

蔡友謀 胡毅雄 主編

閩南地方文獻資料叢刊

張漁蓬 題

【第二輯】

本輯執編：蔣維新

林凌鶴

張泗濱詩詞選

張漁蓬 箋注

八閩名醫涂去病詩存

初社社長林枕玉遺詩

古城書聖詹石如詩草

怡樓主人蔣壽廷詩抄

蔣賓鴻詩作憶錄



香港人民出版社

【第二辑】

闽南地方文献资料丛刊

陈海群 题

本辑执编 蒋维新 林凌鹤

书 名：闽南地方文献资料丛刊·第二辑

主 编：蔡友谋

本辑执编：蒋维新 林凌鹤

封面设计：杨孙超

出 版 者：香港人民出版社

地 址：香港屯门井财街七号力生大厦2字楼E楼

印 刷：同怀印刷厂

出版时间：2006年6月

版 次：第一次出版 第一次印刷

开 本：850×1168 大32开

印 张：5.25 字数：47千字

印 数：01—1500册

书 号：ISBN 962-8488-20-1
ISBN 978-962-8488-20-9

定 价：港币15元 人民币15元

□主 编 蔡友谋
□本辑执编 蒋维新 林凌鹤

《闽南地方文献资料丛刊》第二辑

张泗滨诗词选	张渔篷 笺注
八闽名医涂去病诗存	涂钟馨
初社社长林枕玉遗诗	林凌鹤
古城书圣詹石如诗草	詹嘉宜
怡楼主人蒋寿廷诗抄	蒋维新
蒋宾鸿诗作忆录	蒋维新

香港人民出版社

《闽南地方文献资料丛刊》总序

费孝通先生曾以《乡土中国》为题，形象化地阐述“整个中国的历史是泥土里长出来的”这一文化命题。历史和现实是一个不能割裂的整体，文化的发展传承离不开一定的地域环境，乡土情结则是民族凝聚力的基础。地方文献资料涉及的范围虽局限于某一地域，但它却是地域文化的主要载体和重要标志，是反映某一地域历史文化面貌的最直接、最真实、最生动的第一手资料。当今社会是一个变革的时代，是一个文化多元化的时代。始终代表先进文化的前进方向是一个民族拥有创造能力的生动体现，是一个社会保持与时俱进的智力支持。我们不仅要善于吸取外来优秀文化成果，更应该以宽广深远的历史视野，深刻地认知源远流长的民族文化，传承、反省、创新、弘扬民族的文化传统。具有重要学术价值和研究价值的地方文献资料作为一笔宝贵的文化遗产，为此提供了不可缺少的脉络和线索，起着“存史”、“资政”、“教化”的重要作用。

闽南是中国著名侨乡和台湾同胞主要祖籍地，被誉为镶嵌在海峡西岸经济文化繁荣带上的璀璨明珠。在建设“海峡西岸经济区”的进程中具有突出的地位，拥有重要的地域辐射作用。闽南人自古以来搏击潮头，开拓进取。跨越海峡，开发宝岛台湾。远渡重洋，拓殖南洋诸岛。具有浓厚乡土气息的地域文化不仅成为维系海内外闽南人民族精神的纽带，也成为沟通海内

外闽南人乡情乡谊的桥梁。涵盖面广且内容丰富的地方文献资料多角度地记录了闽南社会发展的跌宕起伏，反映了闽南人民经历的人生百味。对于研究闽南社会、经济、文化等领域的发展状况，以达到古为今用的目的，有其历史和现实的深远意义。

闽南山川毓秀，人杰地灵，具有浓厚的文化氛围，在漫长的历史文化长河中，流传下来许多珍贵的文献资料。由于经过时代变迁，历尽各种磨难，许多重要文献已毁于一旦。保存下来的或辗转易手、征集不易；或私人收藏、流传不广；或缺乏整理、难以利用。石狮市绿洲读书社作为一个民间文化社团，素以“读有益书、做文明人”为宗旨，在倡导树立群众性读书新风尚的同时，也以强烈的社会责任感关注着闽南文化的继承和发展。继编辑出版《海内外石狮人著述资料汇编》大型丛书后，此次又与石狮市博物馆、石狮市图书馆联合推出《闽南地方文献资料丛刊》，精神可嘉，值得赞许。尤其是对于地方文献的整理、出版工作，更具有“抢救”的意义。

编辑出版《闽南地方文献资料丛刊》，事巨且繁，希望社会各界有识之士乐于襄赞，共襄盛举。并对丛刊的选本、体例、编排、校勘等方面，惠赐宝贵意见，以期编辑工作日臻完善。借此机会，谨向《闽南地方文献资料丛刊》编委会表示诚挚的敬意！向长期以来关心支持闽南文化事业发展的海内外各界贤达表示衷心的感谢！

