

人文阅读与收藏·良友文学丛书

良友文学丛书

四三集

叶圣陶 著



良友书评：叶圣陶先生的这部小说集，包含二十个短篇创作，总计十五万字，三百五十页；是作者近二年来最大的收获。作者的信上说“书名拟今‘四三集’三字，明年第四十三岁，取此名所以志编集之年耳。”

中国国际广播出版社

人文阅读与收藏·良友文学丛书

四三集

叶圣陶 著



中国国际广播出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

四三集 / 叶圣陶著. — 北京: 中国国际广播出版社, 2013.3

(良友文学丛书)

ISBN 978-7-5078-3523-6

I. ①四… II. ①叶… III. ①小说集—中国—现代
IV. ①I246

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第267357号

四 三 集

著 者	叶圣陶
责任编辑	张娟平 杜春梅
版式设计	国广设计室
责任校对	徐秀英
出版发行	中国国际广播出版社 (83139469 83139489[传真])
社 址	北京复兴门外大街2号 (国家广电总局内)
	邮编: 100866
网 址	www.chirp.com.cn
经 销	新华书店
印 刷	环球印刷 (北京) 有限公司
开 本	620×920 1/16
字 数	135千字
印 张	17
版 次	2013年3月 北京第一版
印 次	2013年3月 第一次印刷
书 号	ISBN 978-7-5078-3523-6/I·337
定 价	26.40元

CRI

中国国际广播出版社

欢迎关注本社新浪官方微博

官方网站 www.chirp.cn

版权所有
盗版必究

人文阅读与收藏·良友文学丛书

舒乙题



原丛书主编：赵家璧

特邀顾问：舒 乙 赵修慧 赵修义 赵修礼 于润琦

出品人：马连弟

监 制：李晓琤

执 行：张娟平

统 筹：吴 晞 姚 兰

装帧设计：赵泽阳

特别鸣谢（按姓氏笔画排列）：

韦 韜 叶永和 李小林 沈龙朱 陈小滢 杨子耘

张 章 周 雯 周吉仲 舒 乙 蒋祖林 施 莲

姚 昕 俞昌实 钟 蕓 郑延顺 赵修慧

以及在版权联系过程中尚未联系到的作者或家属

特别鸣谢：

上海鲁迅纪念馆

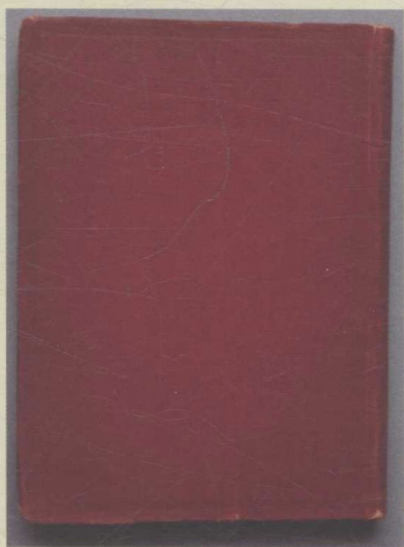
北京鲁迅博物馆

北京大学中国语言文学系

复旦大学中国语言文学系

中国作家协会权益保障委员会

良友版《四三集》精装本封面



良友版《四三集》平装本封面

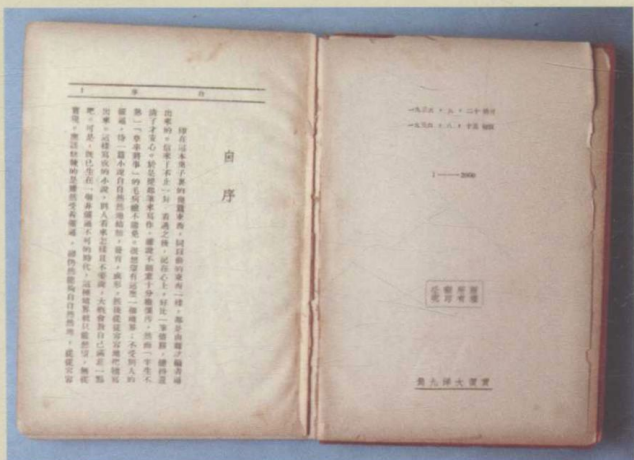
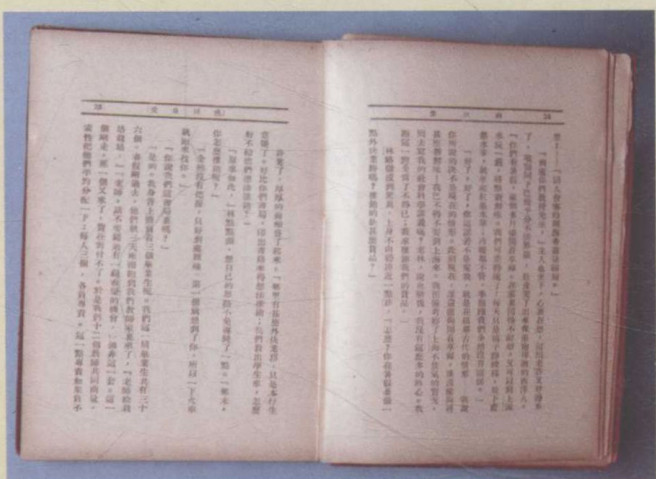






價九十二角

良友版《四三集》内文



良友版《四三集》版權頁和內文第一頁

《良友文学丛书》新版出版说明

二十世纪三四十年代，著名编辑赵家璧在上海良友图书公司老板伍联德的支持下，历经十余年，陆续出版《良友文学丛书》，计四十余种。其中三十九种在上海出版，各书循序编号，后出几种则无。该套丛书以收入当时左翼及进步作家的作品为主，也选入其他各派作家作品。其中小说居多，兼及散文和文艺论著；第一号是鲁迅的译作《竖琴》。丛书一律软布面精装（亦有平装普及本），外加彩印封套，书页选用米色道林纸，售价均为大洋九角。

