



寓言是理性的诗歌
庄子的寓言能带给我们现代人什么样的生命启示
是浪漫，是幻想，还是自得的出世哲学

教你看懂 庄子及其 寓言故事

JiaoNi KanDong ZhuangZi JiQi YuYan GuShi

• 高谈文化 •



当代世界出版社



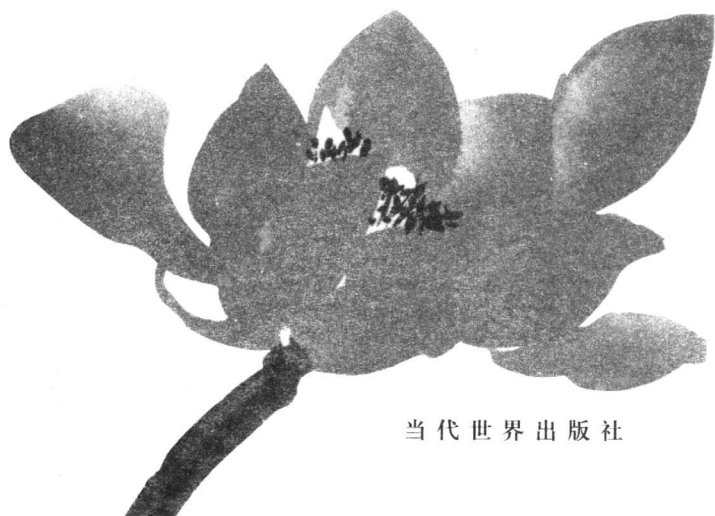
教你看懂

庄子及其

寓言故事

JiaoNi KanDong ZhuangZi JiQi YuYan GuShi

-----•高谈文化•-----



当代世界出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

教你看懂庄子及其寓言故事/高谈文化编著.

北京:当代世界出版社,2007.1

(古典智慧:14)

ISBN 978-7-5090-0145-5

I. 教... II. 高... III. ①道家-通俗读物②庄子-通俗读物③寓言-文学史-中国-通俗读物 IV. ①Z121.7②B223.5-49③I207.7-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 126908 号

著作权合同登记号:图字 01-2006-5807

本书原出版者为台湾高谈文化事业有限公司,原书名为:《教你看懂庄子及其寓言故事》,经中国图书进出口(集团)总公司版权部代理,授权由当代世界出版社在中国大陆独家出版发行简体字版。

本书中文简体字版专有使用权归当代世界出版社所有

书 名:教你看懂庄子及其寓言故事

作 者:高谈文化

责任编辑:许苏江 李士荣

出版发行:当代世界出版社

地 址:北京市复兴路4号(100860)

网 址:www.worldpress.com.cn

编务电话:(010) 83908403

发行电话:(010) 83908410 (传真)

(010) 83908408

(010) 83908409

(010) 83908423 (邮购)

经 销:新华书店

印 刷:北京双桥印刷厂

开 本:640毫米×960毫米 1/16

印 张:15印张

字 数:160千字

版 次:2007年1月第1版

印 次:2007年1月第1次印刷

书 号:ISBN 978-7-5090-0145-5/Z·014

定 价:28.00元

如发现印装质量问题,请与承印厂联系调换。

版权所有,翻印必究;未经许可,不得转载!

庄子是中国寓言创作古今第一人。

随着他的讲述，故事中出现一群真真假假形形色色的神人鬼怪、历史人物，有孔子老子，有吸风饮露的神人、七百岁的彭祖、千年龟、独脚怪兽“夔”、百足虫“蚺”以及猿猴，还有一只翩翩飞舞的蝴蝶。

这就是庄子大胆的寓言舞台，充满奇诡的情节，为先秦寓言开拓一片开阔的天地，更直接促进了浪漫主义文学的发展。在中国哲学界，道家与儒家、佛家鼎足而立，《庄子》是道家学派重要的著作，两千多年来深刻影响了中国人的思维习惯。

李白称誉《庄子》为“开浩荡之奇言”，黄震推崇其为“千万世诙谐小说之祖”，还有金圣叹的《十才子书》，在选出中国十大杰出文学名著时，就首列《庄子》。

有人说，《庄子》是人们渴求的心灵良药。

庄子的学说，庄子的寓言故事，能带给我们现代人什么样的生命启示？是浪漫，是幻想，还是自得的出世哲学？

只有对庄子的“无心”之论了然于胸，才能和庄子一起畅游逍遥的艺术境界。

总策划：魏里亚

责任编辑：许苏江 李士荣

特邀编辑：王国荣 孟通



古典智慧◇教你看懂



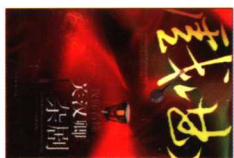
《史记故事及其成语》(上)



