

黎洪

詩話一百篇

7.22

詩話一百篇

黎 洪

四川人民出版社

封面题字：黎光祖
封面设计：蒋万景
尾花设计：夏心明
责任编辑：曾德方

诗 话 一 百 篇

黎 洪

*

安徽人民出版社出版

(合肥市跃进路1号)

安徽省新华书店发行 安徽新华印刷厂印刷

*

开本：850×1168 1/32 印张：7 插页：1 字数：120,000

1983年1月第1版 1983年1月第1次印刷

印数：1—41,000

统一书号：10102·974 定价：0.69元

内 容 提 要

诗话，是我国说诗解诗的一种传统文体。解放后出版的诗话很少。本书收集了作者近年来创作的诗话一百篇，对我国诗词中那些讲风骨、重节操的篇章作了精细讲评。所分析的诗词既有诗词大家千古传颂的名篇，也有仁人志士、民族英雄在风云变幻和戎马倥偬之际写就的正气歌。作者从诗与史、思想性与艺术性等方面，对如何欣赏古典诗词提出了诸多新颖观点，讲述了我国古往今来以诗魂壮国魂的可贵传统。

本书史料丰富、掌故甚多，广征博引、议论风生，语言抒情形象，兼有散文和杂文风格，继承了古代诗话漫谈札记式的特点，又各篇独立成章，互有联系，在写作形式上有所创新。适合各方面的文学爱好者阅读欣赏，也是青年学生的一本良好课外读物。

卷 头 语

这一百零一篇短文该算作什么呢？也许可以算作诗话吧！

我国自宋代欧阳修著《六一诗话》以后，诗话词话相当地多。特别是清代，诸家纷起，蔚为大观。但解放以来，出版的诗话词话新著却相当地少。究其原因，可能是诗词的研究更趋向于系统化、理论化，这种随笔漫话式的“豆腐干”一般的短文，就难登大雅之堂了。但我认为这种传统式的随笔和漫谈，并不是系统的专论可以完全代替的。

过去，我虽然爱读一些旧体诗词、诗话词话之类，却没有想到迷恋于此，而且陆续写了这么一批短文。这当然不是兴之所至，偶然想到。

近几年来，党中央号召建设精神文明，这是意义颇为深远的一件大事。它使我想起了俄国杰出的思想家和文艺批评家杜勃罗留波夫的话：如果没有诗，“人类许许多多美好的感情与高尚的愿望，都会被我们遗忘。”我们中国是诗之国，古往今来，

多少仁人志士，杰出的思想家、政治家、文学家，临风长啸，慷慨高歌，写下了无数爱国家、爱民族，讲究品格和节操的落落华章。它显示了中华民族精神文明无比深厚的历史传统。继承这一传统，对建设以共产主义思想体系为核心，但又具有民族特点的新的精神文明，有着重要意义。于是和一、二同好，合编了一部历代诗词选，即不久前出版的《华夏正气篇》。这一百余篇短文，就是在此书编辑过程中写成的。

由于当时是想到就写，今天一篇，明天一篇，那倒是“漫”而“随”的，谈不上什么系统，更谈不上有什么独到的见解。其目的无非是从历史背景上、思想意义上，同时也从艺术方法上评介一些诗词，希望能对青年人有点帮助。果真如此，那就如愿以偿了。

这一百余篇短文中，有一部分曾在《合肥晚报》用《诗与史》的栏目发表过，现在又作了些订正和修饰。由于它涉及的诗、史和人物很广，又是在近一年里利用公事之余匆匆草就，谬误一定难免，尚希读者指正。感谢一些同志和《合肥晚报》编辑的支持、督促。

黎 洪

1982·秋

目 录

卷头语	1
-----------	---

诗 话

人杰地灵江山美	1
飘飘欲仙 情连人间	3
洞庭观军 拔剑浩歌	5
杜陵老剖心沥血	7
一样桃花 多种意境	9
王维的凝碧诗及其气节	11
血泪斑斑的《圉》	13
胡儿眼泪双双落	16
劝君惜取少年时	19
宏伟建设需好诗	21
名将李愬负弩意深	24
白鹤引诗到碧霄	27
莫道谗言如浪深	29
《笼鹰词》与《白鹰》	31

《感鹤》讽刺谁？	33
杜牧、苏轼荔枝咏	35
诗中“辨奸论”	39
镜之昏与人之昧	41
逸者之梅与志士之梅	43
贾谊怀才不遇吗？	46
科学家沈括的诗	48
胸怀古今泪不垂	51
王十朋拜赞范仲淹	54
池州、杭州两翠微	57
虞生仗剑来匆匆	59
别有人间见清光	62
志士咏鸡	66
伟哉刘锴，哀哉刘锴！	68
志士梦壮	72
放翁诗篇几多梦？	75
永远值得怀念的宗师	78
陆游刺虎 血溅白袍	81
佳酿入肠热	85
留取丹心照汗青	87
文天祥五内俱焚	89
王炎午生祭文天祥	91

