



中等师范学校课本

音乐

(试用本)

第三册

上海音乐出版社

中等师范学校课本

音 乐

(试 用 本)

第 三 册

中等师范学校音乐教材编写组编

上海音乐出版社

责任编辑：叶维修
 陈学姪
封面设计：于文盛
插 图：陈初电

中等师范学校课本

音 乐

(试用本)

第三册

中等师范学校音乐教材编写组编

上海音乐出版社出版

(上海绍兴路 74 号)

新华书店上海发行所发行 商务印书馆上海印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 14.75 字数 365,000

1983 年 6 月第 1 版 1988 年 4 月第 6 次印刷

印次：1,002,001—1,216,000 册

ISBN 7-80553-065-3/G·4

定价：2.20 元

目 次

乐 理、视 唱

一、乐 理

和弦.....	(1)
和弦的概念 三和弦的构成 三和弦的名称 三和弦的类型 三和弦的表现特性 三和弦的标记 三和弦的转位 属七和弦 属七和弦的转位	

二、视 唱

单声部视唱.....	(6)
多种节奏练习.....	(6)
变化音练习.....	(11)
转调练习.....	(14)
二声部视唱.....	(17)
和声性练习.....	(17)
复调性练习.....	(20)

唱 歌、指 挥

一、发 声 练 习

二、歌 曲

中国, 中国, 鲜红的太阳永不落.....	(31)
德聂泊尔(乌克兰民歌).....	(32)
船歌.....	(33)
中国少年先锋队队歌.....	(35)
一片丹心(朝鲜歌剧《血海》插曲).....	(37)
热血歌.....	(38)
雷锋就在我们中间.....	(39)
盼红军(四川民歌).....	(41)
可爱的中华.....	(43)
台钟.....	(45)
听妈妈讲那过去的事情.....	(46)
春游.....	(48)
四季歌(日本歌曲).....	(49)

敲起队鼓向前走·····	(50)
牧歌(东蒙民歌)·····	(52)

三、歌唱指挥

后半拍起唱的指挥动作·····	(54)
延长记号的指挥动作·····	(55)
强弱变化的指挥方法·····	(57)
三拍子的指挥图式与歌曲指挥·····	(58)
快速与慢速的指挥方法·····	(60)
六拍子的指挥图式与歌曲指挥·····	(62)
伴奏与领唱的指挥方法·····	(63)
二部轮唱的指挥方法·····	(64)
有关排练和演出的基本知识·····	(67)
附：选用歌曲实例目录·····	(68)

小学音乐教学法

一、小学音乐教育的意义

二、小学音乐教学的目的任务

三、小学音乐教学的内容和要求

唱歌教学的内容和要求·····	(70)
音乐知识和技能训练教学的内容和要求·····	(71)
欣赏教学的内容和要求·····	(71)

四、小学音乐教学的原则

艺术性与思想性相统一的原则·····	(72)
理论与实际相结合的原则·····	(72)
教师主导作用与学生自觉性、积极性相结合的原则·····	(72)
加强基础、培养能力、发展智力相统一的原则·····	(73)
感知与理解相结合的原则·····	(73)
统一要求与因材施教相结合的原则·····	(74)
系统性与突出重点相结合的原则·····	(74)
教学要求的发展性与学生的可接受性相结合的原则·····	(75)
不断巩固与逐步提高相结合的原则·····	(75)

五、小学音乐教学的方法

唱歌教学·····	(76)
唱歌技巧的训练 新歌的教学方法和过程 歌表演和二声部合唱	
音乐知识与技能训练教学·····	(81)

视唱教学 听音教学 乐理知识教学	
音乐欣赏教学.....	(90)
欣赏教学方法 欣赏教学的过程	

六、小学音乐教学的计划与成绩考核

小学音乐教学的计划.....	(93)
学期教学计划 课时计划	
音乐成绩考核的方法.....	(95)
个别演唱 口头提问、黑板演习 笔试 观察	

七、课外音乐活动

开展课外音乐活动注意事项.....	(96)
加强领导 从实际出发 方式多样 紧密结合课堂教学	
课外音乐活动的组织形式.....	(97)
合唱队 器乐队 其他群众性音乐活动	
[附一]儿童嗓音的基本特点和嗓音的保护.....	(98)
[附二]全日制五年制小学音乐教学大纲(试行草案).....	(99)

