

Н.А. ЛОБАНОВА, И.П. СЛЕСАРЕВА

УЧЕБНИК
РУССКОГО
ЯЗЫКА

ДЛЯ
ИНОСТРАННЫХ
СТУДЕНТОВ-
ФИЛОЛОГОВ

Н.А.ЛОБАНОВА, И.П.СЛЕСАРЕВ/

УЧЕБНИК РУССКОГО ЯЗЫКА

ДЛЯ
ИНОСТРАННЫХ
СТУДЕНТОВ-
ФИЛОЛОГОВ

СИСТЕМАТИЗИРУЮЩИЙ КУРС
(четвертый — пятый годы обучения)

Под ред. доктора филологических наук
В. Г. Гака

Издание второе,
исправленное и дополненное

*Допущено Министерством высшего
и среднего специального образования СССР
в качестве учебника для студентов-иностранцев*



Москва
«Русский язык»
1984

Рецензенты:

Комиссия по учебникам ИРЯ им. А. С. Пушкина;
Ст. преподаватель УДН им. П. Лумумбы С. А. Хавроница

Н. А. Лобанова, И. П. Слесарева.

Л-68 Учебник русского языка для иностранных студентов-филологов. Систематизирующий курс (четвертый — пятый годы обучения). Под ред. доктора филологических наук В. Г. Гака. 2-е изд., испр. и доп. М.: Рус. яз., 1984.

В книге обобщаются, систематизируются и углубляются знания о порядке слов в русском языке и о функциональных стилях речи, ведется работа над экспрессивными средствами.

Предназначается для студентов-иностранцев, обучающихся на филологических факультетах вузов СССР.

Л $\frac{4602010000-087}{015(01)-84}$ 38-84

ББК 81 2Р 96
4р

Данная книга является последней, завершающей частью учебника русского языка для студентов-иностранцев четвертых—пятых филологических факультетов вузов СССР. По своим задачам, содержанию и структуре учебник непосредственно примыкает к соответствующему учебнику для третьего курса, хотя отдельные аспекты обучения имеют здесь несколько иное соотношение, что соответствует иному распределению конкретных задач обучения на завершающем этапе.

Языковой материал книги — прежде всего стилистика русского языка. Первые 4 урока посвящены изучению экспрессивных языковых средств: экспрессивно окрашенной лексики и фразеологии, словообразовательных средств, конструкций и оборотов, а также порядка слов в русском языке, остальные 4 урока — стилевым разновидностям русского языка: «Особенности разговорной речи», «Научный стиль», «Официально-деловой стиль», «Газетно-публицистический стиль».

Несколько изменено соотношение между обеспечением коммуникативной и профессиональной целей обучения в пользу профессиональных задач. Значительное место отводится заданиям аналитического характера, таким как выявление дифференциальных признаков сходных языковых явлений, определение значений лексических и грамматических единиц, формулирование правил. Больше места занимают отсылки к теоретической и справочной литературе, в частности к словарям.

Первые четыре урока построены в целом по той же схеме, что и в учебнике для третьего курса. Материал каждого урока объединен общей схемой, например, первый урок — «Литературный портрет», второй урок — «Музыка» и т. д.

Уроки, посвященные функциональным стилям, построены иначе. В них последовательно излагаются особенности каждого стиля речи. Изложение сопровождается текстовым материалом для анализа и заданиями творческого характера, направленными на усвоение языковых средств, оформляющих соответствующие функциональ-

ные стили. В конце урока даются тексты, представляющие данный функциональный стиль, для комплексной работы над текстом. Задания к этим текстам включают упражнения по лексике, грамматике, лингвостилистический анализ, вопросы и темы для беседы, письменные задания.

Второе издание учебника исправлено и дополнено с учетом результатов использования его в учебном процессе.

Авторы выражают глубокую признательность редактору учебника доктору филологических наук В. Г. Гаку и благодарят доктора филологических наук Л. А. Новикова за помощь в работе над рукописью.

Авторы будут благодарны за все замечания и пожелания в адрес книги.

ПЕРВЫЙ УРОК

СИНОНИМИЯ ПОЛНОЙ И КРАТКОЙ ФОРМ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ

Задание 1. Прочитайте текст-объяснение. Расскажите об основных закономерностях употребления кратких и полных форм прилагательных в функции сказуемого.