赵孟頫眉低才气穷	93
项羽毕竟是英雄	95
元好问论诗的诗	98
潼关怀古论兴亡	101
于谦一生清白	103
杨继盛以魂补国	105
爱国诗词迫盛唐	107
民族和睦的史诗	109
英雄血热 千峰流丹	112
月移花影护征袍	114
王世贞迂腐而正直	116
灞陵尉何罪?	118
明代诗坛的双星	120
丈夫逆旅为苍生	123
俞大猷与少林寺	125
李时珍的诗才和品格	127
句句是泪 木石动情	129
夏完淳冠带、舟楫之美	130
夏完淳痛斥洪承畴	132
《枞阳谣》与中国人民的美德	134
从容洒血 光芒四射	136
张苍水与郑成功	138

托钵抚孤 情深义重	140
黄宗羲清贫自守	141
顾炎武的气节与康熙的见识	142
郑板桥论诗有道	144
劲节常青有此君	146
染遍云霞看新绿	148
林则徐何从笑起?	150
邓廷桢思友心碎	153
鸦片战争中的两件奇闻	156
莫忘中华英雄多	158
落红不是无情物	161
褒贬“横行”与“钗黛相斗”	164
石达开的诗才与豪气	166
铁甲十重难遮羞	168
去留肝胆两昆仑	170
千山风雨啸青锋	173
康有为梦数六桥	175
刘光第谴责女皇	177
宜把诗魂壮国魂	180
当记中华血泪史	182
雄飞宇内畴与伦	184
话说“摸脑袋”	186

衣带渐宽终不悔	188
宝刀之歌心豪雄	192
军事战略家黄兴的诗	194
寄意寒星荃不察	196
晦气重重大学生	199
身后萧条有芳馨	201
并世支那两列宁	202
柳亚子与新四军	204
北风怒目问南冠	206
沈老高呼：“我是中国人！”	208
红日呼竹与天齐	210
叶挺将军的新诗与旧诗	212
雪照江山万里明	215
陈毅名诗《手莫伸》	218
一言九鼎重千秋	220
笔阵奔腾起万雄	221
春蚕到死丝方尽	224
心底无私天地宽	226
夸父追日汗如海	230
三枚弹片胜万金	232
清莲赋	235

人杰地灵江山美

唐代著名诗人王勃，二十多岁写的《滕王阁序》，是传之千古的美文，其中有许多为人传诵的佳句。如“物华天宝，龙光射牛斗之墟；人杰地灵，徐孺下陈蕃之榻。”对仗工整，音响铿锵，含意也颇为深刻：人间有了丰盛精美的物产，上天也会视为珍宝；洪都（今江西南昌）所以被称为灵异的名胜之地，那是因为东汉时这里出现过正直而有学问的高士，他们之间有着纯洁的友谊。从此以后，“物华天宝，人杰地灵”，成了中国最著名的对联之一。而“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”这一联，也是王勃在《滕王阁序》中的得意之笔。

人是大自然的主人，自然美和人的精神美之间有着一定的关系。如果人类社会不能向更完美的方向前进，如果没有无数高风亮节之士可供楷模，任何自然的美都是不完全的。但大自然的美又常常诱发着人们爱国、爱民、讲究节操的高尚情思。明末清初的爱国志士黄周星，写《西湖竹枝词》：“江山不改仗英雄，浩气能排岱麓松；岳少保同于少保，南

高峰对北高峰。”从宋代到清代，已改朝换代多次，但江山依然是壮丽的，因为出现过大义凛然的英雄，他们的浩然正气，远远胜过了泰山上的苍松。“双峰插云”是西湖十景之一，而埋葬在西湖之畔的岳飞、于谦，才是万人景仰的真正高峰。南宋的民族英雄岳飞和明代的民族英雄于谦，都有过“太子少保”的封号，此诗用岳、于二少保对南北两高峰，自然工整，很形象地表达了诗人无限敬慕之意。

清代著名诗人袁枚，有诗云：“江山也要伟人扶，神化丹青即画图；赖有岳于双少保，人间始觉重西湖。”美好的江山要有伟大的人物来扶持，有了伟大人物的精神闪光，不需任何色彩的夸张，大自然也就是很美的了。人间珍视西湖，首先是因为那里埋葬了大无畏的民族英雄，他们的精神比秀丽的山光水色更美，更能陶冶人们的心灵。“青山有幸埋忠骨”。明之后，西湖之畔又葬上了民族英雄张煌言和秋瑾女侠，这就使西湖更为增色了！

