在迦南这块地方，原本是众多彼此杀得死去活来的部族中的一个部族，甚至长时期都不是它的死对头非利士人的对手，而且巴勒斯坦这个地名，说起来也是以一音之转，得名于“非利士人”(Philistines)。可是以色列人留下了一部《旧约》。独独因为这部《旧约》，希伯来文化焕然成为西方文化的策源所在。这可见，历史并不总是按部就班，依凭规律前进，它其实多有出人意表的神来之笔。