Какую новую информацию по сравнению с тем, что вы изучали раньше (см. 1-й курс, 44-й урок), вы получили из данного объяснения?

Синонимические отношения между полными и краткими формами прилагательных возникают при их употреблении в функции сказуемого. При этом между полной и краткой формами прилагательных существуют смысловые и стилистические различия.

Для литературного языка характерны следующие особенности употребления кратких и полных форм:

1. Некоторые прилагательные или некоторые значения прилагательных имеют только полную или только краткую форму. Так, только полную форму имеют некоторые прилагательные цвета: *голубой, розовый, кофейный, фишашковский, сиреневый*. В основном это прилагательные, обозначающие цвет метафорически.

Только в краткой форме употребляются в функции сказуемого такие прилагательные, как *должен, обязан, рад*. Ряд прилагательных употребляется в функции сказуемого только в краткой форме в некоторых или в большинстве своих значений, например, прилагательные *готов, намерен, достоин, благодарен, виновен, виноват, доволен, дружен, жив, знаком, полон, похож, прав, равен, равнодушен, согласен, сыт, уверен, цел*.

Не поймешь, кто из них прав. Эта книга у вас еще цела?

2. Только полные или только краткие формы закреплены в устойчивых словосочетаниях и фразеологизмах: а) *Рука у меня легкая. Положение безвыходное*; б) *Все живы-здоровы. Мир тесен. Он не чист на руку. У страха глаза велики*.

3. Краткая форма прилагательных употребляется:

— в придаточном определительном предложении с союзными словами **который, чей** при нулевой связке:

Он разработал маршрут экспедиции, который очень интересен и в то же время очень опасен.

— в случае, если между субъектом и предикатом стоит развернутое определение (придаточное предложение, причастный оборот, развернутое обособленное определение). Полная форма в подобных случаях имеет оттенок разговорности:

Приговор, который ему вынесли, справедлив (справедливый).

— при субъекте, который имеет определение, выраженное словами такой, какой, всякий, каждый, подобный, аналогичный:

Подобные аргументы неубедительны.

— при субъекте, выраженном местоимениями то, это, что, все, одно, другое:

Все это неубедительно.

4. Краткая форма в отличие от полной может обозначать относительный признак, т. е. признак, который ограничивается чем-либо или рассматривается в сравнении с чем-либо. Это различие особенно ярко проявляется у прилагательных, обозначающих размер:

Улица узкая и Улица узка для машин.

В предложениях с краткой формой обычно имеются слова, указывающие на разного рода ограничение признака. Так, краткая форма употребляется:

— при наличии дополнения, выраженного существительным:

Страна богата нефтью.

— при наличии дополнения, выраженного придаточной частью предложения:

Книга интересна тем, что в ней много документального материала.

— при наличии некоторых словоформ с обстоятельственным значением:

Мёд полезен при простуде.

— при наличии инфинитива:

Он молод думать о таких вещах.

— при наличии оборота с союзом чтобы:

Я стар, чтобы стареть, стареют только молодые. (Ключевский).

Свойственное краткой форме значение относительного признака проявляется также в том, что она употребляется для обозначения признака непостоянного, ограниченного определенными временными рамками. В предложении при этом могут быть обстоятельства времени, указывающие границы проявления признака: *Брат больной* (признак мыслится безотносительно к какому-либо конкретному моменту времени, вообще). *Брат болен (вторую неделю), у него анги́на (=брат бо́леет; признак мыслится относительно данного отрезка времени).*

Обратите внимание. Во всех перечисленных случаях, когда в литературном языке обязательна краткая форма прилагательного, в просторечии возможна полная форма:

Сам виноватый, — сказала бабка. (С. Антонов). Поглядел я еще раз на нее — нет, думаю, не согласный. (С. Антонов). Чудной какой-то, — подумал Анисим, — старый чудить-то. (В. Шукшин).

В разговорной речи при обозначении временного состояния наряду с краткой формой употребляется и полная: *Ты совсем больной, иди домой. Мама, дай чего-нибудь поесть, я такая голодная.*

5. Во многих случаях краткая и полная формы имеют одинаковое значение и различаются лишь стилистически.

Краткая форма широко употребляется в книжной, более свойственна нейтральной и разговорной речи.

