

广东省高等教育自学考试汉语言文学专业主考单位——
中山大学中文系组织编写
高等教育自学考试辅导丛书 邓志远 潘智彪 主编

中国古代文学史

(二)

彭玉平 编著

I209.2

19

I 209.2

2

19

2

中山大学出版社

·广州·

版权所有 翻印必究

图书在版编目(CIP)数据

中国古代文学史(二)/彭玉平编著. —广州:中山大学出版社,
2002.5

(高等教育自学考试辅导丛书/邓志远,潘智彪主编)

ISBN 7-306-01927-9

I. 中…

II. 彭…

III. 文学史—中国—古代—高等教育—自学考试—自学参考资料

IV. I209.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 016278 号

中山大学出版社出版发行

(地址:广州市新港西路 135 号 邮编:510275

电话:020-84111998、84037215)

广东新华发行集团发行

广州市番禺区市桥印刷厂印刷

(地址:广州市番禺区市桥环城西路 201 号 邮编:511400)

850 毫米×1168 毫米 32 开本 6.25 印张 165 千字

2002 年 5 月第 1 版 2002 年 5 月第 1 次印刷

印数:1-5000 册 定价:100 元(全套共 10 册)

如发现因印装质量问题影响阅读,请与承印厂联系调换

总 序

常常有汉语言文学专业的自考生问我们，走自学考试的路有没有良师益友？有没有捷径可走？过去我们无法回答这个问题，现在我们可以回答了：有！那就是摆在您面前的这一套“汉语言文学专业高等教育自学考试辅导丛书”。只要您拥有了这一套“丛书”，您就有了一群“良师益友”与您作伴，您就能够在自考的路上披荆斩棘、所向披靡，以最快的速度最短的时间攀登上希望的顶峰。

本丛书正是为了帮助汉语言文学专业（本科）的自考生学好、考好该专业所规定的10门专业课程而编写的。参加本丛书编写的作者，均是在全国颇有知名度的中山大学中文系教授。他们多年从事本课程的教学、科研工作，不仅学术造诣深湛，著述甚丰，而且由于长期直接参与自学考试的辅导工作，因而还具有丰富的辅导自学考试的经验，数以千万计的自考生就是在他们的精心辅导下顺利地通过了该门课程考试的。他们不仅对本课程的自考教材及其重点、难点烂熟于心、了如指掌，而且在编写本书期间，参阅、对比和借鉴了许多同类的辅导书或辅导资料，并在此基础上找出最佳的辅导点。因此，可以毫不夸张地说，本丛书在同类的辅导书中是出类拔萃而且是最及时、最实用的，它对于本专业的自考生来说肯定是大有裨益的。

本丛书严格依据全国高等教育自学考试委员会指定的教材和颁布的自考大纲编写，旨在帮助考生理解和掌握该教材的重点和难点，以及把握考核内容和考核要求。本丛书中的每本辅导书都依照所指定教材的结构，以章（或编）为单元进行编写。每章（或编）大体上设“复习提要”（或“识记要点”、“考核点”、“基本知识”，或“简单解释题”、“作品导读要点”）、“同步练习”、“参考答案”

等几个部分，再加一个“附录”。“复习提要”（或“识记要点”、“考核点”、“基本知识”，或“简单解释题”、“作品导读要点”）主要根据考试大纲，结合考核点，把考生应识记的内容或观点（含名词术语、名家名句、作品要点等）一一罗列；“同步练习”则根据考试大纲对各知识点不同能力层次的要求，将知识点及知识点下的细目以各种主要考试题型的形式编写，尽量覆盖全部考核内容；“参考答案”是对“同步练习”题的解答，供考生们在做“同步练习”时参照；而“附录”则是历年自学考试的试题及其标准答案或自拟的模拟试题，供考生们进行考前自我测试和适应性训练，以提高考场实战能力。

本辅导丛书虽是一套专为汉语言文学专业（本科）自考生编写的，但它同时也适用于其他相关自考专业的考生或读者，如新闻、秘书、师范类汉语言文学专业的考生和大专院校相关专业的学生等。

