

最特别的视角 最有趣的解读 三国通杨益给力历史
金戈铁马，英雄辈出的三国，也有不少女子的情影。她们或有貌
无德，或巾帼不让须眉，或睿智机敏，在乱世演出一幕幕情景交
融的活剧……

那些三国的女人

杨益 著

谁说三国里只有男人之间的战争

1207.413

27



那些三國的女人們

楊益 著

谁说三国里只有男人之间的战争

图书在版编目(CIP)数据

那些三国的女人们 / 杨益 著. — 武汉 : 华中科技大学出版社, 2011.2
ISBN 978-7-5609-6762-2

I. 那… II. 杨… III. 三国演义—女性—人物形象—文学研究 IV. I207.413

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第236762号

那些三国的女人们

杨益 著

策划编辑：娄一铎

责任编辑：娄一铎

封面设计：青青虫设计排版工作室

责任校对：张 嵘

责任监印：熊庆玉

出版发行：华中科技大学出版社（中国·武汉）

武昌喻家山 邮编：430074 电话：（027）87556096 （010）84533149

印 刷：湖北新华印务有限公司

开 本：710mm × 1000mm 1/16

印 张：17

字 数：220千字

版 次：2011年2月第1版第1次印刷

定 价：32.00元



本书若有印装质量问题，请向出版社营销中心调换
全国免费服务热线：400-6679-118 竭诚为您服务
版权所有 侵权必究



前 言

通常所说的“三国”时代，包含了从公元184年黄巾起义到公元220年曹操病逝这三十余年的东汉后期，直到公元280年西晋灭吴止，前后近百年。本身的乱世兵戈，英雄辈出，再加上罗贯中《三国演义》的渲染，使这一个世纪成为无数人心目中的铁血时代。

中国历来重男轻女，即使在治世，闺秀们被教导的也不过是谨守妇道，三从四德而已。连出类拔萃的东汉才女班昭，她的才华也用在了对《女诫》的编著上：“女子才不如貌”甚至“女子无才便是德”的言论，比比皆是。

由此看来，在金戈铁马的战争年代，似乎更没有女性施展的空间了。《三国演义》的作者罗贯中，即使他不曾刻意去贬损女性，至少也没有把塑造女儿形象，作为他写作的主旨。

然而，那些叱咤风云的英雄们，终究是母亲生养的，也终究需要自己的家庭。他们既为人子、为人夫、为人父，他们的母亲妻子乃至女儿，也就必然会环绕在他们的周围，用言行对他进行或轻或重的影响。“英雄”之留名青史，是在浩瀚的历史潮流下大浪淘沙的结果。这些女子们的故事，也伴随着她们身边的人和事，偶尔被冲上历史的海滩，成为后人拾取的宝贝。

所以，谈到周瑜的人，即使不了解他的百战功绩，却一定会知道他老婆小乔貌美如花，以至于苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》，也要对着一个并非历史战场的赤壁，唱一句“小乔初嫁了”。在关云长千里走单骑的伟大征途里，受他保护的，还有二位皇嫂——刘备的甘夫人和糜夫人。两位美人的累赘，顿时让千古武圣的形象光辉不少。而那文学虚构出来的貂蝉，不但成为连环计的主角，更凭借智勇双全的传奇经历，一举同三位历史人物西施、王昭君和杨玉环并列，跃居“中国四大美人”之列，堪称是文学史上的奇迹了。

还有一些女人，在《三国演义》中没有出场。比如，有一位曾让关羽暗恋，终被曹操占有的杜夫人；还有一位是张飞强抢来的妻子，同时又是夏侯渊的侄女，后主刘禅的丈母娘。她们的被忽略，或是罗贯中认为她们故事不够动人，甚或是因为老罗觉得会败坏英雄的形象吧。