《史记故事及其成语》(下)



《唐宋传奇故事》



《关汉卿杂剧》



《梦溪笔谈》



《纪晓岚与阅微草堂笔记》



《唐太宗与贞观政要》



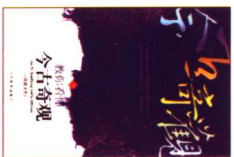
《六朝志怪小说》



《宋代笔记小说》



《今古奇观》(上)



《今古奇观》(下)



《世说新语》



《天工开物》

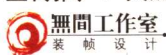


《庄子及其寓言故事》



《荀子》

宣传推广：英杰燕园



谁来说故事——直击中国寓言史

中国、印度、希腊是世界三大寓言发源地，中国寓言是中国文明的一部分，和中国文明一样有着悠久的传统和特色。顾建华《寓言——哲理的诗篇》（P. 82 ~ 123）与李富轩、李燕《中国古代寓言史》（P. 1 ~ 10）里，对中国寓言的发展情形有相当完整的叙述：

先秦与两汉：中国寓言大流行的年代

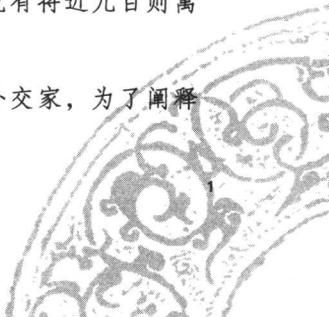
中国寓言文学的第一个高峰是在战国中后期，其实寓言的起始应该还要更早一点。有人指出，甲骨文里就有寓言的萌芽；或者说，《周易》中的某些爻卦辞即具有寓言色彩，《诗经》和《山海经》也都收有寓言雏型的篇章；又根据我国第一部史书《左传》记载，一些大夫在向国君进言时引用故事作譬喻，事实上，这些故事就是早期寓言出现的形式。

战国时代，七国争雄，学术思想上出现了“百家争鸣”的局面，诸子百家为实现理想，纷纷游说诸侯，著书立说。他们经常引用民间传说或历史故事，甚至自己虚构杜撰，就是为了表达和证明自己的观点。于是，战国时期变成寓言文学大大繁荣的时代。这些早期寓言，呈现出当时时代背景的特点：

1. 作者很多。有名学者、谋略人士几乎都创作或运用过寓言，我们现在常看到的，有《墨子》、《孟子》、《庄子》、《荀子》、《韩非子》等。

2. 数量庞大。战国时期诸子的寓言有千篇以上，光是《庄子》、《列子》、《韩非子》、《吕氏春秋》等四部书里，就有将近九百则寓言。

3. 政治味浓。那个时期的思想家、政治家、外交家，为了阐释



自己的学说或主张，用了一些说话的技巧，使得当时的寓言带有浓厚的政治色彩。读完这些寓言，除了获得哲理上的启示，也可了解当时的政治状况与思想派别。

4. 人物为主。中国历来重人事，寓言里的主角也是人物，除了个别的特例之外，几乎很少出现动物、植物或者无生命的物体，偶尔出现，也是为了当主角人物的陪衬。

先秦时代，寓言故事从哪些书籍里在中国文学史上露面登场呢？

在战国初期，首先出现的是《墨子》。《墨子》是墨翟本人和他的弟子，以及后学所作。其中寓言还不是很多，以大家都知道的事情去解释某件事背后的道理，情节大都很简单，叙述也比较简略。

接下来就是《庄子》了，《庄子》的寓言融进了大量的掌故、人物与学说：

1. 用一些虚构或真实的人、事、物，来暗示自己的看法。包括楚人南冠、藏舟于壑、枯鱼之肆、螳臂当车、画蛇添足、朝三暮四、螳螂捕蝉等等数十则寓言，生动妙趣，含义深远。

