



语文教学探新

——特级教师杜呈鸾语文教学经验研究

杨再隋 旷习模 陈友才 刘光瑾

湖北教育出版社

G623.2
Y178

语文教学探新

——特级教师杜呈鸾语文教学经验研究

杨再隋 旷习模 编著
陈友才 刘光瑾

湖北教育出版社

语文教学探新

——特级教师杜呈鸾

语文教学经验研究

杨再隋 旷习模
陈友才 刘光瑾 编著

+

湖北教育出版社出版 湖北省新华书店发行

宜昌市新华印刷厂印刷

787×1092毫米32开本 8.25印张 173,000字

1985年2月第1版 1985年2月第1次印刷

印数：1—14,000

统一书号：7306·188 定价：1.20元

示教育大向新開辦。出版，風雲南益育變書了秀發，全新通

。漸強師少東

張書室出對空益善新書，辦法同由許小本整少关衡衡

前 言

《语文教学探新》和大家见面了。

这本小书是对湖北省京山县实验小学特级教师杜呈鸾同志的语文教学经验的总结。杜老师是湖北省首批特级教师之一、中国共产党第十二次全国代表大会代表、全国三八红旗手、湖北省第四次党代会主席团成员。三十多年来，她忠诚人民的教育事业，把全部心血倾注在孩子们身上。她勤奋学习，刻苦钻研，孜孜不倦，精益求精，努力探索小学语文教学改革的规律，积累了丰富的教学经验，逐渐形成了自己的教学风格。我们由于工作关系，在向杜老师学习的过程中，深感有责任把她的教学经验介绍给教育战线的同志们，并试图从学习她的教学经验入手探索语文教学改革的途径。于是，我们不避浅陋，在领导的支持和同志们的鼓励下，着手收集资料，进行调查研究，召开各种类型的座谈会、研究会，广泛征求意见，这样历时两年，终于草草成书。但是，由于我们水平有限，对杜老师的教学经验认识还很肤浅，研究还不深入，很可能挂一漏万，出现缺点和错误，这除了要向杜老师本人致以歉意外，也请广大读者见谅。

本书的出版，得到华中师范学院科研生产处、湖北教育出版社、京山县教育局的大力支持，得到许多同志的热情帮助。许世钧、张开勤、王同成、邱玉玲、傅龙章、罗楚春、熊嗣麟、李俊群、蔡新朝、江尚群等同志应邀参加了我们的

座谈会，发表了许多有益的意见，在此，我们谨向大家表示衷心的感谢。

谢谢关心这本小书的同志们，请读者多多提出宝贵意见。

前 言

《中国民族音乐》编辑部

民族音乐是祖国文化的重要组成部分，也是社会主义精神文明建设的重要内容。为了普及民族音乐知识，提高民族音乐爱好者的欣赏水平，我们编辑了这本《中国民族音乐》。本书共分三卷，第一卷为民族音乐概论，第二卷为民族音乐欣赏，第三卷为民族音乐创作。本书力求做到深入浅出，通俗易懂，既可作为民族音乐爱好者的入门读物，也可作为民族音乐工作者的参考书。本书在编写过程中，得到了许多同志的帮助和支持，在此表示衷心的感谢。由于编者水平有限，书中难免有不足之处，恳请读者批评指正。

241 点昕景实学舜堂鼎《鼓舞千墨》

241 点昕景实学舜堂鼎《球大球员养同》

251 点昕景实学舜堂鼎《人逐 气风再》

181 **目 录** 学舜堂鼎《中法》

202 点昕景实学舜堂鼎《首四韵古》

知识·能力·育人 点昕景实学舜堂鼎《瓊草》

252——论杜呈鸾语文教学的主要特色(一)·《望小海湖》··· 1

激趣和生疑····· 29

砖、瓦、灰、石和高楼大厦····· 34

教者思有路····· 43

遵路与入境····· 51

点拨与开窍····· 56

此时无声胜有声····· 64

把金钥匙交给孩子们····· 69

鲸究竟有多长····· 78

感人肺腑和动人心弦····· 86

用美来陶冶孩子们的心灵····· 91

独具匠心的板书设计····· 98

把问题带到课外去····· 104

了解学生才能教好学生····· 108

让孩子们的心弦发出美妙的乐声····· 115

孩子是可以敬服的····· 128

让学生学会学习····· 133

杜呈鸾语文课堂教学实录评点

《晏子使楚》课堂教学实录评点	145
《饲养员赵大叔》课堂教学实录评点	157
《再见了，亲人》课堂教学实录评点	172
《老牛》课堂教学实录评点	184
《古诗四首》课堂教学实录评点	203
《草原》课堂教学实录评点	210
I 《海滨小城》(习作例文)课堂教学实录评点	229