中华大地，无地不美，或雄巍浩阔，或妩媚秀丽，还处处有着仁人志士、英杰先驱的遗迹。正如方志敏同志所说：“这好象我们的母亲，她是一个天姿玉质的美人，她的身体的每一个部分，都有令人爱慕之美。”这美，值得人们用全部的身心去感受它，不断地塑造它。

飘飘欲仙 情连人间

古来诗画颂扬李白，或则斗酒百篇，或则凌虚欲仙。无怪乎许多酒店也大书“太白遗风”，邀君作酒中之仙了。但这并不能全面反映李白的风骨。

李白一贯希望对国家社会有所作为，醉酒肆狂，慕仙学道，乃其枝节，爱国爱民才是他诗中的精华。安史之乱刚起，他作古风《西上莲花山》，是其游仙之作：“西上莲花山，迢迢见明星。素手把芙蓉，虚步蹑太清。霓裳曳广带，飘拂升天行。邀我登云台，高揖卫叔卿。恍恍与之去，驾鸿凌紫冥。俯视洛阳川，茫茫走胡兵。流血涂野草，豺狼尽冠缨。”诗人幻想登上西岳华山的莲花峰，看到明星仙女她们洁白的手上拿着莲花，在太空中凌云步虚，虹霓般的衣裳上宽带飘拂。仙女们邀请诗人登上云台峰，会见仙人卫叔卿，恍惚之中与众仙驾着鸿雁，在紫色的太空中遨游。诗人浪漫主义的想象，奇妙瑰丽。但浪漫主义终究要以现实为基础，华山高入云端，仍属人间所有，先登莲花峰方有此遐想。何况后四句说明：幻想驾鸿凌冥，正是为了视野更宽广，把

人间看得更分明。当时安禄山、史思明胡人叛乱，洛川千里，血流遍野；数千叛官腰金穿紫，弹冠相庆。诗人的悲痛和愤恨，莫不系之于人间的现实。

雨果说得好：“诗人可以有翅膀飞上天空，可是也有一双脚留在地上。”所谓浪漫主义不过是使现实升华，让飞扬的神思闪光于太空，又透彻明远地返照大地。离开了大地，离开了人间现实，也就没有真正的浪漫主义，只有空虚与神秘。《西上莲花山》的艺术特色，说明浪漫主义与现实主义这两种艺术方法既有其区别，又有其共同之处。如果只强调两者的区别，使之绝对化地对立起来，那就可能陷入形而上学了。



洞庭观军 拔剑浩歌

唐代大诗人李白参加永王幕府，本想报效国家，为平定安史之乱作贡献，却遭到了充军夜郎的惩罚。但他在遭到严重的挫折后，写的《九日登巴陵置酒望洞庭水军》等诗，格调仍然十分昂扬。

唐肃宗乾元二年，李白从流放途中遇赦归来，沿长江东还，经过湖南的岳阳。当时安史之乱尚未平定，襄阳守将康楚元、张嘉延叛乱，攻陷了荆州。唐王朝讨伐叛军的水师，在洞庭湖广布战舰。诗人于重九节登上巴陵山，洞庭观师，心雄志壮，以极大的激情写下了这首诗：“…今兹讨鲸鲵，旌旆何缤纷。白羽落酒樽，洞庭罗三军。黄花不掇手，战鼓遥相闻。剑舞转颍阳，当时日停曛。酣歌激壮士，可以摧妖氛。握觥东篱下，渊明不足群。”此诗写了洞庭湖万顷波涛，三军罗列，旌旗缤纷的雄伟场面；写了诗人听到战鼓冬冬，忘了重阳采菊，而要用自己的酣歌，去鼓励平叛的将士。最后两句则说：在国家危难时，要挺身而出，不应学陶渊明避世隐居。高度的思想性和精湛的艺术性，是那么水乳交

融，和谐统一。

不久，李白泛舟洞庭，又写了《临江王节士歌》，虽有个人身世之悲，但也极为豪迈地唱道：

“壮士愤，雄风生。安得倚天剑，跨海斩长鲸！”诗人几乎要跃马上阵，与那些使中国血流千里的叛贼决一死战了。两年后，诗人已六十一岁高龄了，还投奔名将李光弼，请缨杀敌。可惜中途因病返回，亡故于安徽当涂。李白晚年遭到那么大的不幸，但仍写了不少情怀激烈、慷慨不已的好诗，这是难能可贵的。李白的伟大，显然不在于他狂饮傲世，而在于他常常意识到自己对国家和社会的责任，并以其非凡的才华，为发展我国诗歌的爱国主义传统，浪漫主义与现实主义相结合的艺术风格，作出了杰出的贡献。

