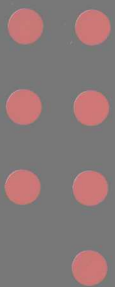


中國琵琶
名曲會萃

CHINESE MUSIC
FOR PIPA



上海音乐出版社

SHANGHAI MUSIC

PUBLISHING HOUSE



中國美術史

卷一 史前至漢代

中國美術史綱要

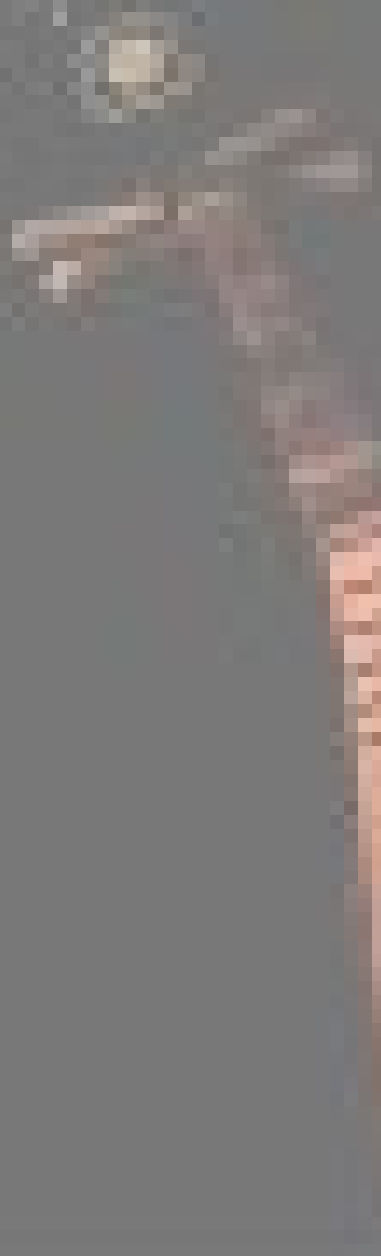
中國美術史綱要

中國美術史綱要

中國美術史綱要

中國美術史綱要

中國美術史綱要



中國琵琶

名曲會萃

本社

责任编辑：樊 愉

封面设计：周艳梅

中国琵琶名曲荟萃

本社编

上海音乐出版社出版、发行

(上海绍兴路74号)

新华书店经销 上海商务印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 22.5 插页 2 精 6 附、文 356 页

1997年6月第1版 1997年6月第1次印刷

印数：平装 1—8,000 册 精装 1—2,000 册

ISBN 7-80553-607-4/J·506 定价：30.00 元(平装)

ISBN 7-80553-608-2/J·507 定价：40.00 元(精装)

。豈可不戒其，飛禽个

手拿，弄手曲用常，腰肢木艺板，衣襟风露素曲牙解其音谷丁调乖流个谷慧弄
领曲香钱要麻计同式常，(姓座置领)素曲曲高舞更兼母舞音富些某收其大，曲采曲
曲那流个谷，曲浪首一同，面式曲古登舞弄。点舞舞风曲乖谷丁如纸，笛采面迎流
音舞，曲姿流流入素升音尚乖谷音娘，(有胆面十)眼网。本曲同不曲音是谷同音会

琵琶已有两千年流传历史。在历代琵琶演奏家、作曲家、制作工人们的不断实践与改革中,音响铿锵美妙,富有金石之声;演奏指法丰富繁多,表现力极强;积累了许多优秀的传统乐曲,反映着各个时代的生活风貌;它是件能文能武,能古能今,能中能西的乐器。琵琶为此而能够流传不衰。尤其是它既具有典雅的一面,更多的是能使听的人产生共鸣,感到非常亲切。