但遍览史料，她们的作为终究从字里行间透露出来，熠熠生辉而又充满趣味。

风水轮流转。在正史中被忽视，在《三国演义》中被遗漏的这诸多女性，在民间传说里却颇为吃香。广大民间艺人是习惯于自己为英雄创造出儿女情长的。而在网络小说蓬勃发展的今日，但凡三国类的穿越题材，多数男主角都要让自己去和其中的一位乃至许多位女子建立某种亲密关系，以满足某种潜在欲望。自然，这样的态度比起封建时代的抑制，已经是进步了许多。但很多作品里，这种纯粹的“征服”态度，其实在骨子里依然充满了歧视，只不过换了一种方法而已。

在充满豪情的英雄时代，这些女子，有的与英雄相伴，温柔之下，也散发出同样英姿飒爽的豪情；有的则用水似的骨肉，衬托出身侧的壮志与热血。她们中有的人很幸运，不但在史书留下

姓名，而且能觅得一个如意伴侣，或者过完幸福的一生。但更多的人，则与那个时代千千万万的无名民众一样，用肉体与灵魂，填充了战乱的黑洞。

只不过，得以被史料或传说所记载，至少让她们们的殒难，还能留下一缕幽香。

本书汇集了三国时代三四十位女性的故事。她们中间，有的是家喻户晓的三国人物，有的只是《三国演义》或民间传说中的虚构人物，还有的则是不见于《三国演义》的历史人物。她们的故事被分为四类，编成四卷。

第一卷——乱世巾帼多薄命，讲述的是在三国时代遭遇不幸的女人，例如年轻守寡的大小二乔，惨遭负心人残害的洛神甄宓。

第二卷——谁说女子不如男，描绘了几位智勇双全、节烈过人的女英雄形象。危机面前，她们有的挺身而出，力挽狂澜，有的侠骨热血，尽忠尽节，在历史或传说中书写了不让须眉的功绩。如献身连环计，诛杀国贼董卓的貂蝉，还有神龙见首不见尾的关公女儿“关三小姐”。

第三卷——英雄丽人常相伴，讲的是三国中几位著名大人物的伴侣。如刘备身边贤惠的甘夫人、地位尊贵的糜夫人、“命中注定大富大贵”的吴夫人；又如曹操身边彪悍的丁夫人、心机深重的卞夫人；还有司马懿的原配老婆张春华等。因为身侧夫君的威风凛凛，她们在史料中的表现常被忽略，却也妙趣横生，颇有意味。

第四卷——红颜祸水多醋坛，则剖析了三国时代几位著名“祸水”的心路历程。东汉末年朝廷乱政的重要推手何太后、董太后，袁绍之妻刘氏，刘表之妻蔡夫人等，她们在《三国演义》中是彻头彻尾的反派，是谁造就了她们如今的名声？



历史永远比故事更精彩。即使不说史籍，单是《三国演义》和民间传说中出现的有一定戏份的女性人物，其数量便远在本书所收录之上。而本书试图做的，则是选取其中富有故事性的一批，与诸位三国迷和历史爱好者共同交流。读者阅读本书，自能在轻松听故事的同时，了解到三国时代一些不为人知的历史人文知识，并从中咀嚼出另类隽永的滋味。

同时也将此书献给一直以来关爱和支持我的父亲和母亲。

作者

2010年12月



目 录

第一卷：乱世巾帼多薄命

- 江东二乔：幸运的和不幸的.....2
- 附：另一对姐妹花？“吴国太”之真伪.....13
- 樊氏：与赵子龙擦肩而过的无奈.....17
- 猎户刘安妻：英雄豪情下的猥琐丑恶.....24
- 甄宓：倾倒建安“三曹”的“洛神”.....27
- 杜夫人：引发曹操关羽争风吃醋.....42
- 邹氏：让曹操伤痛最惨的一夜情.....51
- 蔡文姬：文艺女青年的乱世悲歌.....59
- 汉献帝身边的女人们.....69
-

第二卷：谁说女子不如男

- 孙尚香：孙刘联盟的唯一受害者.....84
- 貂蝉：四大美人中唯一的虚像.....99
- 祝融夫人：亚热带丛林的女战神.....110
- 将门虎女：关羽女儿的传奇.....118
- 姜叙老母赵昂妻：敢捅马超刀子的女人.....123
- 徐夫人：智勇节烈的美女“棋手”.....129