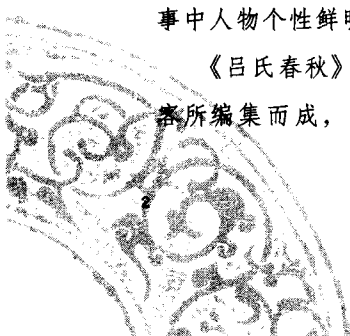
2. 掌故：详细介绍各种生活文物或风土民俗起源与演变。

3. 人物：庄子所处的时代，许多传诵千古的大师、政治家和思想家，如孙臆、惠施、庞涓、李耳、孔子、孟轲、吴起、苏秦、张仪、孟尝君，都有很精彩的演出。

4. 学说：深入浅出地介绍《道德经》、《孙子兵法》、《易经》、《列子》、《鬼谷子》等各家学术思想的精华。

到了战国晚期，韩非所撰的《韩非子》里，就出现三百多则寓言。他的寓言具有强烈的现实性，并且讲话很直接，讽刺人丝毫不留情面，而其题材以历史故事为主，其余多为生活上的故事。虽然在题材的广泛性、手法的多样性上都不如《庄子》，但韩非的寓言故事中人物个性鲜明，比如《买椟还珠》，使人读了觉得颇富趣味。

《吕氏春秋》也是战国末期很有特色的寓言，此书是吕不韦的门客所编纂而成，因而寓言具有明显的杂家色彩，各门各派学说在



《吕氏春秋》里都可以看得到。

在先秦的文学作品中,《战国策》的寓言虽然没有什么精妙的哲理,但是内容却更具现实性,更讲究实际效果。

两汉时期由于国家统一,君主的威权日渐增加,而汉武帝又“罢黜百家,独尊儒术”,思想上不再像先秦时那样百家争鸣,因此寓言数量不及战国,也很少创新,缺乏深度。为了适应天下统一的时代需要,着重在假借历史故事,总结经验、教训,劝人们要遵守伦理规范,因此出现了修养寓言,成为两汉的特色。最能表现汉代寓言成就的,是刘向所编的《说苑》和《新序》。

魏晋南北朝、唐宋:诙谐讽刺与印度佛教

魏晋南北朝是个动荡的社会,战争频繁、王朝更替,在思想上,儒家独尊的局面被打破,原先被压抑的法、道各家又重新活跃起来,佛教也在这时流传开来。这个时期,文学成就最高的是诗歌,志怪和志人小说创作也达到第一个高峰,至于寓言呢,比不上先秦,也无法跟两汉比,不过还是有两个特色,为唐宋寓言的发展打下基础。

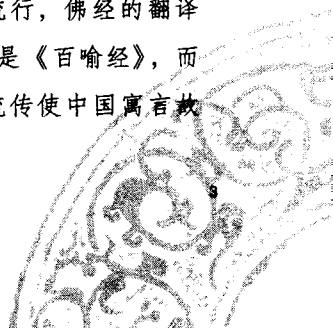
第一个特色是诙谐讽刺寓言的出现。

这种寓言常以呆子傻瓜为主角,借他们愚昧可笑的言行来比喻或讽刺,让人在笑声之余也得到教训。其实,先秦时已经有这类寓言,到了南北朝时期,由于社会变动、怪人奇事常发生,人性也逐渐暴露出虚伪卑劣的一面,所以形成爱好嘲讽的社会风气。

(魏)邯郸淳的《笑林》,是中国第一部笑话的专著,其中有大量具有讽刺意味的精彩寓言,借愚笨庸俗之人令人喷饭的行为,嘲讽当时社会的各种弊病。

第二个特色是印度佛教寓言传入中国。

佛教自西汉时传入中国,在魏晋南北朝广为流行,佛经的翻译也很盛行。其中很多经书里都含有寓言故事,特别是《百喻经》,而汉译的佛经把佛经给汉化了;另一方面,经书的流传使中国寓言故



事增添了印度异国风采。

唐代的文学成就，主要在诗歌方面。安史之乱以后，唐朝由盛转衰，藩镇、宦官交相为乱，人们要求政治改革，文学上也掀起了改革骈体文的风潮，寓言也开始了新的发展。

柳宗元是唐代寓言发展的重要人物。他用寓言表达理想、针砭时弊，具有重大的社会意义。他的寓言数量不多，只有二十几篇，但成就很高，是我国寓言发展史上由政治哲理寓言转向社会讽刺寓言的里程碑。