琵琶乐曲都是源自生活。楚汉相争的故事常成为人们茶余饭后的叙说话题，琵琶家就创作了《十面埋伏》与《霸王卸甲》。元代人习惯用海青来捕捉天鹅，就产生了《海青拿天鹅》的琵琶乐曲。封建统治时期帝皇们在宫中饮酒作乐，观赏宫女们的歌舞，尽情地享乐，但是宫女们每逢佳节思念她们离别的父母兄弟，离开了家乡故土，一入宫院，虽然身处亭台楼阁，锦衣玉食，然而一言一语，一举一动，都须遵循封建礼法，历代文豪诗人描述宫女苦闷心情的诗文，各种地方戏曲说唱，演唱宫怨的剧目唱篇都很多，古代琵琶家也以宫女为题材创作了《昭君怨》、《汉宫秋月》等乐曲。陈后主叔宝与隋炀帝杨广这两位末代皇帝都曾大兴土木，广造宫厦，搜选民间美女充入宫中，使当时民间一些美貌女子被迫选进宫内，这成了那时的社会问题，琵琶家创作了《陈隋》以贬之。中华大地之江山如此多娇，大自然的景色又如此多姿多彩，这就有了《月儿高》、《夕阳箫鼓》、《飞花点翠》、《梅花点脂》等琵琶曲。唐代的李白，既是诗仙，又是酒仙，他洒脱豪放，俊逸高畅的气质与情操，深为后人所称道，就编写了《青莲乐府》。屈原是位战国时期的爱国诗人，楚怀王重其才，任为三闾大夫，奸臣靳尚等谮而疏之，屈原忧国愁思而作《离骚》、《渔父吟》，被谪居江南，沉汨罗江而死，当地居民敲锣打鼓寻找屈原，把粽子投于水中，形成了后来在端午节竞赛龙船、包粽子等风俗，琵琶家编写了《龙船》，以为纪念。《将军令》描写了古代陆军操练的情节。《水军操演》又是描绘古代海军的操练场面。封建时代的妇女，在三从四德的封建礼教束缚下，从小到大，没有自主权，每有不如意时，或自怨自叹，或自悲自愤，琵琶家又创作了《思春》、《懒画眉》、《傍妆台》、《诉怨》等乐曲。

琵琶的流传全靠各个流派的保存、继承与传授,如果没有历代各个流派的师承

编 者 的 话

提起《十面埋伏》几乎无人不晓,都知道这是一首琵琶古曲;唐代诗人白居易:“大弦嘈嘈如急雨,小弦切切如私语。嘈嘈切切错杂弹,大珠小珠落玉盘。”描绘唐代琵琶精湛演技的诗句更是脍炙人口。多少年来琵琶和她所奏出的乐曲在中国人民的文化生活中产生了深远的影响,人们早已视她为中国音乐文化的瑰宝。

琵琶自问世以来,无论是在形制上,演奏上,还是在乐曲上都没有停止她的发展与探索,并在不断完善与充实的过程中,为我们后人留下了一大批宝贵的遗产。由于中国近代琵琶流派的崛起,以及现代琵琶演奏技艺的不断完善,形成了纷繁多样的演奏风格。本曲集所选的五十三首乐曲是根据近代各琵琶传统流派的代表作,并以当代各琵琶流派的传人和当代琵琶演奏名家的演奏谱和整理谱汇编而成。在这些乐曲中有“平湖派”的代表作《青莲乐府》、《浔阳琵琶》等;“浦东派”传人林石城先生的演奏谱《海青拿天鹅》、《陈隋》、《武林逸韵》等;“崇明派”的《瀛洲古调》选曲十一首;“上海汪昱庭派”的主要传人卫仲乐先生的演奏谱《十面埋伏》、《霸王卸甲》、《塞上曲》、《阳春白雪》和《月儿高》等,以及近代民族音乐大师朱英的作品《秋宫怨》、《枫桥夜泊》;刘天华的《歌舞引》、《改进操》、《虚籁》,和最新修订的华彦钧的三首传世之作《大浪淘沙》、《昭君出塞》和《龙船》。我们把这三位民族音乐家的作品和演奏曲也归入的了“传统乐曲”之列,主要是认为无论是他们的作品或演奏都是彪炳中国近现代音乐史”,特别对于现代琵琶艺术的发展有着极其深远的影响。

为适应当代研究和演奏琵琶音乐的需求,又不失乐曲的原汁原味,本曲集在记谱用音、节拍节奏与演奏指法上尽可能做到统一、规范、准确,同时也借鉴了以往演奏者们所认同的版本。对于有些传统琵琶乐曲由于各家各派均有传谱和各种不同的演奏版本,曲集的选取兼顾了各家之所长,并且也是我们认为最具代表性的一种汇编成集以飨读者。本集后撰写的《琵琶艺术的历史发展及近代琵琶流派简述》一文,是为了使一般读者对琵琶艺术的历史有更深的了解。