- 辛宪英：关爱无限的睿智姐姐.....137
- 附：夏侯令女：女为悦己者毁容.....146
- 许阮氏：超强的心理分析师.....149
- 江油李氏：险些让邓艾全军覆没？.....156
- 附：北地王夫人崔氏——殉国与被殉国.....162
-

第三卷：英雄丽人常相伴

- 曹操原配丁夫人：打得过流氓，斗不过小三.....166
- 卞夫人：无奈的三国第一尊夫人.....174
- 刘备身边的女人们.....186
- 黄月英：诸葛亮的幸福丑妻.....195
- 张春华：司马懿的绝配搭档.....209
- 夏侯氏：敌国亲家的桥梁.....216
-

第四卷：红颜祸水多醋坛

- 董太后对何太后：最可怕的婆媳矛盾.....224
- 郭汜老婆：因为吃醋引发的战争.....236
- 袁绍、袁术家的妒妇们.....242
- 蔡夫人：宁赠友邦，无与家奴.....249
- 云英和春香：危害汉室的袖珍版红颜祸水.....255
-

参考书目.....262

后 记.....263



第一卷
乱世巾幗多薄命





江东二乔：幸运的和不幸的

在金戈铁马的三国乱世，有两位绝色佳丽的故事，被作为英雄美人的典型广为流传，同样也成为当代猥琐男们意淫的绝好对象。这就是江东二乔（古汉语中“桥”“乔”二字通用）。

这两位“著名”的美女，可惜历史上甚至没有记载她们的名字，只说她们是皖城人（今安徽省怀宁县）。她们的父亲，人称乔公，意思是姓乔的老人家。

这位乔公，也就是甘露寺孙刘结亲中的“乔国老”，被民间艺人在戏曲中演绎为“乔玄”，于是又与汉末名士，曾经评价曹操“安定天下”的那位乔玄（字公祖）混为一谈，甚至被误认为是一人。这当然是误解，因为赞扬曹操的那位乔玄，在公元181年就以75岁高龄去世了，他是绝不可能到公元209年再以“老鬼”的身份参加刘备和孙小姐的婚礼的。