В научных определениях, в высказываниях-суждениях, описаниях употребляется, как правило, краткая форма: *Люди смертны. Материя первична, сознание — вторично. Слоны умны.*

Существует зависимость между стилистической окраской прилагательного и его употреблением в краткой или полной форме. Так, книжность прилагательных с суффиксами **-им (-ем)** определяет их употребление, как правило, в краткой форме: *Мир познаваем. Болезнь излечима. Эти особенности трудноуловимы.* Только немногие прилагательные этой группы употребляются как в полной, так и в краткой форме: *Дорога труднопроходимая. Леса непроходимы.*

Краткая форма обладает большей экспрессией, более выразительна. Часто ей свойствен оттенок категоричности, отсутствующий у полной формы:

Мальчик смел — Мальчик смелый. Он глуп — Он глупый.

Для усиления экспрессии краткая форма нередко выносится в препозицию к субъекту:

Счастливы люди, умеющие радоваться жизни! Правильно твоё решение!

В связи с большей экспрессивностью краткие формы широко употребляются в языке прессы, в художественной литературе.

Однако различия между краткой и полной формой иногда настолько незначительны, что они свободно могут заменять друг друга. Ср.: *Работа оригинальная и интересная. — Работа оригинальна и интересна.*

Задание 2. Скажите, какие из значений прилагательных **глубокий, тесный** имеют краткие формы.

тесный: 1) недостаточный по пространству, непросторный. *Тесная квартира. Тесный проход.* 2) узкий, жмущий, стесняющий в движениях (о платье, обуви). *Тесный пиджак.* 3) расположенный близко друг к другу, плотно. *Тесные ряды демонстрантов.* 4) перен. близкий, непосредственный (о связях, отношениях). *Тесная дружба. Тесные связи.*

глубокий: 1) имеющий большую глубину (большое расстояние от какой-либо точки до дна, вниз). *Глубокая река. Глубокий овраг. Глубокая рана.* 2) находящийся в отдалении от чего-либо (от границы, края, центра). *Глубокий тыл. Глубокая провинция.* 3) перен. обладающий большой силой, степенью проявления чего-либо, большой и сильный. *Глубокий ум. Глубокий кризис. Глубокое чувство.* 4) достигший полноты своего проявления, высшего предела. *Глубокая старость. Глубокая ночь.*

Задание 3. Посмотрите по словарю значения прилагательных **тяжелый, легкий, твердый, мягкий, простой, сложный.** В каких из значений эти прилагательные не имеют кратких форм?

Задание 4. Скажите, какие из данных прилагательных цвета имеют краткие формы.

синий, багряный, лиловый, шоколадный, багровый, золотистый, лимонный, фиолетовый, бирюзовый, соломенный

Задание 5. Опишите летнее утро, осенний вечер, зимнюю ночь. Употребите данные ниже прилагательные в полной или краткой форме в роли сказуемых.

теплый, сырой, холодный, свежий, прохладный, жаркий, резкий

Задание 6. Раскройте смысл данных пословиц, определите значение данных устойчивых словосочетаний и фразеологизмов, содержащих полные или краткие формы прилагательных. Употребите фразеологизмы и пословицы в подходящей ситуации.

мир тесен; нечист на руку; скор на расправу; туг на ухо; кишка тонка; задним умом крепок; тяжел на подъем; легок на помине; руки коротки; не так страшен черт, как его малюют; куй железо, пока горячо; когда я ем, я глух и нем; (у кого-либо) рука тяжелая; мальчик шелковый; ни жив ни мертв; все живы-здоровы; хорош собой; невысок ростом; слаб здоровьем; цел и невредим

Задание 7. Скажите, какова синтаксическая функция выделенных прилагательных. Дополните предложения так, чтобы они выражали законченную мысль. Употребите данные прилагательные в роли сказуемых с теми же подлежащими.

1. Новый роман, *оригинальный* по форме. 2. Дети, *способные* к музыке. 3. Эти места, *известные* своими озерами и лесами. 4. Реки, раньше *глубокие* и *богатые* рыбой. 5. Задачи, *трудные* для пятиклассника.

Задание 8. Распространите данные предложения таким образом, чтобы выразить мысль об относительности признака, названного прилагательным. Используйте разные синтаксические средства для выражения того, что ограничивает признак.

Образец: *Проблема сложная — Проблема сложна для молодого инженера — Проблема слишком сложна, чтобы решить ее с ходу.*

1. Пальто широкое. 2. Шкаф высокий. 3. Улочка узкая. 4. Задача легкая. 5. Река глубокая. 6. Книга интересная. 7. Вещь дорогая. 8. Чемодан тяжелый.