在编选本曲集过程中得到了琵琶演奏家林石城先生的极力支持和帮助,并在百忙中为曲集作序,我们深表感谢。此外还得到了陈泽民先生和郭燕红女士的大力协助,在此也表示崇敬之谢。

由于编者水平有限,汇编中难免有疏漏之处,还望前辈与同仁们多多指正,恭盼宝贵意见。

演奏符号注释

弦序符号		说明
符 号	说 明	
—	第一弦, 子弦。	弦
	第二弦, 中弦。	弦双
≡	第三弦, 老弦。	弦
x	第四弦, 缠弦。	弦小
()	空弦(散音)。	弦

(弦序记写在音符下方)

左手指序符号

把位符号

符 号	说 明	符 号	说 明
一	食 指	0	相 位
二	中 指	I	品位第一把位
三	无名指	II	品位第二把位
四	小 指	III	品位第三把位
五	大 指	IV	品位第四把位

(指序符号记写在音符上方或左上方)

(把位符号记写在谱行下方)

右手指法符号

符 号	名 称	说 明
、	弹	食指自右向左弹弦。
/	挑	大指自左向右挑弦。
∥	双弹	食指同时弹相邻两弦。
∥	双挑	大指同时挑相邻两弦。
ㄣ	扫	食指自右向左同时弹四弦, 亦称划。
ㄣ	拂	大指自左向右同时挑四弦。
ㄣ	小扫	食指自右向左同时弹三弦。
)	抹	食指自左向右将弦抹进。
(	勾	大指自右向左勾弦。
ㄣ	挂	从第四弦至第一弦依次弹出, 如琶音。
ㄣ	临	从第一弦至第四弦依次挑出, 如琶音。
ㄣ	剔	中指自右向左弹出。
ㄣ	中指抹	中指自左向右抹进。
八	分	大指“挑”, 食指“弹”, 同时发声。
()	掀	大指“勾”, 食指“抹”, 同时发声。
ㄣ	扣	大指“勾”, 食指“弹”, 同时发声。
ㄣ	双扣	大指“勾”, 食指“双弹”, 三条弦同时发声。
/// 或 ㄣ	滚, 夹弹	急速连续“弹、挑”(五线谱记写在符干上, 简谱记写在音符右下方)。
ㄣ	弹剔双	食指“弹”, 中指“剔”, 同时发声。
ㄣ	双抹	食指“抹”, 中指“抹”, 同时发声。
八ㄣ	三分	大指“挑”, 食指“弹”, 中指“剔”, 三条弦同时发声。
0>	三掀	大指“勾”, 食指“抹”, 中指“抹”, 三条弦同时发声。
ㄣ	三扣	大指“勾”, 食指“弹”, 中指“剔”, 三条弦同时发声。
八	双分	大指“挑”, 食指“双弹”, 三条弦同时发声。

符 号	名 称	说 明
	大扫	小、名、中、食四指,同时由右向左扫出。
	大拂	食、中、名、小四指,同时自左向右将四条弦抹进。
*	轮	即轮指。食、中、名、小四指依次弹出,紧接大指挑进,连得五声。 亦有以小、名、中、食指依次弹出,大指挑进,连得五声为“下出轮”。
*.....	长轮	两个以上的“轮”连接在一起。
+	半轮	食、中、名、小四指依次“弹”出,连得四声(下出轮指序为小、名、中、食)。
+.....	四指长轮	两个以上的“半轮”连接在一起为四指长轮,或食、中、名指依次弹出,大指挑进,作长轮。
人	三指轮	食、中二指弹出,大指挑进,连得三声。
人.....	三指长轮	两个以上的“三指轮”连接在一起称“三指长轮”。
*.....	轮带双	“轮”时食指弹双弦,然后中、名、小、大指紧跟着轮单弦。
*.....	轮双	同时轮两条弦。
⊗	满轮	亦称“轰”。同时轮四条弦或三条弦。
*.....	扫轮	“轮”时食指先作“扫”,然后中、名、小、大指紧跟着轮单弦。
*.....	拂轮	“轮”时大指先作“拂”,然后食、中、名、小指紧跟着轮单弦。
*.....	挑轮	大指先“挑”里弦,然后紧接在外弦作“轮”。
*.....	勾轮	大指先“勾”里弦,然后紧接在外弦作“轮”。
	摇指	食、中、名、小各指均能用指甲偏锋或侧锋急速来回拨弦,如“滚”奏,旧谱摇指用大指。
()	撇扫	先作“撇”,紧接作“大扫”。
L	拍	大指将弦勾起即放,重声作断弦声。
k	提	大指、食指提起一弦即放,重声作断弦声,轻声成乐声。
κ	摘	大指压在弦上,食指或中指在下面弹出。
f	弹面板	食指或大指用指甲面用力弹击面板。
田	轮板	在面板上作四指轮。
~	飞	无名指先向外旋转一圈然后向左将弦弹出。
w	双飞	食指先弹左面弦,然后大指挑右面的弦,要连续而急速。