乔公没有留下名字，二乔也是。史料中，只好把姐姐叫做大乔，妹妹叫做小乔，这个称呼也被民间所接受。

在那个白骨千里的乱世，她们居住的皖城，仅仅是暂时的安宁，后来也就成为魏吴两国拉锯交战的地段。按照通常的发展轨迹，这一对姐妹花在战乱中命运堪忧。

然而，命运总是存在转机的。

在建安四年（公元199年），孙策和他的亲密战友周瑜打败了庐江太守

刘勋，占领皖城。由于早闻乔家两位女儿的美名，于是，孙策娶了姐姐大乔，周瑜娶了妹妹小乔。由此，促成了整个三国时代最惹人羡慕嫉恨的两段姻缘。

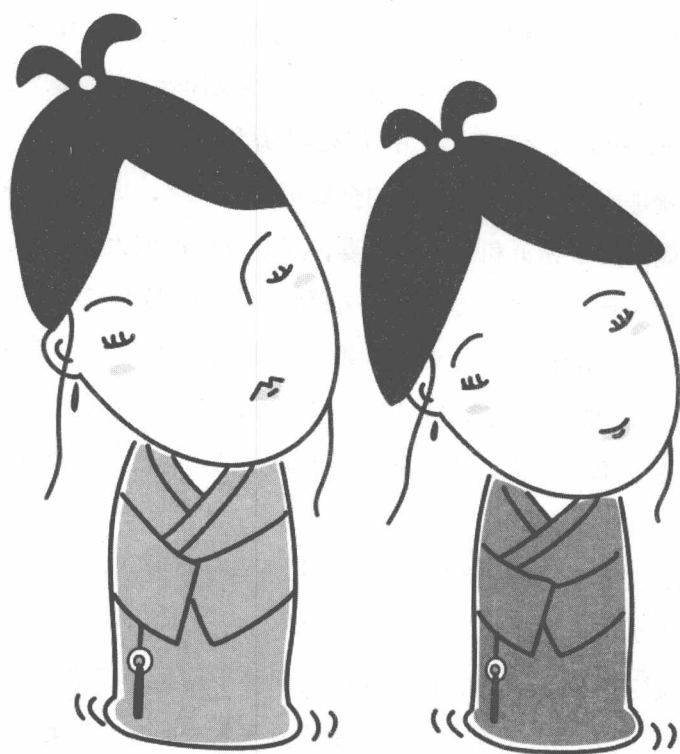
根据《江表传》记载，在这两段婚姻促成后，孙策对周瑜开玩笑说：“桥公二女虽流离，得吾二人作婿，亦足为欢。”这里的“流离”，指的不是“飘零失所”，而是“光彩纷繁”。如西汉扬雄《甘泉赋》：“曳红采之流离兮，颺翠气之宛延”，用以形容大乔和小乔的美貌。

以上就是历史中关于这二乔的全部记载。甚至，史书上都没有说，她们姐妹俩到底是孙策和周瑜的正妻，还是仅仅被纳为妾。在讲究尊卑有序的封建时代，这绝不是小事。推测一下，在娶得二乔之时，孙策和周瑜都已虚岁25。古人普遍早婚，他俩若已有原配，那也是毫不奇怪的。遗憾的是，孙策自己并未当皇帝，所以在正史中也就不曾有《后妃传》记载他的夫人的情况。关于二乔名分的最后一点线索，就此中断。

然而，二乔所嫁与的孙策、周瑜，都是当时屈指可数的少年英雄，何等样年轻有为、英武过人！

“小霸王”孙策文韬武略，勇猛而又善于用兵，在整个三国时期也堪称第一流的人物。他带着从袁术那里弄来的一千多兵马起家，渡江征战，数年金戈铁马，到25岁就占领了整个江东，成为浙江、福建、江西和安徽、江苏一部这么大大片的最高统治者。要搁今天算算GDP，那真是哗哗地流油。当然，那会儿的江东还没如今这地位，但也称得上是地广人众的鱼米之乡了。甚至有人说，要是孙策不死，趁着袁绍和曹操官渡之战的时候起兵偷袭，则天下大势，未必便是曹孟德一家独大的局面。

此外，史书记载，孙策姿容秀美，善于谈笑，同时又性情豁达，虚怀若谷，可谓魅力四射。士民对他，“莫不尽心，乐为致死”。他征讨江东的时候，最初老百姓听说大军来了，都失魂落魄，逃到郊外躲避，生怕遭



大乔小乔一对姐妹花，因为她们夫君的缘故，不但誉满江东，更成为三国时期美女的象征。



到祸害。等到孙策部队赶来，严守纪律，对民间秋毫无犯，老百姓便大喜过望，纷纷主动带着酒肉去慰问士兵。这颇有些“三大纪律八项注意”的味道，在东汉末年，算是相当难得的了。

因为孙策年纪轻轻就成为大军统帅，故被称为“孙郎”。同样，周瑜也被称为“周郎”。

周瑜和孙策同龄，属于一见如故的亲密伙伴，“升堂拜母，互通有无”。当孙策带着少数人马踏过长江时，是周瑜紧随着他，做他的左膀右臂，打下这一片江山。孙策去世后，又是周瑜挑起江东地区军事的重担，辅佐孙权，巩固了基业。周公瑾不但善于统军用谋，官拜东吴大都督，而且风流儒雅，尤其精通音乐。参加宴会时，即使在酒醉之后，他也能敏锐地听出乐队演奏中的瑕疵，然后转头去看，意思是伙计，留意点啊。当时就有“曲有误，周郎顾”之说，风雅一时。