由于时间仓促，本丛书在编写过程中难免有误，敬请读者诸君批评指正。

主 编

2002年4月

目 录

第五编	宋代文学	(1)
	基本知识	(1)
	简单解释题	(7)
	思考题	(10)
	同步练习	(40)
	参考答案	(56)
第六编	辽金元文学	(58)
	基本知识	(58)
	简单解释题	(62)
	思考题	(67)
	同步练习	(75)
	参考答案	(81)
第七编	明代文学	(82)
	基本知识	(82)
	简单解释题	(88)
	思考题	(96)
	同步练习	(111)
	参考答案	(119)
第八编	清代文学	(121)
	基本知识	(121)
	简单解释题	(126)
	思考题	(131)
	同步练习	(157)
	参考答案	(163)

第九编	近代文学	(164)
	基本知识	(164)
	简单解释题	(167)
	思考题	(170)
	同步练习	(185)
	参考答案	(190)

第五编 宋代文学

基本知识

1. 宋初最早起来反对五代体，并以恢复韩愈、柳宗元古文传统为己任的人是柳开。
2. 田锡的主要功绩是在文论中发扬了韩愈、柳宗元求通变的文学精神。《贻宋小书》
3. 穆修在宋初的主要功绩就是搜集校刻韩愈和柳宗元的文集，对古文的承传起了积极作用。
4. 王禹偁是宋初文学创作成绩最为突出的人物，其自编文集名《小畜集》。
5. 宋初诗歌“三体”是指：白体、昆体、晚唐体。
6. 王禹偁属于宋初的“白体”诗派。
7. “白体”诗派的代表人物有：李昉、徐铉、王禹偁。
8. 宋诗中学习杜甫的风气是王禹偁开创的。
9. 晚唐体诗人以晚唐诗人贾岛、姚合为师法对象，晚唐体的代表人物是林逋，他被称为“梅妻鹤子”，他的代表作是《山园小梅》，其中“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”一联为世所称。
10. 王禹偁散文的代表作有《唐河店姬传》和《黄州新建小竹楼记》。
11. 王禹偁在文论方面的主要贡献在于提出了文章“传道而明心”的主张。
12. 宋初影响最大的文学流派是西昆体，代表人物为：杨亿、钱惟演和刘筠。“西昆”之名是因创始人在秘阁唱和的诗集称《西