唐末五代时，政局混乱，文风又浮艳，由韩愈所领导的古文运动至此沉寂。北宋初期优秀的诗文并不多，寓言也是；直至北宋中期，著名文人都有寓言作品问世，但是为宋代寓言树立标杆的，是具有多方才华的苏轼。

苏轼广泛吸取各家思想，特别是庄子、佛教、柳宗元寓言的影响，使他的寓言具有集大成的性质。他的寓言主要有三类：

1. 穿插性的寓言。在论述辩论中穿插一些寓言来加强说服力，原本是先秦寓言的传统，苏轼为了实现自己的政治理想，在他的策论、杂文、书信和其他散文中，穿插一些故事、传说作为例证或讽喻。

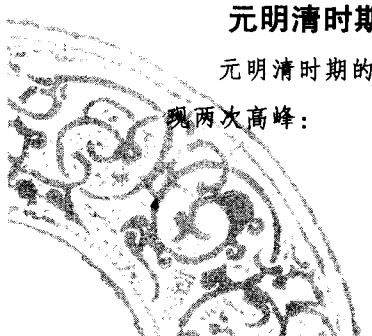
2. 独立成篇的寓言。这在苏轼的寓言里占的比例也很大。用故事、传说来点名含义的写法，使苏轼觉得很能表达自己的思想，因此写作时大量采用。

3. 有相关的寓言专集。《艾子杂说》基本上是一部政治讽刺寓言集，对北宋中后期朝廷弊政和腐败的文武大臣大加嘲笑。主角艾子贯穿全书，他足智多谋、滑稽可爱，全书共四十则寓言，用一个人物贯穿始终，前所未有。

元明清时期：与笑话合流的趋势

元明清时期的民间文学越来越发达，寓言文学在这个阶段也出

现两次高峰：



第一个高峰是在元末明初。当时政治腐败，民间起义不断，政府也无力再控制汉人和知识分子，于是出现以刘基、宋濂为代表的寓言创作，成为元末社会的缩影。

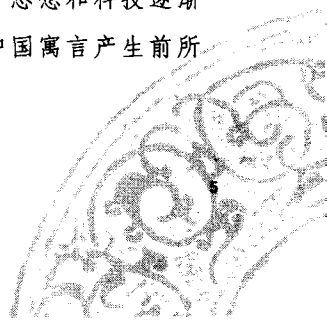
刘基是明朝的开国功臣，他的寓言大多集中在《郁离子》一书，此外还有散文体的《卖柑者言》等；宋濂被称为明代的“开国文臣之首”，他创作的寓言有一百多则，主要也都是他隐居时的著作《龙门子凝道记》和《燕说》，其思想内容和艺术风格跟刘基很相近，唯深度较为不足。

第二个高峰是明代中后期。当时昏君当政、宦官专权，维护封建伦理的理学受到猛烈冲击，在文坛上除了戏曲、小说的发达，寓言作家和作品都比明初要增加不少，不仅数量激增，而且发展出跟笑话合流的趋势，更加幽默诙谐。这些诙谐寓言以调侃的幽默手法，对黑暗的社会和荒谬的人事进行批判，戏剧性的效果常令人喷饭。

明代诙谐寓言对清代也有很大的影响，虽然总体成就不如明代，但也有很多优秀作品，以《笑得好》和《俏皮话》为上乘。《笑得好》在大多数故事后都有评语，让读者了解故事背后的含义；《俏皮话》是晚清吴沃尧的作品，以动物寓言为主，表达反封建的思想，他除了继承明代诙谐幽默的传统外，还吸收《伊索寓言》的手法，开拓出中国寓言故事的新局面。

清代除了诙谐寓言，文集中也有一些寓言，以唐甄的《潜书》和龚自珍的《龚自珍全集》中的寓言最佳。唐甄的寓言格式模仿先秦时代，但内容充满对封建社会的批判精神，具有比较强的政治伦理色彩；龚自珍是有名的儒者，但他的寓言有些过于含蓄曲折，且用语较深，不容易理解。

整体来说，清代寓言没有突出的发展，成就比小说、戏剧差一点。鸦片战争之后，中国社会发生急速变化，西方思想和科技逐渐传入中国，西方寓言也渐有人翻译介绍进来，使中国寓言产生前所未有的变迁。