中共石狮市委常委、宣传部长



编辑说明

一、《闽南地方文献资料丛刊》由石狮市绿洲读书社、石狮市博物馆、石狮市图书馆共同主持编辑出版。丛书冠以“闽南”之名，实乃有感于无论从地缘关系或文化联系等方面来看，“闽南文化”是一个相对独立、难以分割的地域性文化，是闽南人共同创造的物质文明、精神文明、政治文明的结晶，是中华民族传统文化的重要组成部分。石狮市绿洲读书社作为一个地方性民间文化社团，与石狮市博物馆、石狮市图书馆联手，希冀借助编辑出版丛书之机，构筑一个文化交流平台，以更好地共同继承和弘扬闽南文化的优良传统。因此，希望所有关心闽南文化发展的海内外闽南乡贤、各界有识之士、文化单位、社团组织理解支持，共襄盛举。

二、丛刊以专辑的形式收录历代各类闽南地方文献资料，包括文集、专著、译著、地方志、文艺作品集、回忆录、自传、论文集、文史资料、乡土资料、族谱、古籍、航海针路簿、宗教仪簿、手稿、抄本、剧本、曲谱、书信、纪念特刊、账本、契约、图册、旧报刊杂志、书画作品、石刻拓片、墓志铭、老照片、音像资料等。

三、凡惠赐上述各类闽南地方文献资料（原件或复制品）的个人或团体，石狮市博物馆、石狮市图书馆将发给收藏证、荣誉证书；对有突出贡献者，将给予表彰或奖励。如需要书刊订

阅费或资料转让费者，请及时来信或来电联系。

四、闽南文化源远流长，文献资料浩如烟海。恳请各界贤达、有关团体不吝赐教，鼎力相助。丛刊编委会将特聘资料提供人或赞助人作为顾问、主编、编辑。并欢迎有关社团组织以联合主办、协办、赞助等方式参与《丛刊》的编辑出版。

五、本编辑部除收集整理地方文献原始资料外，同时竭诚欢迎各界有识之士对地方文献资料的评论、注释、考证及对某一资料见仁见智的阐述文论，同时也欢迎对《闽南地方文献资料丛刊》的批评建议。

六、《闽南地方文献资料丛刊》编委会联系地址：福建省石狮市博物馆、石狮市图书馆。联系人：蔡友谋、李国宏、曹宝琴。联系电话：(0595) 88705028、88866057、88990803、88706803。热线传真：(0595) 88705038。电子信箱：sslib@cnslib.com、cbq@cnslib.com。邮编：362700

内 容 提 要

《闽南地方文献资料丛刊》第二辑收入清末民初惠安崇武渔民诗人张泗滨等6家共278首（阙）诗词作品，并附录部分评介文章和作者传略。

崇武是有着600多年历史的海疆古城，地理位置险要，自然景观雄奇，民俗风情独特，文化积淀深厚，堪称闽南地区一大亮点。明代本地布衣黄吾野以“诗书画三绝”而“当年姓氏动京畿”而“千秋遗稿满天涯”。随之，名人辈出，奇峰迭起；百花竞放，异彩纷呈，诸如：戴卓峰、祖熙寅、何家驹、郑佑、林石湖、戴云（女）、何家俊、等等，给后代留下了弥足珍贵的文化遗产。本书收录的只是张泗滨以降一小部分，这几位作者生活在民国时代，其职业迥异：或渔民或医生或塾师、教员；其兴趣相同，业余辄吟咏推敲，遣兴翰墨，寄托心声。其中不乏忧国忧民、愤世嫉俗之佳构。

白云苍狗，斯人已矣。然其诗犹在，其迹可寻。这些篇什，从不同的层面反映了当时的社会状况、经济条件、文化氛围以及人们的生活态度等等，读之不无裨益。

明清时期的崇武名人作品，今后将陆续整理出版，以飨读者。

目 录

张泗滨诗词选	(1)
附录 陈学其：渔民诗人张泗滨	(62)
林祖慰：渔民诗人张泗滨诗词探析	(64)
八闽名医涂去病诗存	(75)
附录 涂钟馨：名医涂去病及其遗诗	(87)
苏坤泉：大医本色是诗人	(95)
初社社长林枕玉遗诗	(97)
附录 林凌鹤：林枕玉与林骚以及其他	(105)
古城书圣詹石如诗草	(109)
附录 詹嘉宜：祖父生平	(131)
怡楼主人蒋寿廷诗抄	(135)
蒋宾鸿诗作忆录	(153)