Задание 9. Используя в полной и краткой форме прилагательные со значением размера, расскажите: а) об одежде, которая сейчас в моде; б) об одежде, из которой ваш ребенок вырос.

Задание 10. Измените предложения так, чтобы подчеркнуть признак, выраженный прилагательным. Обратите внимание на интонационный рисунок предложения.

Образец: *Северное лето короткое — Северное лето коротко — Коротко северное лето!*

1. Дуб высокий. 2. Летние ночи короткие. 3. Жизнь у ребят веселая. 4. Девочка смелая. 5. Задача сложная.

Задание 11. Дайте характеристики разных людей, употребляя краткие формы данных прилагательных.

моложавый, лучистый, непосредственный, жизнерадостный, неисчерпаемый, обаятельный, смелый, скромный, дисциплинированный, принципиальный, умный

Задание 12А. Скажите, для какого стиля речи характерны данные прилагательные?

равный, параллельный, перпендикулярный, пропорциональный, симметричный, противоположный, родственный, синонимичный, антонимичный, аналогичный.

Б. Используя прилагательные из пункта А, выразите мысль об отношении между:

1) сторонами треугольника; 2) двумя линиями (улицами); 3) словами *тупой-острый*; 4) словами *языкознание* и *лингвистика*; 5) польским и русским языками; 6) мнениями двух ученых; 7) двумя одинаково выступающими частями дома.

Задание 13. Прочитайте отрывки. Найдите сказуемые, выраженные прилагательными. Скажите, чем объясняется в каждом случае выбор формы прилагательного. Возможна ли замена полной формы краткой и наоборот? Меняется ли при замене смысл и стиль изложения?

1. Он был старше ее, ростом был невелик, лицом смугл, волосом курчав; рука у него была сухая, голос чистый и звучный. А в ней чувствовалась примесь какой-то иной, не романской крови; она казалась чуть-чуть высока, при темных волосах глаза у нее были серо-синие (И. Бунин).

2. На дворе, в городе Одессе, зима. Погода злая, мрачная, много хуже той китайской, когда Чанг с капитаном встретили друг друга (И. Бунин).

3. Потолок у Чанга с капитаном низкий, комната большая и холодная. В ней всегда, кроме того, сумрачно: два окна, пробитые в наклонной стене-крыше, невелики и круглы, напоминают корабельные (И. Бунин).

4. А с т р о в. Знаете, мне кажется, что в вашем доме я не выжил бы одного месяца, задохнулся бы в этом воздухе... Ваш отец, который весь ушел в свою подагру и в книги, дядя Ваня со своею хандрой, ваша бабушка, наконец, ваша мачеха...

С о н я. Что мачеха?

А с т р о в. В человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли. Она прекрасна, спора нет, но... ведь она только ест, спит, гуляет, чарует всех нас своею красотой — и больше ничего. У нее нет никаких обязанностей, на нее работают другие... Ведь так? А праздная жизнь не может быть чистою.

Пауза

Впрочем, быть может, я отношусь слишком строго. Я не удовлетворен жизнью, как ваш дядя Ваня, и оба мы становимся брюзгами.

С о н я. А вы недовольны жизнью?

А с т р о в. Вообще, жизнь люблю, но нашу жизнь, уездную, русскую, обывательскую, терпеть не могу и презираю ее всеми силами моей души. А что касается моей собственной, личной жизни, то, ей-богу, в ней нет решительно ничего хорошего... Я для себя уже ничего не жду, не люблю людей... Давно уже никого не люблю.

С о н я. Никого?

Астров. Никого. Некоторую нежность я чувствую только к вашей няньке — по старой памяти. Мужики однообразны очень, неразвиты, грязно живут, а с интеллигенцией трудно ладить. Она утомляет. Все они, наши добрые знакомые, мелко мыслят, мелко чувствуют и не видят дальше своего носа — просто-напросто глупы. А те, которые поумнее и покрупнее, истеричны, заедены анализом, рефлексом (А. Чехов).

Задание 14. Прочитайте тексты. Проанализируйте употребление форм прилагательных в функции сказуемого. Обратите внимание на использование полных форм прилагательных для речевой характеристики героев произведений, из которых взяты отрывки. Проследите, как взаимосвязана форма прилагательного с другими средствами речевой характеристики персонажей. Какова стилистическая окраска речи? Что меняется от замены полной формы краткой?