看神秘大师搞什么神秘

庄子这个人就是爱说故事，先秦说理文的瑰宝《庄子》，可说是中国寓言文学的鼻祖，在寓言创作上，庄子应该称得上是古今第一人。他议论的最高境界即是秉持“言无言”的传达方式，在玩着语言的辩证幻术下，乘着寓言的翅膀，我们不知不觉就被带到诡谲荒诞的寓言情境，逛进了他的逍遥国，到达他心灵的理想世界。这位爱带人游逛寓言花园的神秘大师，到底是什么来历呢？

庄子其人

庄子姓庄名周，是宋国蒙人。他准确的生卒年还有待查证，目前所知的都仅是大概。庄子大概生于周烈王七年（公元前369年），卒于周赧王二十九年（公元前286年），跟孟子大概是同一时代的人，只是年纪比孟子小一点。

庄子的老家在蒙县，也就是在现在河南省商丘县东北部。庄子一生没有什么功名，只在家乡曾经担任过管漆园的小吏，大概也不过就是今天的管理员一类吧！但是，他做了没多久就离职，原因不得而知，从此庄子就再也没接受过任何“正式”的工作。因为没有固定职业，也没有祖产，所以日子事实上过得很清苦。

当时，读书人的出路其实不少，可以去游说诸侯，鼓吹治国安邦的策略，比如像张仪苏秦一类的；要不然就投靠在富豪贵族门下，当食客不但可以养活自己，还可以养活家人。像冯谖一类的，拜在孟尝君门下，吃饭有鱼、出门还有车坐。但这些肯定不是庄子想要做的事情。那时，齐国东门外有个稷下学宫，网罗天下著名学者，连孟子跟荀子都去讲过学。庄子善言，又“其学无所不窥”，去讲学总可以吧。偏偏认为稷下学宫那些人只会嘴巴讲讲，整天争论一些无用之事，实在很无聊，所以也没有去。

庄子生活虽然过得清苦，但他并没有因为生活上的困顿而在意，

反而为我们留下了一部伟大的著作《庄子》。在他的著作中，没有生硬的说理与晦涩的文字，事实上，《庄子》全书大量运用寓言，庄子把他所想表达的都隐含在故事的背后。

《庄子》一书是庄子的智慧结晶，总共分成内、外、杂三部分，合计三十三篇。现在一般认为，内篇是庄子自己写的，而外篇和杂篇都是庄子的学生或是后人加上去的。尽管如此，仍无损于这部书的卓越，思想体系依然是和庄子一脉相承的。

庄子寓言的大胆变装秀

据说，“寓言”这个词，最早就是出现在《庄子》里，那么寓言又是什么意思呢？简单说，寓言就是说话的人把自己的观念思想，假借其他人物的口吻说出来；也就是把“叙述观点”从说话者自己转移到其他人身上，而这些“其他人”可以虚构，也可以是真实的。

《庄子》里虽然提到：“寓言十九，重言十七，言日出。”但庄子并没有给“寓言”一词下任何定义，只简单地说是“藉外论之”。之后，中国历代典籍里也没有哪部书曾对“寓言”提出一个清楚的释义。要给寓言一个精确的定义，还得向西方文学中寻找。现代一般人对寓言的观念，也大多来自于西方文学。颜阳《庄子的寓言世界——人生是无题的寓言》中，指出西方文学中对寓言的定义，以及庄子寓言的五种类型。有关西方文学对寓言的定义，大致如下：

1. 寓言必须是一则简短的故事，有开端、发展、结尾，具备完整结构。

2. 其中角色包含一切无生物、动植物、神魔鬼怪、虚构人物等。无生物与动植物可以拟人化。

3. 故事皆属虚构。

4. 背后含义不在字面上做直接的解说，而是在故事情节中暗示。通过寓言，必须使读者得到教训或启示。

如果用西方寓言的标准来检视《庄子》，那有很多故事可能都只



是单纯的譬喻，或者只是简单的对话，根本不能算是“寓言”。但是请不要忘记，《庄子》里的寓言，都是根据他自己“藉外论之”的观点所创造的，只要是将叙述观点从自己转移到别人，都可以算是广义的寓言。毕竟，这些标准也是后世拟订出来的，若以西方严格的标准来审视早在先秦时代就出现的《庄子》，其实是有点不公平的。