《良友文学丛书》选目精良，在现在看来，皆为名家名作；布面精装的装帧更是被许多爱书人誉为“有型有款”。不可否认，在装帧设计日益进步的当下，这套出版于二十世纪三四十年代的丛书外形已难称书中翘楚，但因岁月洗汰，人为毁弃，这套曾在出版史上一度“金碧辉煌”过的丛书首版已然成为新文学极其珍贵的稀见“善本”。

在《良友文学丛书》首版八十周年之际，为满足现代普通读者和图书馆对该丛书阅读与收藏的需求，我们依据《良友文学丛书》旧版进行再版（四种特大本不在其列）。本着尊重旧版原貌的原则，仅对旧版中失校之处予以订正。新版《良友文学丛书》采用简体横排的形式，以旧版书影做插图，装帧力求保持旧版风格，又满足当下读者的审美趣味。希望这一出版活动对缅怀中国出版前辈们的历史功绩和传承中国文化有所裨益，也希望广大读者多提宝贵意见和建议，以便我们把日后的工作做得更好。

《良友文学丛书》新版校订说明

一、本丛书收录原良友图书公司编辑赵家璧主编《良友文学丛书》共四十六种（四种特大本不在其列），乃为目前发现且确系良友版之全部。

二、此番印行各书，均选择《良友文学丛书》旧版作为底本，编辑内容等一律保持原貌，未予改窜删削。

三、所做校订工作，限于以下各项：

（1）将繁体字改为简体字；

（2）原作注释完全保留；

（3）尽量搜求多种印本等资料进行校勘，并对显系排印失校者在编辑中酌予订正；

（4）前后字词用法不一致处，一般不做统一纠正；

（5）给正文中提到的书籍和文章及其他作品标上书名号，原作书名写法不规范、不便添加符号者，容有空缺；

（6）书名号以外其他标点符号用法，多依从作者习惯，除个别明显排印有误者外均未予改动。

自序

印在这本集子里的几篇东西，同以前的东西一样，都是由杂志编者逼出来的。信来了不止一封，看过之后，记在心上，好比一笔债务，总得还清了才安心。于是提起笔来写作，虽说不愿意十分撒烂污，然而“半生不熟”“草率将事”的毛病总不能免。很想望有这么一个境界：不受别人的催逼，待一篇小说自自然然地结胎，发育，成形，然后从从容容地把它写出来。述样写成的小说，别人看来怎样且不要说，大概会教自己满意一点吧。可是，既已生在一个非催逼不可的时代，这种境界就只能想望，无从实现。应该修炼的是虽然受着催逼，却仍然能够自自然然地，从从容容地，写出至少教自己满意的东西来。这一套工夫完全不成，以后拟加以修炼。

这本集子的编排，破例地废除了以前习用的“编年”的办法。新办法是“以类相从”，把大略有着关联的几篇排在一起，以增加读者的观感。——真是“大

略”而已，要严格地寻求所谓“类”是很难的，小说集子不比“分类活叶文选”。其中多数是近一年来的习作。然而也有八九年前的旧稿，就是那篇《冥世别》。以前编辑的当儿，那篇东西漏了网，未免有一点“敝帚自珍”的心情，觉得可惜。直到去年，才从一个纸包里检到了原稿，现在就把它收在这里。有少数的几篇是童话，在《新少年》登载过。童话本是儿童的小说，“文学概论”的编者固然要严定区别，但是实际上未尝不可和小说“并家”。这样想着，也就把它们收在这里。

编一本集子，必须定个名字，以便称谓。定名字很不容易，于是想到取巧的办法：这本集子是四十三岁这一年出版的，就叫它《四三集》吧。四十三是“中国算法”，扣实足算，四十二还不到一点。然而“户口调查表”上是照“中国算法”填的，其他需要填具年龄的地方也一向这么填，因此，现在不再更改，以免不符。

末了，对于“催逼”我出版这本集子的赵家璧先生谨致感谢。

一九三六年八月，叶圣陶。

目 次

自 序	1
半 年	1
投 资	10
“感同身受”	17
一个练习生	28
得 失	43
火车头的经历	53
寒假的一天	68
一篇宣言	89
邻 居	98
逃 难	110
一个小浪花	126
丁 祭	134
儿童节	142
老沈的儿子	150
多收了三五斗	157

一桶水	168
鸟言兽语	184
冥世别	193
招 魂	200
英文教授	218

半 年

半年里头，我进了两个学校。下半年进那一个学校，现在还没有知道呢。

年头上，我家搬到上海来，爸爸妈妈送我进那个文明小学。那个学校里的同学，有许多是包车送来的，中午吃饭，下午放学，也是包车来接。又有十来个同学，来回都是汽车。娘姨坐在旁边陪着，不然就是男用人。有几辆汽车，汽车夫旁边坐着罗宋人，头发同黄牛毛一样颜色。我家离开学校近，不用坐甚么车，不是爸爸就是妈妈带着我，走一会儿就到了。过了十来天以后，我可以一个人来去，不用爸爸妈妈带了。

那个学校里只有校长是男先生，以外都是女先生。我在二年级，女先生叫做张先生，她披着一头的曲头发。她自己每天穿新衣服。她也喜欢我们穿新衣服。谁穿了新衣服到学校，她就“趣呀”“漂亮呀”说上一大堆，拉住他的手，把他抱在怀里。她常常对我们说：“你们