1. Мать у нас, конечно, уж очень нервная, одним словом, сердечно-сосудистая. И неграмотная до сих пор, но очень гордая (П. Нилин).

2. Знаю, что склонил он головушку к земле, а не хочу верить этому. Не хочу... Он живой, он врагов побеждает, а я тут живу для него, живого, и Клашеньку ращу, и работаю, и все делаю, и даже песни пою: он мои песни любил... (Ю. Нагибин).

3. Мишка (*хочет взять руку Нади, та не дает*). Давай поженимся?... Я с отцом твоим, с матерью про все договорюсь. Дедов дом в порядок приведу. Или, хочешь, построимся в Корабельщиках? Там не хуже, чем в городе. Там кино крутят каждый вечер. Там же универмаг, рыбзавод. Давай?

Надя молчит. Слышен крик чаек.

Хорошо, я и на город согласный. Только не тяни! (А. Салынский).

БЕСЕДА ПО ТЕМЕ

«СИНОНИМИЯ ПОЛНОЙ И КРАТКОЙ ФОРМ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ»

Задание 15. Выполните задание.

1. Назовите прилагательные, имеющие только полную или только краткую форму. 2. Перечислите случаи позиционной обусловленности краткой формы. 3. Определите основное смысловое различие между краткой и полной формами. В каких синтаксических конструкциях реализуются дифференциальные смысловые признаки краткой формы? 4. Дайте стилистическую характеристику полной и краткой формы прилагательных. 5. Имеется ли в вашем языке явление, подобное полным / кратким прилагательным в русском языке? В чем вы видите трудность овладения полными и краткими формами прилагательных при изучении русского языка?

СТИЛИСТИЧЕСКОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КАТЕГОРИИ ЧИСЛА

Задание 6. Прочитайте текст-объяснение. Сформулируйте вопросы, проведите по ним беседу.

Большинство существительных русского языка имеет противо-

поставленные формы единственного и множественного числа. Однако определенные семантические группы существительных не имеют противопоставления по категориям числа и употребляются лишь в форме одного из чисел: единственного или множественного.

К существительным, имеющим только форму единственного числа, относятся слова:

— с вещественным значением (они называют то, что поддается измерению, но не счету): *вино, вода, снег, шерсть, соль, крупа, масло; баранина, телятина, земляника, черника, брусника, картофель, гречиха, полынь, крапива;*

— с собирательным значением: *листва, хлам, хламье, дурачье, воронье, крестьянство, родня, зелень, мелочь;*

— с отвлеченным значением: *синева, голубизна, кротость, погода, природа, голод, хлопанье, скрип, запустение, сырость, напасть.*

К существительным, имеющим только форму множественного числа, относятся слова, которые обозначают:

— парные предметы и предметы, обычно состоящие из двух или нескольких частей: *очки, шахматы, ворота, куранты, ходики, нары, шорты, брюки, дровни, розвальни, вожжи, козлы, тиски, клещи, щипцы;*

— множественную совокупность чего-нибудь, собирательность: *деньги, всходы, недра, хлопья, тропики, джунгли, торосы, кудри;*

— вещества, материалы, а также остатки или отбросы каких-нибудь веществ, материалов: *белила, дрова, дрожжи, духи, консервы, макароны, щи, чернила, выжимки, очистки, помои;*

— действия, процессы, состояния: *бега, выборы (довыборы, перевыборы), дебаты, переговоры, проводы, сборы, хлопоты, а также бытовые обряды: похороны, поминки, смотрины, именины;*

— отрезки времени: *будни, каникулы, сумерки, сутки.*

В некоторых случаях наблюдается употребление форм единственного числа в значении множественного или употребление во множественном числе имен существительных, которые обычно форм множественного числа не образуют. Такое употребление встречается, когда хотят выразить особые смысловые или стилистические оттенки.

1. Употребление единственного числа в значении множественного.

1. Для выражения обобщенного значения, при обозначении целого класса предметов с указанием их характерных признаков, свойств: *Собака — друг человека.*

2. При употреблении конкретного существительного в собирательном значении: *Кругом растет одна ель.*

3. При указании на то, что одинаковые предметы принадлежат в равной степени каждому лицу или предмету из данной группы или находятся в одинаковом отношении к ним (так называемое дистрибутивное значение): *Все повернули голову в сторону двери.*

2. Употребление во множественном числе имен существительных отвлеченных и вещественных.