周瑜和孙策一样，也是姿容英俊，志向远大。老将军程普看周瑜年纪轻轻却身居高位，颇是不服。而周瑜始终对程普相待以礼，心无芥蒂。时间一长，程普对周瑜的气度深为敬佩，感慨道：“与周公瑾交往，就像喝那甘美醇厚的佳酿，不知不觉便醉了！”

在《三国演义》中，周瑜被罗贯中作为诸葛亮的衬托，处处为诸葛亮克制，甚至三气而死。这让周瑜的粉丝们相当不平。但即便如此，《三国演义》中的周瑜，也绝不是很多人误解的“心胸狭隘，嫉贤妒能”。深知诸葛亮才智在己之上，却叮嘱诸葛亮之兄诸葛瑾，想方设法，说服诸葛亮为我江东效力。这种为国招揽贤才的胸襟，又岂能以狭隘视之？要是诸葛亮真肯投效东吴，周瑜是不会吝于将自己的地位相让的。至于后来对诸葛亮的屡次陷害，则是由于早已看到诸葛亮才智日后对于江东可能造成的威胁。毕竟，诸葛亮的“三分”之策，与东吴的“二分”之策，是存在着激烈竞争的。陷害的手段或许不够磊落，动机却也不能简单粗暴地以“嫉妒”来归纳。

三分与二分

在当时，诸葛亮为刘备设计的“三分天下”战略，是要刘备占领荆州和西川，与江东孙权、北方曹操三分天下，然后联合孙权，北伐曹操。另一方面，东吴的周瑜、鲁肃等人在此之前也提出了“二分天下”战略，即是东吴以江东为基地，先占领长江中游的荆州，然后再向西占领四川，与曹操形成南北对峙的局面。“三分”和“二分”这两种战略，在对抗北方曹操上是一致的，区别在于南方的土地是两家瓜分还是一家独占。

二乔姐妹花嫁给这样一对意气风发的少年英雄，那真是登峰造极的才子配佳人，谁还在意“妾”不“妾”的呢。无怪乎如今网上数以千百万计的周瑜、孙策女性fans们，都对大小乔羡慕得咬牙切齿，恨不能自个儿能穿越回去替换，哪怕一日、一时、一瞬也是好的。

正所谓高山流水，相映成趣。倾国倾城的美貌佳人，嫁给驰骋千里的少年英雄，更能彰显名声。大乔与小乔也因为她们夫君的缘故，不但誉满江东，而且成为三国时期美女的象征之一。

建安十三年（公元208年）的赤壁之战，是决定三国鼎立局面的大战，也是江东英雄周瑜在军事上的巅峰之作。恰好，这场战争中的“反派”曹操，又是一个以喜好女色出名的性情中人。于是，后人们便很自然地将曹操、二乔、赤壁之战联系起来，塑造出妙趣横生的故事。

这些故事风采各异，水平高下不同，但故事的核心大致都有两层意思：

第一，霸占二乔，是曹操攻打江东的目的之一；

第二，如果赤壁之战让曹操得手，二乔必然被他霸占。

唐朝著名诗人杜牧在《赤壁》中便咏道：“东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。”意思是，若不是东风大起，周瑜趁势火攻曹操，只怕大乔和

小乔都要被曹操纳入铜雀台上取乐了。

而清代文人阮元则反其意作诗：“千古大江流，想见周郎火。草草下江陵，匆匆让江左。纵使不东风，二乔亦岂锁？”大意是曹操出兵伐吴，本来就是草率的举动，就算没有周瑜的火攻，也不可能得手。

且不管东风不东风，相隔千年的这两诗人，都把“锁拿二乔”作为曹操战胜东吴的象征。

而元代民间艺人说书用的《全相三国平话》，因为是小说话本，写意就变成写实。书中，赤壁之战前夕，诸葛亮劝说周瑜起兵抗曹，他的说辞便是：“今曹公动军，远收江吴，非为皇叔之过也。尔须知，曹操长安建铜雀宫，拘禁天下美色妇人。今曹相收取江吴，虏乔公二女，岂不辱元帅清名。”