《庄子》里的寓言，可以简单分为五类：

一. 譬喻似寓言

譬喻通常是寓言的雏形，现代的寓言常是譬喻的延伸。比如庄子“故往贷粟与监河侯”的故事中，庄子用鲋鱼求水，巧妙地譬喻监河侯不能救人急难的行为。

二. 设问式寓言

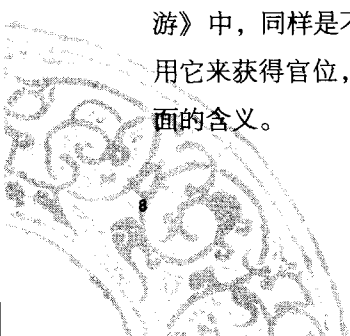
这一类寓言，都是人物互相问答，在问答之中讨论了某种道理。但其中没有庄子的影子，庄子在幕后，让几个角色到幕前去为他做代言人。如《庄子·大宗师》里孔子跟颜回的对话。

三. 借叙事说理的寓言

这一类的寓言，有人物、场景、事件、对话。它跟上一类设问式寓言不同的地方是，场景有时候对故事的含义有暗示或烘托作用，事件是道理的依据，而且一面叙事，一面说理。主要含义也在情节进行中就已经由叙述或是对话讲出来了。

四. 借叙事寓理的寓言

这一类的寓言也有人物、场景、事件、对话，跟上一类最大的不同是，故事的道理，不在人物对话中做直接议论，只纯粹叙述，让背后含义借助情节暗示出来。就算是要说明道理的文字，也被放在故事结束之后，所以这一类故事情节、结构都很完整。像《逍遥游》中，同样是不裂手的药，有人只卖掉赚高价，而有人却懂得利用它来获得官位，故事中并没有直接议论，只是经由情节来暗示后面的含义。



五. 情境式寓言

上面四种形式的寓言，在先秦诸子百家中大多出现过，唯有情境式寓言这一类，是庄子所创造，独一无二的。庄子的情境式寓言，是情、理、意象的高度融合，虽然有叙事却没有完整的情节，主要在塑造一种想象与心灵的境界。像在《逍遥游》里，鲲鱼化为鹏鸟高飞到南冥，抟扶摇而上九万里；另外，有名的“庄周梦蝶”，庄子睡醒后虽搞不清楚，不知到底是他变成了蝴蝶，还是蝴蝶变成了他。这类寓言叙述性不强，重点在形容“物”与写景，呈现的多是一种境界，景物大都是虚构，却提供人想象与自由体会的空间。

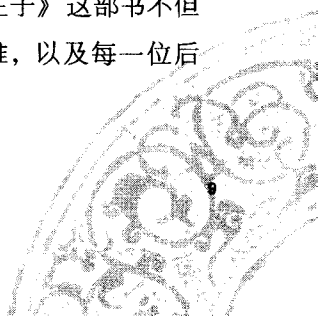
庄子寓言最令人瞩目的焦点，除了他最富境界的艺术语言、戏谑幽默的讽刺手法之外，就是那群演出主角——有神人鬼怪、形残德全之人、历史真实人物（包括孔子、老子），以及各种动植物。当其他先秦诸家说故事时，鸟兽虫鱼、神灵仙怪只是个小配角时，庄子大胆地将它们和象征人物搬上寓言的舞台，配上怪诞的题材、奇诡的情节，再加上场景气氛的精心布置，无疑将先秦寓言大大向前扩展出一片开阔的天地。

一个很难用言语讲清楚的道理，或很难用言语传达的意境，借用一则精妙的寓言就可以让人领悟，而领悟多少全在于人的智慧。这就是《庄子》，先秦第一境界高妙、叙事说理皆有所长的人生智慧。

千万世诙谐小说之祖《庄子》

《庄子》这本书，李白称誉为“开浩荡之奇言”，被黄震推崇为“千万世诙谐小说之祖”，金圣叹的《十才子书》在选出中国杰出的十大文学名著时，就首列《庄子》。

然而在秦汉时代，《庄子》不太受重视，直到魏晋时期大畅玄音，始为士林推崇。到了唐代被尊称《南华真经》，成为道家学派的代表作；老庄与儒家、佛家在哲学界鼎足而立，《庄子》这部书不但是重要的哲学著作，还影响几千年中国文化的思维，以及每一位后代文人知识分子。