1. Отвлеченные существительные в форме множественного числа обозначают конкретные проявления различных качеств, свойств, эмоциональных состояний — интенсивность явления, его повторяемость, длительность:

зимние холода (ср. *посинеть от холода*), *суровые морозы* (ср. *пять градусов мороза*), *сильные боли* (о ряде следующих друг за другом болей, об одновременной боли в разных частях тела, о сильной боли), *радости жизни* — применительно к отдельным событиям (ср. в отвлеченном значении: *вне себя от радости*).

2. Существительные с вещественным значением в форме множественного числа обозначают виды, типы или сорта называемых веществ: *вино* — *вина* (*столовые, десертные*); *масло* — *масла* (*растительные, животные*). Такое использование форм множественного числа характерно для профессиональной речи.

3. В некоторых случаях форма множественного числа вещественных существительных указывает на большое количество вещества (на большую массу, объем): *вода* — *воды* (*бескрайние воды океана*), *бесконечные снега*, *нескончаемые пески*.

Во многих случаях расхождение в значении между формами единственного и множественного числа существительных приводит к тому, что существительное в форме множественного числа имеет другое лексическое значение, чем соответствующее существительное в форме единственного числа. Например: *страсть* (сильная любовь к кому-нибудь), *воспылать страстью* — *страсти* (страх, ужас), *рассказывать всякие страсти*, *натерпеться страстей*; *событие* (важный факт общественной или личной жизни) — *события* (совокупность значительных явлений общественной жизни, связанных между собой в каком-нибудь отношении); *способность* (умение делать что-нибудь) — *способности* (природное дарование, талант).

Задание 17. Определите значение формы единственного числа выделенных существительных.

1. Подобной погоды желает *земледелец* для уборки хлеба. (И. Тургенев). 2. Существует своего рода закон воздействия писательского слова на *читателя* (К. Паустовский). 3. *Писатель* должен быть мужествен (Ю. Казаков). 4. *Рыхлитель* — сельскохозяйственное орудие для рыхления почвы. 5. Лица ребят сверкали белозубой *улыбкой*. 6. На *душе* у них легко и радостно.

Задание 18. Прочитайте предложения. Определите значение выделенных существительных в форме множественного числа и укажите их стилистические оттенки.

1. Заката древние *красоты* стояли в глубине окна (Е. Винокуров). 2. В незапамятные *времена* здесь было большое болото (К. Паустовский). 3. Во время тренировки нужно уметь правильно распределять *нагрузки*. 4. Первые *радости* в работе он испытал много месяцев спустя после прихода в школу. 5. Вокруг *нескончаемые снега*. 6. *Скорости* на этой высоте огромные. 7. В этом магазине большой выбор сухих *вин*. 8. По городу ходили тревожные *слухи*.

Задание 19. Скажите, для какого стиля речи характерны данные словосочетания с отвлеченными и вещественными существительными в форме множественного числа.

головные боли, шумы в сердце, минеральные воды, морские глубины, полярные льды, низкие температуры, южные широты, производственные мощности, копченые колбасы, острые сыры, каменные земли Армении, суглинистые почвы, высококачественные стали, технические масла, перечень строительных работ

Задание 20. Укажите смысловые различия между формами единственного и множественного числа данных существительных.

порядок — порядки, сила — силы, курс — курсы, способность — способности, власть — власти, событие — события, интерес — интересы, слух — слухи, отношение — отношения, выбор — выборы

Задание 21. А. Прочитайте текст. Проанализируйте его с точки зрения употребления в нем форм единственного и множественного числа существительных: плуг, собиратель, рыхлитель, корчеватель, человек, земля-земли, фруктовый сад, виноградник, деревня, (перечень) работ.

Сотворение земли

Летишь над восточной частью Армении, прижавшись щекой к холодному иллюминатору, смотришь вниз и все не перестаешь удивляться: лунный пейзаж — и только.

Тысячи лет эта территория Армении практически не возделывалась человеком. И не только потому, что попытки были тщетными. Нужна была уверенность в завтрашнем дне, без которой человек не возьмется за дело, зависящее от многолетней изнурительной работы. Такая уверенность, наконец, пришла в Армению, которую иногда называют Карастан — страна камней.

