

秋风入弦

汪国真古典诗词集



群众出版社

秋风入弦



汪国真古典诗词集



群众出版社

· 北京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

秋风入弦：汪国真古典诗词集 / 汪国真著. —北京：群众出版社，2011.1

ISBN 978-7-5014-4832-6

I. ①秋… II. ①汪… III. ①古体诗—作品集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第261279号

秋风入弦——汪国真古典诗词集

汪国真 著

出版发行：群众出版社

地 址：北京市西城区木樨地南里

邮政编码：100038

经 销：新华书店

印 刷：北京蓝空印刷厂

版 次：2011年1月第1版

印 次：2011年1月第1次

印 张：4.625

开 本：880毫米×1230毫米 1/32

字 数：45千字

书 号：ISBN 978-7-5014-4832-6

定 价：29.00元

网 址：www.qzcbbs.com

电子邮箱：qzcbbs@163.com

营销中心电话：010-83903254

读者服务部电话（门市）：010-83903257

警官读者俱乐部电话（网购、邮购）：010-83903253

法律分社电话：010-83901700

本社图书出现印装质量问题，由本社负责退换
版权所有 侵权必究

走近汪国真

提到诗人汪国真，估计40岁以上、有点文化的人没几个不知道的，许多人可以张口就朗诵他的某些诗篇，甚至有些人当年还是凭借汪老师沁人心脾的诗，将自己武装成才华横溢的样子，才把美女惊得目瞪口呆，“骗”来做了媳妇儿的。

但是了解汪国真老师现状的人不是很多，知道他目前在从事音乐、书画创作的人则更少了。

作为他多年的朋友，周围很多人都会好奇地问我：“他还在写诗吗？”我的回答是“写得很少，而且写的是古体诗”。相对于汪国真的现代诗，他的古体诗会写成什么样儿呢？我给大家讲个发生在我身边的故事。

我的画家朋友马蓬，偶尔看到汪国真的一首诗，觉得很有诗情画意，可是当时没有纸笔，等到我们见面，他根据自己的记忆，让我帮忙在网上找找，我根据马老师印象深刻的一句“春来送翠”找到这首诗的全文，惊讶地发现，这是汪国

真写的《声声慢》!

在一个画家眼中，“春来送翠/夏去留红/冬飞一片玉碎”，寥寥数语却是对三个季节的精妙提炼，画面感极强，萃取度很高，很有些一叶知秋、观其一斑而知全豹的境界。整首诗由景入情，循序渐进，让人看了身临其境。

汪国真最火的时候是1990年，那一年在出版界被誉为“汪国真年”，那是继毛选之后的又一次疯狂阅读现象，而且，直到今天，他的诗集依然年年出版，也依然年年遭遇盗版。今年5月份，作家出版社出版了一套汪国真诗集（I、II），在短短的二5个月之内重印3次。这不能不说是出版界的一个奇迹！

很多文学是时代性的，在某个时代可能形成“洛阳纸贵”的现象，可是数年之后，随着社会的变革、读者思想的成熟或者其他变化，那些书里面的内容、精神，就再也无法打动读者了，而成长起来的下一代人，又因为时代氛围的隔阂，根本就没有兴趣去阅读那样的文字。可是在我身边，就有很多父辈手抄汪国真诗集，子辈读得热火朝天的情景。我私下里曾经想过一个问题：为什么汪国真的诗能经久不衰？我认真拜读了汪国真的诗后，得出的结论是：汪国真的诗是直击某个年

龄段心灵的诗，而每一个成长到这个阶段的人读后，都会受到同样的感染。汪国真把许多他们想说却又找不到合适词汇来表达的话，用诗的形式表述出来，于是他们看后便有种找到了知音的淋漓畅快之感，于是，不断再版、不断盗版就成了顺理成章的事。

艺术是相同的，这句话很多人都知道，但是汪国真却把这句话演绎得很好。

汪国真在20世纪90年代初成名之后，社会活动骤然增加，许多场合免不了要签名题词，当时他觉得自己的字稍欠功力，就有了练书法的念头。

他于1993年左右开始练字。先临欧阳询的楷书，然后是王羲之的行书，以及怀素、张旭的草书，并参照了毛泽东书法的篇章布局。

三

汪国真现在主要写行草，在他看来，楷、行、隶、篆、魏碑这些字体，写来虽好看，但是很难体现书者的个性，也就难得有突破，只有草书才比较适合张扬个性，表现气势磅礴，于是选定草书作为自己的练习方向，并迅速取得了令人欣喜的成果。他的书法作品被镌刻在张家界、黄山、五台山、九华山、云台山、鸡冠洞、红旗渠、晋祠、青天河等风景区。自2005年始，他的书法作品还作为中央领导同志出访的礼品赠送外国政党