张 泗 滨 诗 词 选

张渔蓬 笺注

海东眠鸥客小传

海东眠鸥客，隐于渔者也。生于岙东，侨于峰东。自韬晦不以名名。少崇器识，浩浩乎湖海襟怀，泛宅浮家，不屑与波上下。逾壮淫于书，挂棹篷窗间，牙签狼藉。垂纶余暇，辄就波涛变幻，鱼龙出没，以及蜃楼海市，光怪陆离，不可究诘之状态，多托之于诗以自吐其奇。岸然渔巾，趺然不借貌古、意古、步古，莫莫厕身于作者之林。

清季，余设帐莲城。虽风萧雨晦，客无不从。从则以诗相磨，以品相尚。性不耐酒，数杯之后，背次发痒，颓然欲睡，应当世事，辄作冷淡观。善顾曲操南音，吹笙能作凤鸣。不喜与热中者游，遇鸱义矫虔炙手可热之人，拒之最峻。然内无城府，外无边幅，有不挟贵挟贤闻声相思，托诗介绍者，恒次韵酬之。以故远近文豪无不争一睹为慰。曰，道出邮亭，得诗一束，署云：寄海东眠鸥客。督邮者索其名不得，询诸余。余曰：“此吾友张泗滨君也。”披而诵之，有句云：“天随渔具皆风雅，吾野诗传此火薪。”其动人倾慕如此。

家不素封，母子兄弟常怡怡自得。德偈庄氏，屡得雄不育。抚堂妹所出为儿式谷之贤，有光胤胤，处宗故旧。刚欲之辩甚严，曰劝曰规，婉而多静。律己兢兢，往往风雅文人自愧不及。其写作古今体诗若干篇，杂体文若干篇。言为心声，华实并茂。梓而

行之，知不仅以文章名册云。

轶史氏曰：廉耻道丧至觉罗末季极矣。猎利渔名，甚于剽掠。独此眠鸥客戢影海东，常逍遥于宇宙虚舟乾坤危檣之中，不求闻达。人海滔滔，中流一楫。表而出之日，以次皇父氏高士传后。

吟弟痕襟第五玮瑕氏纂

汪蔚霞照陆为作者作

海东眠鸥客行乐图

为吹笙子晋歟，当乘鹤猴颠。为诗狂太白歟，当钓鳌海边。而君陆沉震旦，渔也仙也，友我莫逆，钱梅之交忘年。

也记莲峤一灯夜话，初相逢细雨诗天。一瞬间也陈迹矣，潘鬓未褪，红花能嫣。批风抹月，留些鸿爪因缘。倘归闲约我，跌宕文编。觅何处娘福地，曰：宜问君家茂先。

五、七言古诗

蓬 庐 歌

破蓬庐，破蓬庐，人嫌陋，我爱居。

可以饮酒，可以观书。

可以安卧榻，可以回客车。

山月淡淡，江风徐徐。

鸣琴扫地，枕石敲诗。

人厌我兮我不识，我乐我兮我自知。

鸣琴扫地，饮酒敲诗，自乐其乐，何陋之有。

渔 樵 歌

渔樵歌，歌若何？

秋天红树，春水绿波。

临矶待月垂鱼钓，出谷迎风唱樵歌。

唱樵歌兮歌自古，垂鱼钓兮钓已老。

钓已老兮且自卧，歌自古兮无人和。

渔樵之乐人不识，渔樵之歌无人知。世之醉者多而醒者几

稀！

感 遇

白发一老叟，倚阁怅瞻睇^①，
游子远方去，双泪不停挥。
胡马知北向，越鸟解南飞。
嗟尔行迈子，其心安忍违。

注：①睇，旦时光。

朝阳初升，老人倚门远望，盼子归来，心切泪下，其情如见。
胡马越鸟引喻南人必南归，北人必北归。物犹如此，人安忍违乎！

渔 歌 行

春江夜清春水暖，垂钓烟波投散闲。
水月江风尽人怀，覆雨翻云^①都不管。
眼看鸥鹭若为情^②，手把钓竿引为伴。
此中光景无限好，太息浮生有几何？
古来英雄皆自苦，争名逐利空消磨。
何如杯酒恣欢乐，独唱沧浪一曲歌。

注：①覆雨翻云，喻世事无常，人情不定。②若为情，似乎有情之意。

风 雨 辞

风萧萧兮雨绵绵，风雨不息兮听其然。
卧沧波兮且尽醉，雨霁风和兮乐晴天。

注：①雨霁，雨止放晴。