В Советской Армении — около сорока административных районов. И, пожалуй, наиболее каменистым считается Талинский. Я не раз обращал внимание, что, подъезжая к этому району, пассажиры, словно сговорившись, умолкают. Они молча смотрят на устрашающую своим видом каменистую пустыню, уходящую к горизонту. Если бы не огромные пирамиды и баррикады, сложенные из камней вокруг фруктового сада, вокруг деревни, вокруг виноградника, то вряд ли можно было бы поверить, что эти острова-оазисы созданы руками человека. Именно потому, что не верится, хотелось бы рассказать, как практически создаются эти самые островки, покрытые зеленью. Хотя бы привести перечень работ на каждом квадратном метре.

Вначале специальный рыхлитель проходит по полю, чтобы, если можно так выразиться, расшевелить покрытую каменным панцирем землю. Проходит он три раза. Проходит крест-накрест. Потом корчеватель двигает с места каждую глыбу, чтобы эти камни-пни, камни-зубы вытащить из земли, в которой они пролежали тысячи, а может, и миллионы лет. Потом машина-собиратель скупывает камни в одну грудку, в один курган. Как правило, выбирают такое место, которое теперь уже никогда не понадобится челове-

ку. Потом плантажным плугом машина достает камни из глубоких слоев земли. Собиратель в основном подбирает крупные камни. Мелкие все же приходится выносить руками. Потом следует планировка или разравнивание.

Я убежден, что придет время, когда о рукотворных землях Армении люди будут говорить, как о загадке, как о египетских пирамидах.

Бесполезно очищать землю от камней, если не будет воды, как бесполезно подводить воду к участку, нафаршированному камнями. Вот почему в государственных документах всегда рядом со словом «освоение» можно прочесть и «орошение». В Армении сегодня действуют оросительные каналы общей протяженностью почти в полэкватора.

Возрожденная Армения создает свою рукотворную землю.

3. Балаян

Б. Передайте содержание прочитанного, используя слова из задания 21 А.

В. Объедините информацию текстов «Сотворение земли» и «Город с балкона» (3-й курс, урок 13) и расскажите о Советской Армении. Представьте, что вы адресуете свой рассказ людям, которые мало знакомы с фактами, сообщаемыми в текстах.

БЕСЕДА ПО ТЕМЕ

«СТИЛИСТИЧЕСКОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КАТЕГОРИИ ЧИСЛА»

Задание 22. Задайте товарищам по группе вопросы, которые вы сформулировали по тексту-объяснению. На основе этих вопросов проведите беседу по данной теме.

СЛОВООБРАЗОВАНИЕ

Задание 23. Расскажите по таблице (см. с. 15) о словообразовательных типах, привлекая информацию, полученную ранее (см. 1-й курс, 58-й урок и 2-й курс, 5-й урок). Охарактеризуйте стилистические особенности этих словообразовательных типов.

Задание 24. Образуйте от данных слов прилагательные с суффиксом *-ист-*. Подберите к образованным прилагательным определяемые существительные. Пользуясь таблицей, определите оттенки значений прилагательных в полученных словосочетаниях.

Сопоставьте образованные прилагательные с другими прилагательными, мотивированными данными существительными.

камень, болото, зерно, пятно, голос, глина, мясо, кость, золото, серебро, морщина, искра, луч

Задание 25. Ответьте на вопросы, используя прилагательные с суффиксом *-ист-*, образованные от слов в скобках. Разверните ответ в небольшое устное высказывание.

1. Чем тебе нравится этот парк? (*тень*) 2. Почему рубят эти деревья? (*дупло*) 3. Там, куда мы едем, есть какие-нибудь возвышенности? (*холм*) 4. Здесь можно купаться? Дно хорошее? (*ил*) 5. Что так привлекает в его лице? (*луч*)

Задание 26. Вспомните, как образуются прилагательные с суффиксом *-ив-*, *-чив-*, *-лив* (1-й курс, 23-й урок, 3-й курс, 3-й урок). Какое значение они имеют?