昆酬唱集》，取玉山、册府之意，即指帝王藏书的秘阁。

13. 西昆体与晚唐体的繁盛，均在宋真宗一朝。

14. 西昆体诗人师法的对象是晚唐的李商隐（近体律诗）。

15. 昆体功夫是指讲究修辞和资书以为诗。

16. 欧阳修字永叔，号醉翁，晚年又号六一居士。吉州庐陵（今江西吉安）人。是北宋诗文革新运动的领袖人物。他确立了散文的正宗地位和诗文平易自然的风格。

17. 欧阳修散文的基本风格是平易流畅中富于曲折变化。他议论文的代表作有《与高司谏书》和《朋党论》等，记事文和抒情文的代表作有《醉翁亭记》和《秋声赋》等。

18. 欧阳修散文的美学风格被称为“六一风神”。

19. 欧阳修的诗歌学习韩愈的“以文为诗”，长于七言古体，可称之为古文诗体。他诗歌的代表作有《戏答元珍》等。

△ 20. 叶燮《原诗》认为，开宋诗一代之面目者是梅尧臣、苏舜钦两人。

21. 梅尧臣诗歌的风格可称之为“古淡”，是一种老树著花的美。“野鳧眠岸有闲意，老树著花无丑枝”出自他的《东溪》诗。

22. 苏舜钦的诗风以豪犷雄放而超迈横绝为主要特色。其《奉酬公素学士见招之作》即为其代表作。

23. 王安石字介甫，号半山。是宋代“熙宁变法”的主将。论文以适用为本，长于议论说理。

24. 王安石的诗歌被称作“王荆公体”、“半山诗”、“半山绝句”，王安石《题张司业诗》说过：“看似寻常最奇崛，成如容易却艰辛。”可移之以论王安石自己诗歌的特点。

25. 王安石的《桂枝香·金陵怀古》（登临送目）以金陵为描写对象，感怀六朝盛衰兴亡，是怀古词的名作。

26. 王令被王安石称之为“奇才”，他的诗歌具有阔大而雄健的特色。

27. “唐宋八大家”中的宋代六家是：欧阳修、王安石、曾巩、

苏洵、苏轼、苏辙。

28. 曾巩的文章以“古雅”、“平正”著称，章法谨严，为明代的唐宋派和清代的桐城派所效仿，代表作有《墨池记》、《寄欧阳舍人书》等，文集名《元丰类稿》。

29. 苏洵的文集名《嘉祐集》，散文长于议论，代表作有《六国论》等。

30. 苏辙的文集名《栾城集》，代表作有《黄州快哉亭记》、《上枢密韩太尉书》等。

31. 苏轼字子瞻，号东坡居士，眉山（今四川眉山）人。著有《东坡全集》。

32. 苏轼在嘉祐二年（1057）考中进士，时主考官为欧阳修。

33. 苏轼在“乌台诗案”后，以水部员外郎黄州团练副使本州安置的名义贬谪黄州（今湖北黄冈）。因在城东开荒种地，故号东坡居士。

34. 苏轼在《自题金山画像》说：“心似已灰之木，身如不系之舟。问汝平生功业，黄州、惠州、儋州。”是对他后半生的总结之语。

35. 苏轼的思想和创作个性是在贬谪黄州之后才真正树立起来的。

36. 苏轼的散文主要分：议论文、记叙文、小品文三类。他的议论文分政论文、史论两种，记叙文以山水游记和亭台堂阁记为代表。山水游记的代表作有《前赤壁赋》、《后赤壁赋》等，亭台堂阁记的代表作有《喜雨亭记》、《放鹤亭记》等，小品文的代表作有《记承天寺夜游》、《书临皋亭》等。

37. 苏轼诗歌按题材内容可分为：社会政事诗、山水景物诗、和陶诗、题画诗四类。

38. 苏轼在《书摩诘蓝田烟雨图》中说：“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。”第一次明确提出了诗画相通的看法。