左手指法符号

符 号	名 称	说 明
◆	吟、揉	按弦在音位上作左右摇动。
↔	摆	按弦在音位上作左右摆动,幅度比吟、揉稍大。
○	带	左手按指带起弦发音。
◦	撇	左手指尖搔弦发音。
┆	打	用左手指尖打击音位发音。
→	推、拉	按弦向右推进,使弦音升高为“推”;按弦向左拉出,使弦音升高为“拉”。
┐	绰、注	从低音位滑到高音位称“绰”;从高音位滑到低音位称“注”。“绰”、“虚注”。
↵	压	手指用力压弦,使弦音升高,然后即恢复到本位音。
↗	撞	手指按音从本音用“推”或“拉”,使弦音升高,然后即恢复到本位音。
×	勒	左手食指和中指(或名指和中指)将弦夹着滑动,用右手弹得三声。
tr.	颤	右手作“长轮”或“长滚”时,左手按音指的下方指作连续打击下方音位。
◦	泛音	左手手指浮点在泛音位处,同时右手触弦发音。
◌	人工泛音	左手手指按弦,下一手指浮点泛音位,右手触弦发音。
—	虚按	左手手指浮按弦不实按音位,同时右手弹奏,它发的音不是纯乐音,故在音符上用斜线销去。
┐	煞	左手指甲抵在弦身下,右手弹得煞弦声,不属纯乐音,故在音符上用斜线销去。
⌘	绞二弦	把两条弦相互绞交,
⌘	绞三弦	把三条弦相互绞交,
⌘	绞四弦	把四条弦相互绞交,
⌘	同轮板	在右手“夹扫”或“扫拂”散音的同时,用左手小、中、名、食指端依次击面板,如马蹄声。

(续 表)

符 号	名 称	说 明
ㄣ	并二弦	把两条弦相并在一起, } 用右手弹弦发声。不属纯乐音, 故在音符上用斜线销去。
ㄣ	并三弦	
ㄣ	并四弦	
𠂉	伏	右手弹弦后, 左手或右手掩住弦身的振动, 使音截然而止。
▼	断音	按弹发音后, 左手指即放, 使弦身离开相或品位, 然后再按回原音位。

目 录

序	1
编者的话	1
演奏符号注释	1
将军令	浙江陈牧夫传谱 1
阳春古曲	朱 英传谱 杨大钧演奏谱 4
青莲乐府	朱 英传谱 杨少彝演奏谱 任鸿翔整理 13
浔阳琵琶	朱 英传谱 樊伯炎演奏谱 19
平沙落雁	朱 英传谱 蒋风之演奏谱 93
普庵咒	朱 英传谱 杨少彝演奏谱 任鸿翔整理 41
南将军令	朱 英传谱 杨少彝演奏谱 任鸿翔整理 57
秋官怨	朱 英曲 69
枫桥夜泊	朱 英曲 77
海青拿天鹅	沈浩初传谱 林石城整理 85
陈隋曲	沈浩初传谱 林石城整理 101
武林逸韵	沈浩初传谱 林石城整理 110
夕阳箫鼓	沈浩初传谱 林石城整理 124
灯月交辉	沈浩初传谱 林石城整理 133
小普庵咒	杨廷果传谱 林石城整理 141
洛神曲	古 曲 林石城整理 143
老六板	民间乐曲 林石城编曲 147
三六	民间乐曲 林石城编曲 153
行街四合	江南丝竹 林石城改编 160
出水莲	客家汉乐 林石城编曲 169
靠山	客家汉乐 林石城编曲 171
高山流水	曹东扶演奏 林石城整理 173
陈杏元和番	河南板头曲 林石城改编 178
飞花点翠	《瀛洲古调》 樊少云传谱 180
美人思月	《瀛洲古调》 樊少云传谱 183