Словообразовательные типы прилагательных, обозначающие характерный или интенсивно выраженный признак предмета

Суффиксы	Словообразовательное значение	Дополнительные оттенки	Мотивирующее слово	Примеры	Степень продуктивности
-ист-	1) Обладающий тем, что названо мотивирующим словом. 2) Имеющий свойства того, что названо мотивирующим словом.	Содержащий в качестве составной части или обладающий большим количеством того, что названо мотивирующим словом.	Существительное	<i>бас-басистый</i> <i>холм-холмистый</i> <i>плечо-плечистый</i> <i>йод-йодистый</i> <i>таорог-таорожистый</i> <i>бархат-бархатистый</i> <i>хулиган-хулиганистый</i>	Тип продуктивен в разговорной и художественной речи, в научной терминологии.
-аст-	Характеризующийся внешним интенсивным признаком, названным мотивирующим словом.	Часто фамильярная окраска.	Простые существительные, главным образом со значением части тела	<i>лоб-лобастый</i> <i>глаз-глазастый</i> <i>щека-щекастый</i>	Тип продуктивен главным образом в разговорной и художественной речи.
-ат-	Характеризующийся внешним признаком, названным мотивирующим словом.	Интенсивность признака	Существительные со значением части тела или какого-либо отличительного телесного признака.	<i>рог-рогатый</i> <i>нос-носатый</i>	Тип продуктивен главным образом в разговорной и художественной речи.
-ав- (орфографически также -яв-, -ляв-)	Характеризующийся каким-либо признаком; имеющий в большой мере, что названо мотивирующим словом.		Существительное Прилагательное	<i>кровь-кровавый</i> <i>кость-костлявый</i> <i>черный-чернявый</i> <i>моложе-моложавый</i>	Тип непродуктивен.

Обратите внимание: семантически обособлены прилагательные *цветистый*, *щелястый*, *очкастый*. В прилагательных *сухощавый* и *худощавый* выделяется суффикс -ощав-ый.

Задание 27. Образуйте от данных слов прилагательные с суффиксом **-ив-, -чив-, -лив-**. Распределите образованные прилагательные по словообразовательным значениям.

правда, лень, фальшь, пот, сон, конфуз, расчет, зависть, жалость, смех, проныра, урод, ложь, червь, плешь, противоречие, красноречие, драка, непоседа, засуха, боязнь, прихоть, тоска, улыбаться, доверять, устоять, настоять, лстить, беречь, ворчать, обидеться, воспринимать, догадаться, брезговать, выносить (лишения), вспылить, уступить

Задание 28. Используя прилагательные с суффиксом **-ав-, -ист-, -чив-, -лив-**, относящиеся к внешнему облику человека, дайте развернутое описание чьей-либо внешности.

Задание 29. Как вы определите:

1) войну, в которой погибло много людей (пролито много крови); 2) карман, имеющий дырки; 3) рыбу с большим количеством костей; 4) походку, исполненную величия, внутреннего достоинства; 5) человека, выглядящего моложе своих лет?

Задание 30. Используя прилагательные с суффиксом **-ав- (-ляв-)**, подтвердите сказанное собеседником. Разверните свое высказывание.

1. Не люблю эту рыбу, в ней слишком много костей. 2. По-моему, ведро течет. 3. Ему не дашь пятидесяти лет. 4. Кажется, в детстве волосы у него вились. 5. На этой фотографии он сидит в такой внушающей почтение позе. 6. Он никогда не был полным.

Задание 31. Прочитайте: а) стихотворение В. Маяковского «Стихи о советском паспорте». Являются ли слова **молоткастый, серпастый** общеупотребительными? Что хотел подчеркнуть Маяковский, используя эти прилагательные? б) поэму А. Блока «Соловьиный сад». Найдите в тексте поэмы прилагательные с суффиксами **-ист-, -аст-**. Определите способ их образования.

Задание 32. Просмотрите таблицу. Расскажите о представленных в ней словообразовательных типах прилагательных. Скажите, какими словами мотивируются прилагательные с данными суффиксами.

Вспомните, какие варианты имеют прилагательные с суффиксами **-еньк-, -оньк-** с мотивирующей основой на **г, к, х** (9-й урок, 3-й курс).

Прилагательные со значением степени качества и субъективной оценки

Суффиксы	Примеры	Значение	Продуктивность
-оват-/еват-	<i>слабоватый синеватый</i>	Обладающий в уменьшенной степени качеством, названным мотивирующим словом.	Тип продуктивен в разговорной речи и художественной литературе.
-оньк-/еньк-	<i>плохонький красненький</i>	Некоторое усиление признака с оттенком ласкательности.	Тип продуктивен в разговорной речи и художественной литературе.