欣 赏

一、民族器乐欣赏

民族器乐的简史.....	(104)
民族器乐的近况.....	(105)
民族器乐曲的选听.....	(106)
独奏.....	(106)
流水(古琴独奏曲).....	(106)
十面埋伏(琵琶独奏曲).....	(107)
光明行、二泉映月(二胡独奏曲).....	(112)
荫中鸟、姑苏行(笛子独奏曲).....	(116)
百鸟朝凤(唢呐独奏曲).....	(119)
江河水(双管独奏曲).....	(124)
合奏.....	(125)
中花六板(丝竹合奏曲).....	(125)
三六(弹乐合奏曲).....	(127)
将军令(吹打合奏曲).....	(128)
潇湘水云(古琴与乐队).....	(130)
春江花月夜(民族器乐合奏曲).....	(131)
赛龙夺锦(民族器乐合奏曲).....	(136)
翻身的日子(民族器乐合奏曲).....	(137)
骏马奔驰(民族器乐合奏曲).....	(138)

二、管弦乐欣赏

管弦乐队	(139)
管弦乐队使用的乐器	(140)
管弦乐曲的演奏形式	(141)
管弦乐曲选听	(142)
弦乐	(142)
苗岭的早晨(小提琴独奏曲)	(142)
天鹅(大提琴独奏曲)	(143)
大象(低音提琴独奏曲)	(143)
如歌的行板(弦乐四重奏)	(145)
木管	(146)
小步舞曲(长笛独奏曲)	(147)
美丽的罗丝玛琳(单簧管独奏曲)	(148)
火车向着韶山跑(木管四重奏曲)	(150)
铜管	(151)
那不勒斯舞曲(小号独奏曲)	(151)
回旋曲(圆号独奏曲)	(152)
狩猎(铜管四重奏曲)	(154)
管弦乐	(154)
青少年管弦乐入门(管弦乐队合奏曲)	(154)
北京喜讯到边寨(管弦乐队合奏曲)	(163)
春节序曲(管弦乐队合奏曲)	(165)
芬兰颂(管弦乐队合奏曲)	(166)
1812年序曲(管弦乐队合奏曲)	(168)

三、儿童音乐作品欣赏

我国儿童歌曲选听	(171)
“五四”时期以前	(171)
竹马 赛船 铁匠	
“五四”时期以后	(172)
好朋友来了 可怜的秋香 扑虫舞曲 赶快画	
第二次国内革命时期	(177)
养蚕 牛 采桑曲 春天的歌 牧童的悲哀 卖报歌 生活教育歌 谁说我们年纪小 小队伍	
抗日战争时期	(181)
只怕不抵抗 马儿真正好 歌唱二小放牛郎 红缨枪 读书郎	
建国以来	(185)
向日葵 我们的田野 我们多么幸福 嘀哩嘀哩 中国少年先锋队队歌 红星歌 我爱北京天安门 小司机 听妈妈讲那过去的事情	

外国儿童歌曲选听.....	(196)
洋娃娃和小熊跳舞(波兰) 红蜻蜓(日本) 丰收之歌(丹麦) 少先队员在前进(罗马尼亚) 请来看看我们的村庄(西班牙) 七只小乌鸦(日本) 多来米(美国) 小小少年(西德)	
儿童器乐作品选听.....	(203)
龟兔赛跑(童话故事音乐).....	(204)
彼佳与狼(交响童话).....	(209)
附图:	(216)
民族乐器、管弦乐器及其乐队演奏座式.....	(216)

乐 理、视 唱

一、乐 理

和 弦

和弦的概念

由三个或三个以上的音,通常按三度音程迭置而又同时发出声音来的音,叫做和弦。

三和弦的构成

由三个音按三度音程迭置起来的和弦,叫做三和弦。



构成三和弦的三个音:最下方的一个音是和弦的基础,叫根音;根音上的三度音叫三音,根音上的五度音叫五音。

三和弦的名称

在大调各音级上构成的三和弦,其名称如下:



在小调(和声小调)各音级上构成的三和弦,其名称如下:



在大、小调的各级和弦中,主和弦、下属和弦、属和弦称为正三和弦。它们在调式中是重要的和弦,其中主和弦占主导地位。其他各级和弦则称为副三和弦。

三和弦的类型

在三和弦中,由于大、小三度迭置的情况不同,有以下四种三和弦。

1. 大三和弦:

在大三度上迭置一个小三度,根音与五音构成纯五度音程,称为大三和弦。

大调

C 大调

和弦标记	I	II	III	IV	V	VI	VII ^o
和弦类型	大	小	小	大	大	小	减
和弦名称	主	上主	中	下属	属	下中	导

小调(和声小调)

a 小调

和弦标记	I	II ^o	III ⁺	IV	V	VI	VII ^o
和弦类型	小	减	增	小	大	大	减
和弦名称	主	上主	中	下属	属	下中	导

三和弦的转位

以和弦根音为低音的和弦,叫原位和弦。

以和弦三音、五音为低音的和弦,叫转位和弦。

三和弦有二种转位

1. 以三音为低音的叫第一转位。由于三音与根音构成六度音程,所以又称六和弦,它在罗马数字旁加“6”来标记。

2. 以五音为低音的叫第二转位。由于五音与根音、三音分别构成四度、六度音程,所以又称四六和弦,它在罗马数字旁加“ $\frac{6}{4}$ ”来标记。

大调中各音级三和弦的原位与转位:

C 大调

原位 I II III IV V VI VII^o

第一转位 I₆ II₆ III₆ IV₆ V₆ VI₆ VII₆^o

第二转位 I_{6/4} II_{6/4} III_{6/4} IV_{6/4} V_{6/4} VI_{6/4} VII_{6/4}^o

小调(和声小调)中各音级三和弦的原位与转位:

a 小调

原位 I II⁺ III⁺ IV V VI VII⁺

第一转位 I₆ II₆ III₆ IV₆ V₆ VI₆ VII₆

第二转位 I₄ II₄ III₄ IV₄ V₄ VI₄ VII₄

属七和弦

在三和弦的五音上面再迭置一个三度音就构成七和弦。由于最后加入的三度迭置的音与根音相距七度,故称它为七音

大、小调各音级上都可以构成七和弦,但用得比较多的是在属音上构成的七和弦,叫做属七和弦,用 V₇ 来标记。

属七和弦也为不协和和弦,因为其中的小七度是不协和音程。

C大调 a小调

五音 七音 五音 七音

三音 根音 三音 根音

V₇ V₇

属七和弦 属七和弦

属七和弦的转位

属七和弦有三种转位

1. 以三音为低音的叫第一转位。由于三音与七音、根音分别构成五度、六度音程,所以又称五六和弦,用 V₆ 来标记。

2. 以五音为低音的叫第二转位。由于五音与七音、根音分别构成三度、四度音程,所以又称三四和弦,用 V₄ 来标记。

3. 以七音为低音的叫第三转位。由于七音与根音构成二度音程,所以又称二和弦,用 V₂ 来标记。

大调属七和弦的原位与转位:

C大调

七度 五度 六度 三度 四度 二度

V₇ V₆ V₄ V₂

原位 第一转位 第二转位 第三转位

小调(和声小调)属七和弦的原位与转位:

a 小调

七度 五度 六度 三度 四度 二度

V_7 原位 $V_7/3$ 第一转位 $V_7/4$ 第二转位 $V_7/5$ 第三转位

习 题

1. 什么叫做和弦? 什么是三和弦? 三和弦中各音名称是什么?
2. 写出 G 大调、d 小调(和声小调)各音级上的三和弦, 并写出各级三和弦的类型。
3. 三和弦有几种转位? 转位后又叫什么名称?
4. 在大、小调(和声小调)中哪些三和弦是正三和弦? 请写出 F 大调、e 小调中的正三和弦。
5. 用三和弦标记写出下列各大调中的原位或转位和弦:

G 大调 F 大调 b B 大调 G 大调 D 大调 b B 大调 D 大调

6. 用三和弦标记写出下列各小调(和声小调)中的原位或转位和弦:

d 小调 g 小调 b 小调 c 小调 d 小调 b 小调 g 小调

7. 什么叫属七和弦? 属七和弦有几种转位? 转位后叫什么名称? 用标记写出。
8. 在 D 大调及 g 小调上写出属七和弦原位及其所有转位。

二、视 唱

单声部视唱

多种节奏练习

莫扎特《小纺织女工》

快速

1

2

美国民歌

2

榆林小曲

3

藏族民歌

4

Allegro moderato

挪威民歌

5

雷蒙思曲

6

Allegretto

云南民歌

7

巴赫曲

8

福斯特曲

9

莫扎特曲

10

美国民歌

11

江苏民歌

12

高加索民歌

Andante

13

罗力等曲

山歌风

14

奇楼尔歌曲

15