月儿高	《瀛洲古调》	樊少云传谱	185
小银枪	《瀛洲古调》	樊少云传谱	187
蜻蜓点水	《瀛洲古调》	樊少云传谱	189
寒鹊争梅	《瀛洲古调》	樊少云传谱	191
狮子滚绣球	《瀛洲古调》	樊少云传谱	193
雀欲回巢	《瀛洲古调》	樊少云传谱	195
鱼儿戏水	《瀛洲古调》	樊少云传谱	196
鹧鸪深树	《瀛洲古调》	樊少云传谱	197
汉宫秋月	《瀛洲古调》	曹安和演奏谱	198
十面埋伏	卫仲乐演奏谱		207
霸王卸甲	汪昱庭传谱	李廷松演奏谱	221
塞上曲		孙裕德演奏谱	235
阳春白雪		卫仲乐演奏谱	243
月儿高		卫仲乐演奏谱	251
浔阳月夜		卫仲乐演奏谱	265
寿亭侯		卫仲乐演奏谱	273
跨海征东		卫仲乐演奏谱	276
长门怨	王心葵传谱	谢毓鹏演奏谱	281
玉楼春晓	王心葵传谱	李华萱译谱整理	284
渔家乐	王心葵传谱	谢毓鹏演奏谱	288
懒梳妆	王心葵传谱	谢毓鹏演奏谱	293
秋声	王心葵传谱	谢毓鹏演奏谱	298
歌舞引		刘天华曲	301
改进操		刘天华曲	307
虚籁		刘天华曲	318
大浪淘沙	华彦钧演奏	陈泽民校订	322
昭君出塞	华彦钧演奏	陈泽民校订	325
龙船	华彦钧演奏	陈泽民校订	329
琵琶艺术的发展历史及近代琵琶流派简述			338
阿炳琵琶谱的修订经过及其演奏风格探析		陈泽民	345
《瀛洲古调》	樊少云传谱		351
《瀛洲古调》	樊少云传谱		351
《瀛洲古调》	樊少云传谱		351
《瀛洲古调》	樊少云传谱		351

将 军 令

1=D (定弦 5 2 5 5)

浙江陈牧夫传谱
选自华秋苹琵琶谱

【引子】



$\frac{2}{4}$ 6 6 | $\frac{3}{4}$ 6 6 6 1 1 | $\frac{2}{4}$ 6 1 6 5 | 6 6 | $\frac{3}{4}$ 6 6 6 1 1 |

$\frac{2}{4}$ 6 1 5 6 | 2 2 | 2 2 2 | 3 3 1 1 | 2 2 4 4 | 3 3 2 2 |

3 2 1 1 | 2 2 4 4 | 3 3 2 2 | 3 2 1 1 | 2 1 6 6 | 1 6 5 5 |

5 6 5 1 2 5 | $\frac{3}{4}$ 1 6 5 5 | 6 5 1 5 | $\frac{2}{4}$ 5 | 5 | 5 5 5 | 6 1 6 5 |

6 6 | 6 6 6 | 1 2 1 6 | 5 5 | 5 5 5 | 6 1 5 6 |

2 2 2 | 2 2 2 | 3 5 2 3 | 6 6 | 6 6 6 | 6 5 5 |

【正】

【一】

6 6 5 | 3 5 | 3 5 3 2 | 3 3 5 | 6 6 5 | 3 3 5 |

$\frac{3}{4}$ 5 1 5 | 6 6 | $\frac{2}{4}$ 1 | 6 1 | 6 5 3 5 | $\frac{3}{4}$ 6 5 6 5 3 | $\frac{2}{4}$ 2 3 2 |

1 6 1 2 | 3 6 6 | 6 5 3 5 | 2 3 2 | 1 2 3 5 | 2 2 |

【二】

2 2 | 2 2 | 2 3 5 6 | 3 5 3 2 | 1 6 2 | 1 1 2 |

【六】

* 全曲自始至终每拍两轮，轮子、中双弦，子、中两弦同音，乐谱音符只写了一声部。

** 每拍仍作两轮，轮子、中双弦，同时接节奏挑空老弦，勾空缠弦。