和国家领导人。

在音乐创作上，他也成绩斐然，2003年11月中国音乐家音像出版社出版了由他作曲的首张专辑。在2003年12月至2004年1月期间，他应邀连续四期担任中央电视台《音乐擂台》歌手比赛评委。2004年北京民族出版社出版了由他作曲的《小学生必修80首古诗词曲谱》。2008年，他完成了400首古诗词谱曲的工作。2009年6月应邀担任上海大学生音乐节评委会主席。2009年12月，《唱响古诗词——汪国真作品音乐会》在北京音乐厅拉开了帷幕。2010年，由中国国际广播音像出版社出版了汪国真《歌遍中国》系列的第一辑《涉县美》。

汪国真实现了一个奇迹：写诗写成了诗集发行量最大的诗人；练书法作品成了国礼；写散文入选了全日制高中语文教材；所作的曲子，也出版了好几张光碟！

在这本诗集里，将呈现汪国真老师目前从事的所有艺术形式，希望了解他的朋友们，将在这本诗集里得到满意的答案！

建 明

2010年11月于北京

目 录

五绝 万佛湖	(1)
五绝 云梦山	(2)
七绝 金鞭溪	(3)
卜算子	(4)
卜算子 赠友	(5)
卜算子	(7)
采桑子 昆明	(8)
采桑子	(9)
长相思 中秋	(10)
点绛唇	(11)
点绛唇 湖畔	(12)
点绛唇 秋景	(13)
蝶恋花	(15)
蝶恋花	(16)
风入松	(17)
风入松 鹤壁	(18)
风入松 运城	(20)

好事近 松	(22)
贺新郎	(23)
环海清 嵩县	(25)
浣溪沙	(27)
减字木兰花 故宫	(29)
减字木兰花 怀乡	(30)
江城子 长城	(31)
江城子 咏雪	(32)
浪淘沙 白云山	(33)
浪淘沙 北武当山	(34)
浪淘沙 九华山	(35)
临江仙 集美	(37)
临江仙 听涛	(38)
柳梢青 老界岭	(39)
满江红 问山河	(41)
南歌子	(42)
南乡子 论英杰	(43)
念奴娇 观海	(45)
念奴娇 华夏颂	(46)
念奴娇 山西	(47)
破阵子 读史	(49)
菩萨蛮	(51)

沁园春 抒怀	(52)
清平乐	(53)
清平乐 黄山	(54)
清平乐	(55)
清平乐	(56)
鹊桥仙	(57)
如梦令	(59)
如梦令 祝酒	(60)
如梦令	(61)
如梦令 木札岭	(62)
如梦令	(63)
阮郎归	(64)
阮郎归	(65)
少年游 情人谷	(67)
生查子 咏竹	(68)
声声慢	(69)
十六字令 风	(70)
十六字令 江	(71)
霜天晓角	(72)
水调歌头 中原行	(73)
水调歌头 登山	(76)
水调歌头 怀念春天	(77)

诉衷情 春去秋来	(78)
诉衷情 龙潭沟	(79)
踏莎行	(81)
踏莎行	(82)
踏莎行 五台山	(83)
摊破浣溪沙 周瑜	(84)
摊破浣溪沙	(85)
唐多令	(86)
唐多令	(87)
调笑令 春雨	(89)
西江月	(90)
西江月	(91)
西江月	(92)
相见欢	(93)
相见欢 三亚	(94)
小重山	(95)
眼儿媚 咏梅	(97)
一剪梅 人生	(98)
忆秦娥 感怀	(99)
忆秦娥	(100)
虞美人	(101)
虞美人 飞天	(102)

虞美人	(103)
渔歌子 神游	(105)
渔家傲 外蒲山	(106)
渔家傲 新疆	(107)
渔家傲	(108)
雨霖铃 游子	(109)
鹧鸪天	(111)
鹧鸪天 鲤鱼戏水	(112)
鹧鸪天	(113)
鹧鸪天	(114)
鹧鸪天 虎	(115)
鹧鸪天	(116)
鹧鸪天	(117)
鹧鸪天	(119)
鹧鸪天 淇滨新区	(120)
鹧鸪天	(121)
鹧鸪天 云梦游	(123)
醉花阴	(125)
 附录一 汪国真艺术年表	 (126)
附录二 附赠光盘歌曲歌词	(132)

五 绝

万 佛 湖^①

闲暇瞧水色，
最喜万佛湖。
心底生禅意，
烟尘尽去除。

注释：

① 万佛湖：位于安徽省舒城。



五 绝 云 梦 山

战国军校地，
云梦有先贤。
多少风云事，
源头在此班。



七 绝

金 鞭 溪^①

金鞭岩下望雄奇，
神姿应照十万里。
莫道眼前清水浅，
波澜源自出小溪。

三

注释：

① 金鞭溪：位于湖南张家界风景区内。



卜算子

千里路相隔，
难见君容貌。
风雨敲窗沙沙响，
更感音空杳。

望君善自珍，
葱郁如篁筱。
明日传来好消息，
去送一青鸟。

卜算子

赠友

细雨故人来，
对弈谈心事。
暮色当酒夜当歌，
走马拔旗帜。

明早君将行，
再见知何日？
挥手一鞭荡风尘，
不负男儿志。

五