39. 苏轼豪放词的代表作有《江城子·猎词》和《念奴娇·赤壁怀古》等。

40. 苏轼的词集名《东坡乐府》，其词最大的特色是“以诗为词”。

41. 苏轼与黄庭坚并称“苏黄”，同为宋诗的代表人物。

42. 黄庭坚字鲁直，号山谷道人。是江西诗派的宗主。他在诗歌理论上提出了“点铁成金”和“夺胎换骨”等说。他的诗被称为“山谷体”。

43. 黄庭坚、秦观、张耒、晁补之均出苏轼门下，称“苏门四学士”。

44. 黄庭坚的诗歌创作以学杜甫为宗旨，尤其是观摩杜甫到夔州以后所作的诗篇。他的代表作有《登快阁》等。

45. 山谷诗的基本特征是求生避熟和求雅脱俗。

46. 黄庭坚的词与秦观并称为“秦七黄九”。

47. 方回在《瀛奎律髓》中提出江西诗派的“一祖三宗”之说，一祖为杜甫，三宗为黄庭坚、陈师道、陈与义。

48. 陈师道的诗歌被称为“后山体”，与黄庭坚的“山谷体”并称，是典型的宋诗。他的代表作有《春怀示邻里》等。

49. 欧阳修在《梅圣俞诗集序》里提出“诗穷而后工”之说。

50. 严羽《沧浪诗话》在“以人而论”诗体时，南宋时期仅列“陈简斋体”和“杨诚斋体”两家。

51. 江西诗派之名起于吕本中的《江西诗社宗派图》。吕本中也是第一个用宗派观念来论诗人群体的人。

52. 吕本中在诗歌创作上提出“活法”，目的是“以苏济黄”，代表了宋代诗学的精神。

53. 晏殊是词从晚唐五代过渡到北宋的关键人物，也是北宋时期专工令词而且以词名世的第一人。其词集名《珠玉词》。

54. 欧阳修的词风可分为深婉含蓄和清新疏隽两类。

55. 柳永原名三变，字景庄，后改名永，字耆卿，世称柳屯

田。著有《乐章集》。他是慢词体制的开创者。

56. 柳永雅词的代表作是《雨霖铃》（寒蝉凄切）和《八声甘州》（对潇潇暮雨洒江天）等。“以赋为词”是他慢词重要的创作特点。

57. 秦观字少游，一字太虚，自号邗沟居士。著有《淮海集》。明代张綖《诗余图谱》把词体分别为婉约与豪放两类，并分别以秦观和苏轼为代表。

58. 晏幾道世称“小晏”，著有《小山词》。

59. 贺铸著有《东山词》；其数量在北宋仅次于苏轼。他的压卷之作为《六州歌头》（少年侠气）。

60. 周邦彦字美成，号清真居士，钱塘（今浙江杭州）人。他曾因献《汴都赋》而为宋神宗赏识，他的词被陈廷焯、王国维称为是北宋词的集大成者。

61. 李清照，号易安居士，其词被称为“易安体”。

62. 朱敦儒字希真，著有《樵歌》。

63. 辛弃疾字幼安，号稼轩，山东历城（今山东济南）人。22岁聚兵2000加入耿京领导的抗金义军，任掌书记。其《鹧鸪天》（壮岁旌旗拥万夫）即是对这段生活的追忆。

64. 辛弃疾中年以后基本上是在带湖和瓢泉两个地方隐居。

65. 辛弃疾在生前由其门人范开编辑的词集名《稼轩词甲集》，今人邓广铭编注有《稼轩词编年笺注》。他的词被称为“稼轩体”。

66. 辛派词人包括张元干、张孝祥、陈亮、刘过等人。张元干著有《芦川词》，张孝祥著有《于湖词》，陈亮著有《龙川词》，刘过著有《龙洲词》。

67. 陆游字务观，号放翁，山阴（今浙江绍兴）人。年轻时曾从曾幾学诗。约20岁时与唐琬结婚，后因母亲干涉而离异。陆游曾在当时的军事前线汉中过了八个月的军旅生活，故其诗集名为《剑南诗稿》。今存诗九千两百多首，陆游也因此成为古代作家中最多产的诗人。

68. 陆游的绝笔诗是《示儿》。

69. 陆游诗歌创作的中期是从他到达夔州以后开始的。而后期则是从他罢官山阴开始。

70. 陆游著有《渭南文集》、《老学庵笔记》和《入蜀记》等。

71. 中兴四大诗人是指：陆游、杨万里、范成大、尤袤。

72. 张浚勉励杨万里要“正心诚意”，杨万里因此自号“诚斋”，他的诗也因此被称为“诚斋体”，以绝句为主，讲究“活法”。

73. 范成大曾出使金国，著有《使金记事诗》一卷，共七十二首绝句。另著有《四时田园杂兴六十首》，是古代田园诗的名作。

74. 朱熹著有《四书章句集注》、《楚辞集注》、《诗集传》等。

75. 最能体现南宋散文繁荣状况的是笔记文，类似今之小品文。主要有洪迈的《容斋随笔》、罗大经的《鹤林玉露》等。

76. 清雅词派崛起于南宋中后期，开山人物为姜夔。

77. 姜夔字尧章，自号白石道人，饶州鄱阳（今江西波阳）人。著有《白石道人歌曲》，夏承焘有《姜白石词编年笺校》。

78. 张炎《词源》评论姜夔词的特色是“清空”、“骚雅”。

79. 吴文英号梦窗，其词集名《梦窗词》，存词三百四十多首，其数量在两宋词人中仅次于辛弃疾。张炎《词源》称他的词如“七宝楼台”。

80. 史达祖的词集名《梅溪词》，周密的词集名《苹洲渔笛谱》（一名《草窗词》），王沂孙的词集名《碧山乐府》（一名《花外集》）。

81. 张炎的词集名《山中白云词》，并著有总结南宋清雅词派创作经验的理论著作《词源》。

82. 张炎、王沂孙、周密、蒋捷被清人称为宋末元初四大家。

83. “永嘉四灵”和“江湖诗派”是南宋后期诗风的主要代表。他们都师法晚唐。

84. “永嘉四灵”指的是永嘉的四位诗人：徐玑、徐照、赵师秀、翁卷。

85. 刘克庄是南宋末年的文坛领袖，在诗歌方面是江湖派的宗师。

86. 江湖诗派因陈起刊刻《江湖集》而得名。其主要成员除刘克庄外，还有戴复古、方岳等。

87. 宋代理论性最强、影响最大的一部诗话是严羽的《沧浪诗话》。严羽以禅喻诗，强调“别材别趣”，批评以苏轼、黄庭坚为代表的宋诗，倡导“以盛唐为法”，对宋以后诗歌创作的宗唐之风产生了较大的影响。

88. 文天祥是著名的民族英雄，曾以《过零丁洋》诗表明自己拒绝投降的态度，并编有《指南录》，作有《正气歌》。宋末的遗民作家另有汪元量、刘辰翁和郑思肖等。

简单解释题

1. 西昆诗派 (杨)