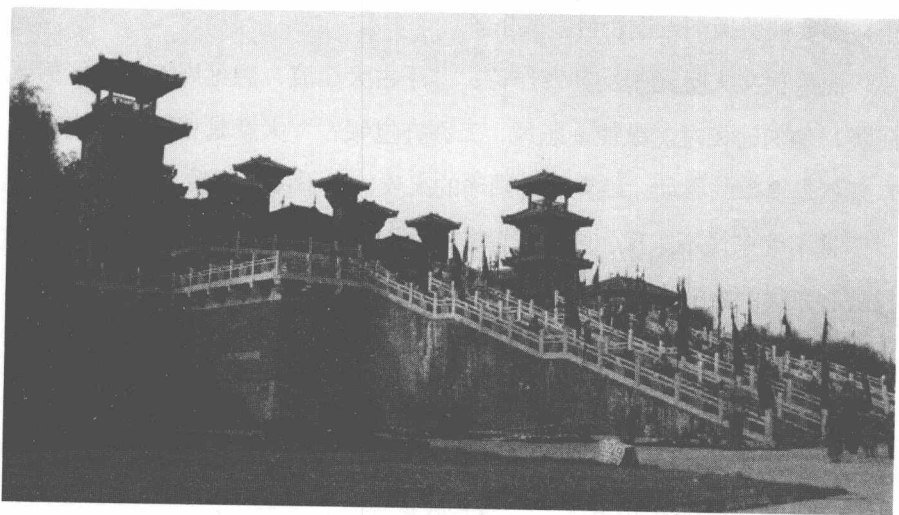
这里还只是诸葛亮在用说辞，真假难辨。而到了罗贯中写《三国演义》时，除了保留并扩充这段说辞之外，罗老还选择曹操长江大宴横槊赋诗之时，借老曹自己的口说：“吾今年五十四岁矣，如得江南，窃有所喜。昔日乔公与吾至契，吾知其二女皆有国色。后不料为孙策、周瑜所娶。吾今新构铜雀台于漳水之上，如得江南，当娶二乔，置之台上，以娱暮年，吾愿足矣！”

看样子，老曹这贪图二乔美色的帽子，算是揭不掉了。

小贴士

《三国演义》中诸葛亮游说周瑜

《三国演义》第四十四回，诸葛亮为了激怒周瑜与曹操宣战，朗诵了曹操之子曹植的《铜雀台赋》，并把其中的“揽二桥（乔）于东南兮，乐朝夕之与共”这两句故意曲解为曹操要掳掠大乔和小乔（本来是指铜雀台上的两座飞桥）。这一段也是罗贯中杜撰，因为铜雀台建立于赤壁之战后两年，而曹植的《铜雀台赋》里面也根本没有这两句，只有“连二桥于东西兮，若长空之虾蟆”。



今日铜雀台

这种说法被广大人民群众喜闻乐见并且传播演绎着。到了21世纪吴宇森版电影《赤壁》中，曹操不但对小乔早有爱慕之意，而且还为她输掉了这场战争。

当然，中国文坛上，喜欢对文学描写追根究底的考究派总是不少的。有人就认为，在赤壁之战时，二乔已然“年老色衰”，曹操不可能看中她们。

这又是太过虑了。想那赤壁之战时，周瑜也不过虚岁三十四，大乔小乔出嫁十年，年龄大约不到三旬。她们平素养尊处优，气度风韵，想来依然是不减当年呢。

再说，曹操素有老少通吃的胃口，连张绣的婶娘都不放过。54岁的老曹，垂涎三十不到、品貌俱佳的大乔小乔，又有什么稀罕呢？

或许，江东二乔与孙策、周瑜双雄的婚姻，实在过于圆满和精华，以至于遭到了上天的嫉恨，这两对璧人的幸福时光都不是很长。

建安五年（公元200年）的夏天，威震江东的“小霸王”孙策，在打猎时遭仇人刺杀，身受重伤，后来因为伤口感染而死。成婚方才第二载的大乔，年纪轻轻就做了寡妇。从此斯人远去，她便只能在回忆中以泪洗面了。