同时,《庄子》亦被视为影响深远的文学大作,直接启迪中国浪漫主义文学的发展。庄子散文独特的艺术风格,在不同时期的中国文学创作中都可看到它的影子。

魏晋南北朝时期的游仙诗、玄言诗与山水田园诗,都和庄子思想或其散文有渊源关系。例如,从曹植的《骷髅赋》、阮籍的《大人先生传》之类文章中,可以明显看出《庄子》的文风;李白那豪放飘逸的诗风与意象奇丽的特色,和《庄子》有一派相承的关系;宋代文学家里,以苏轼最得《庄子》神韵,刘熙载《艺概·诗概》以为苏轼诗“出于《庄子》者十之八九”;再看看古代小说戏曲创作中,从具有浪漫幻想色彩的《牡丹亭》,乃至中国古典小说的巅峰之作《红楼梦》,莫不浮现《庄子》灵动的艺术表现。

再者,有很多先秦寓言凝炼为成语,流传至今成为大众的语言。很多我们平常使用的成语,典故其实都出自《庄子》,根据学者粗略计算,大约有两百多个。

《庄子》一书,还堪称是中国修辞学的范本。由于庄子不直接论述抽象的观念,借着具体的意象表达内心的想法,所以,庄子运用大量的修辞手法——比喻、拟人、夸张、顶真、排比、反问、设问、摹声,加上高度艺术的文字风格、独到的场景安排,以及人物形象的生动描述等等,建构出《庄子》妙趣横生的寓言国度。

古人所留给我们的,就是通过文字所表达的那些观念,以及观念与观念所共组的一套套理论,不同的人生智慧奠基于一套理论,理论与理论间构成形态的差异,因此,我们对于古人的学习,就是在理解他们各自的理论形态。而《庄子》被古人称做“衰世之书”,老庄正是乱世中人渴望的心灵良药。现代人每天生活忙忙碌碌,身上随时背负着压力,若是想喘口气,希望在每日纷杂中为自己求得心灵的平静,那么,来读《庄子》吧!从一则又一则的故事中,体会他的处事态度与人生的哲理,学者再怎么纷乱,也要保持清明的心智与自得的态度。

前 言

1 < 谁来说故事——直击中国寓言史

6 < 看神秘大师搞什么神秘

内 篇

4 < 人间世

5 < “心的斋戒”要怎么做？

6 < 猛喝冰水的忧心人

8 < 教你一套驯君术：把老虎养得像猫

9 < 我是一棵没用的树

12 < 不祥之物当不了祭品，这是大祥

12 < 难道畸形也是一种幸运

13 < 狂人高唱讽世之歌

14 < 齐物论

15 < 聆听无声天籁之法

16 < 谁是我真正的主宰？

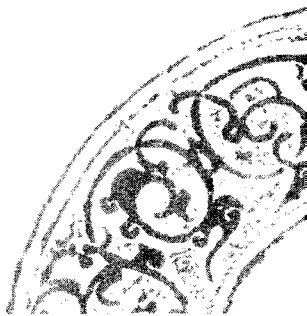
16 < 是我糊涂，还是没人清醒？

17 < 这群猴子，早上非吃四升栗子不可

18 < 第一美女西施到底美不美？

19 < 留恋生命是一种迷惑？！

19 < 我说你在做梦，其实我也在做梦



20 < 影子没办法当自己的主人

20 < 庄子做梦变蝴蝶/蝴蝶做梦变庄子?!

22 < 养生主

23 < 我杀牛，牛还不知道自己死了

24 < 你为何只有一只脚

24 < 野鸡不要笼子里的春天

25 < 老子死了，秦失只哭了几声就走了

26 < 逍遥游

27 < 巨鹏翅膀下的巨风

28 < 蝉和斑鸠的小聪明

28 < 灵龟过一个春天，就是五百年

30 < 许由：我要天下做什么？

31 < 不会裂手的药到底值多少？

32 < 永不被砍的大樗树

34 < 德充符

35 < 孔子：我要拜独脚罪人为师

37 < 想不到你用残废衡量我

38 < 比脚趾头更珍贵的东西

39 < 高知名度，是上天给脚镣手铐

39 < 丑得吓死人，魅力无法挡

41 < 无情——不让好恶之情伤害本性

43 < 大宗师

44 < 真人呼吸直至脚跟

44 < 安于时机而顺应变化

46 < 对着朋友的尸体唱歌，这合礼吗？

47 < 鱼儿过日子，要得水才自在啊！