宋初诗坛的主要流派之一。其重要标志为《西昆酬唱集》的编撰结集。杨亿、刘筠、钱惟寅三人作品居多，为其主要代表。其共同创作特色是学李商隐的近体律诗，讲究声律文采，修辞重用典。

2. 昆体功夫

指昆体诗在创作上讲究修辞的特点对创作主体提出的一种技能要求。表现为昆体诗人作诗时注意修辞、重格律和借代，音节铿锵，属对工整，设色浓丽而富有感性，资书以为诗，在诗中大量用典，等等。

3. 六一风神

指欧阳修散文的美学风格。其特点是：偏于阴柔之美，纤余委备而婉曲有致，诗味醇浓而情韵绵邈，含蓄蕴藉而平易自然。

4. 王荆公体

即“半山诗”或“半山绝句”，指王安石晚年的诗歌创作而言。其特点是重炼意又重修辞，在用事、造语、炼字等方面煞费苦心，

即新奇工巧又含蓄深婉，主要载体是其晚期雅丽精绝的绝句。

5. 以诗为词

即将做诗的本领用于作词。它是苏轼革新词体的关键。其主要特点，在于把词与诗看成同等地位的文学样式，有意识地以诗的意境、诗的创作方法入词，突破音乐对词体的约束，把依赖于音乐传播的歌辞变为一种独立的抒情诗体，促成了词体的解放。

6. 山谷体

是对黄庭坚诗总体风格一种概括。黄庭坚倾毕生精力于诗歌创作，工于炼字和用典，并整故为新，讲究语意老重和规模宏远，笔势奇纵，句法尤高，于苏诗之外独树一帜，自成一家，为宋诗创作的一大变局，为后世称为“山谷体”。

7. 点铁成金

黄庭坚论诗的重要内容之一。落实于具体的诗歌创作，即强调用典要以故为新，援用前人之语而另立新意，从陈熟的意象中翻新出奇。

8. 苏门四学士

元祐诗人以苏轼享名最盛，黄庭坚、秦观、张耒、晁补之均出其门，时称“苏门四学士”。

9. 后山体

乃是对陈师道诗的一种称谓。陈作诗全凭学力专精，讲苦吟，求奇拙，其锤炼辛苦处与黄庭坚无异，被称为“后山体”，常与“山谷体”并称，作为宋诗的典型代表。

10. 简斋体

严羽在《沧浪诗话》中对陈与义诗的一种归纳和概括。认为“简斋体”亦江西之派而小异。实则陈与义才情颇高，作诗并不株守江西诗派的成规，而能参透各家，融会贯通，创造出自己的风格。其以直致、浅语入诗的做法，以及其诗重意境、重白描的特点已有别于江西诗派。

11. 江西诗派

因吕本中《江西诗社宗派图》而得名的一个宋代诗歌流派。其人物主要是黄庭坚的追随者和与吕本中关系较为密切的人。其性质特色有三：一是此诗派为观念性的社集；二是以风格和师承为判断的根据；三是作为元祐学术的一部分，盛衰与政局密切相关。

12. 一祖三宗

江西诗的鼓吹者方回，在《瀛奎律髓》中倡导江西诗派的“一祖三宗”之说，一祖为杜甫，三宗是黄庭坚、陈师道和陈与义。并以“一祖三宗”之说来演绎江西诗派的家数源流。

13. “活法”说

吕本中所倡导的诗学理论。是在有意识地“以苏济黄”，实现两者的辩证统一。比较全面地反映了以苏、黄为代表的宋代诗学的精神，能消除江西诗派末流的生硬造作之弊，为宋诗发展开拓出“流转圆美”的新途径。

14. 易安体

李清照词的艺术成就很高，当时就广为流传，被称为“易安体”。所谓“易安体”，表现为三个特点：一是用通俗易懂的文学语言和明白晓畅的音律声调作词；二是融入家国兴亡的深悲剧痛，同时又不失婉约词的本色，具有凄婉悲怆的格调；三是倜傥有丈夫气。

15. 朱希真体

指朱敦儒晚年的隐逸词，约占其《樵歌》总数的五分之三。旷逸俊迈，多歌唱看透尘世后的随缘自适、逍遥行乐，但又深藏忧怨，有不少虚无思想较浓厚的篇章。尤其风格飘逸者，在词中能自成一格，遂形成了“朱希真体”或“樵歌体”。

16. 稼轩体

辛弃疾词的称谓。稼轩词具有形式解放、内容广泛、品格多样化的特点，所写题材和艺术风格丰富多彩，为两宋词人所无法比拟。辛词既以豪放气质开拓了词的意境风格，又不失词的含蓄蕴藉

之长，这种相反相成的现象，是其最值得注意的特色。

17. 辛派词人

指的是南渡前后词风与辛弃疾相似或相近的作家，包括张元干、张孝祥、陈亮和刘过等人，他们南渡后的创作，以其浓郁的爱国激情和慷慨悲壮的风格，成为词史上的一笔宝贵的精神财富。

18. 诚斋体

杨万里创作的诗歌，被称为“诚斋体”，在当时的影响很大，成为南宋诗风转变的一个关键。“诚斋体”诗，以师法自然的白描手法作诗，具有想像奇特风趣、语言通俗明快、风格流转圆活的特点，创造出一种新鲜活泼的写法，改变了以往宋诗瘦硬生涩的旧格，开辟了新的诗风。

19. 永嘉四灵

指的是当时永嘉的四位诗人，即：徐玑（灵渊）、徐照（灵晖）、翁卷（灵舒）、赵师秀（灵秀）。由于四位作家的字号中都有一个“灵”字，故谓之“四灵”。四人同为永嘉人，诗风相近，且都由于叶适的鼓吹而闻名于世，所以被视为同一诗派。

20. 江湖诗派

江湖诗派是继永嘉四灵而兴起的一个诗派，因陈起刊刻的《江湖集》而得名。江湖诗人多落第的布衣文士，或不得志的末宦。进退无据，流落江湖，献诗卖艺，结社推盟，相互酬唱，久之形成相近的作诗习气。时有书商陈起与之友善，刊售《江湖集》、《续集》、《后集》等书，后人以《江湖集》内诗气味皆相似，故称之为“江湖诗派”。

思考题

1. 为什么说北宋初期的复古思潮在文坛并未成为主流？

复古守正以求出新，是宋初文学发展的一种趋势。从学韩到弃韩是宋代许多古文家所走过的道路，但不同的作家对这一时代课题

的认识、接受和参与的途径是不一样的。

(1) 柳开是北宋复古革新思潮中最初觉醒的儒者代表，在他身上既显示了“文”“道”之间与生俱来的联系，同时也预示了两者本质上的某些对立和最终的必然分裂。

(2) 与柳开不同，田锡更具备文人气质，他在文学思想上接受韩、柳的影响，代表了五代文气习染较深的文学之士对改革文风的自觉。

(3) 穆修则在搜求校刻韩、柳文集方面功不可没，于古文的承传起到了积极的作用。但北宋初期的文学基本上处于沿袭晚唐五代文风的过渡阶段，复古思潮并未成为主流，仅表现为特定社会条件下少数几个作家先驱的自觉。

2. 王禹偁在促进宋初诗风和文风的变革中起了什么作用？

(1) 王禹偁由学白居易晚年的唱和诗，进而学其早年的讽喻诗，更进而学习杜甫。他很重视和推崇杜甫的诗歌。学杜是宋诗别开生面的一条重要途径，在这方面，王禹偁可谓得风气之先，在文学史上有积极、深远的影响。

(2) 王禹偁既能写古文，又是宋初四六文的高手，还擅长写词赋骈文。不过他尤致力于倡导古文，改变五代以来的雕绘之习，始为古雅简淡之作。其文章不仅多有现实政治内容和鲜明的思想倾向，而且继承了韩愈古文“文从字顺”的一面，以表达恰当、明白易懂为基本准则。在追求平易自然的文风方面，他的古文有开创之功，使中唐韩、柳切近现实的平易古文在宋初重现，成为欧阳修改革文风的先声。

3. 西昆体有哪些特点？

与宋初的白体、晚唐体相比，西昆体诗具有堂庑大、气象宽、思致深的特点，往往能就一事一题兼虚实而涵古今，讲究措辞寓意之深妙和清峭感怆。

(1) 西昆体诗人作诗时注意修辞，重格律和借代，音节铿锵，属对工整，设色浓丽而富有感性，颇具李商隐的“沉博绝丽”之