附：教案

1. 《赵州桥》教案	239
2. 《我爱故乡的杨梅》教案	243
3. 《少年闰土》教案	247
4. 《观潮》教案	251
5. 《西湖的雪》教案	255
6. 《桂林山水》教案	259
7. 《火烧云》教案	263
8. 《夜色》教案	267
9. 《荷花》教案	271
10. 《桂花雨》教案	275
11. 《珍珠鸟》教案	279
12. 《风筝》教案	283
13. 《颐和园》教案	287
14. 《秦兵马俑》教案	291
15. 《长城》教案	295
16. 《故宫博物院》教案	299
17. 《颐和园》教案	303
18. 《圆明园的毁灭》教案	307
19. 《秦兵马俑》教案	311
20. 《长城》教案	315
21. 《故宫博物院》教案	319
22. 《颐和园》教案	323
23. 《圆明园的毁灭》教案	327
24. 《秦兵马俑》教案	331
25. 《长城》教案	335
26. 《故宫博物院》教案	339
27. 《颐和园》教案	343
28. 《圆明园的毁灭》教案	347
29. 《秦兵马俑》教案	351
30. 《长城》教案	355
31. 《故宫博物院》教案	359
32. 《颐和园》教案	363
33. 《圆明园的毁灭》教案	367
34. 《秦兵马俑》教案	371
35. 《长城》教案	375
36. 《故宫博物院》教案	379
37. 《颐和园》教案	383
38. 《圆明园的毁灭》教案	387
39. 《秦兵马俑》教案	391
40. 《长城》教案	395
41. 《故宫博物院》教案	399
42. 《颐和园》教案	403
43. 《圆明园的毁灭》教案	407
44. 《秦兵马俑》教案	411
45. 《长城》教案	415
46. 《故宫博物院》教案	419
47. 《颐和园》教案	423
48. 《圆明园的毁灭》教案	427
49. 《秦兵马俑》教案	431
50. 《长城》教案	435
51. 《故宫博物院》教案	439
52. 《颐和园》教案	443
53. 《圆明园的毁灭》教案	447
54. 《秦兵马俑》教案	451
55. 《长城》教案	455
56. 《故宫博物院》教案	459
57. 《颐和园》教案	463
58. 《圆明园的毁灭》教案	467
59. 《秦兵马俑》教案	471
60. 《长城》教案	475
61. 《故宫博物院》教案	479
62. 《颐和园》教案	483
63. 《圆明园的毁灭》教案	487
64. 《秦兵马俑》教案	491
65. 《长城》教案	495
66. 《故宫博物院》教案	499
67. 《颐和园》教案	503
68. 《圆明园的毁灭》教案	507
69. 《秦兵马俑》教案	511
70. 《长城》教案	515
71. 《故宫博物院》教案	519
72. 《颐和园》教案	523
73. 《圆明园的毁灭》教案	527
74. 《秦兵马俑》教案	531
75. 《长城》教案	535
76. 《故宫博物院》教案	539
77. 《颐和园》教案	543
78. 《圆明园的毁灭》教案	547
79. 《秦兵马俑》教案	551
80. 《长城》教案	555
81. 《故宫博物院》教案	559
82. 《颐和园》教案	563
83. 《圆明园的毁灭》教案	567
84. 《秦兵马俑》教案	571
85. 《长城》教案	575
86. 《故宫博物院》教案	579
87. 《颐和园》教案	583
88. 《圆明园的毁灭》教案	587
89. 《秦兵马俑》教案	591
90. 《长城》教案	595
91. 《故宫博物院》教案	599
92. 《颐和园》教案	603
93. 《圆明园的毁灭》教案	607
94. 《秦兵马俑》教案	611
95. 《长城》教案	615
96. 《故宫博物院》教案	619
97. 《颐和园》教案	623
98. 《圆明园的毁灭》教案	627
99. 《秦兵马俑》教案	631
100. 《长城》教案	635
101. 《故宫博物院》教案	639
102. 《颐和园》教案	643
103. 《圆明园的毁灭》教案	647
104. 《秦兵马俑》教案	651
105. 《长城》教案	655
106. 《故宫博物院》教案	659
107. 《颐和园》教案	663
108. 《圆明园的毁灭》教案	667
109. 《秦兵马俑》教案	671
110. 《长城》教案	675
111. 《故宫博物院》教案	679
112. 《颐和园》教案	683
113. 《圆明园的毁灭》教案	687
114. 《秦兵马俑》教案	691
115. 《长城》教案	695
116. 《故宫博物院》教案	699
117. 《颐和园》教案	703
118. 《圆明园的毁灭》教案	707
119. 《秦兵马俑》教案	711
120. 《长城》教案	715
121. 《故宫博物院》教案	719
122. 《颐和园》教案	723
123. 《圆明园的毁灭》教案	727
124. 《秦兵马俑》教案	731
125. 《长城》教案	735
126. 《故宫博物院》教案	739
127. 《颐和园》教案	743
128. 《圆明园的毁灭》教案	747
129. 《秦兵马俑》教案	751
130. 《长城》教案	755
131. 《故宫博物院》教案	759
132. 《颐和园》教案	763
133. 《圆明园的毁灭》教案	767
134. 《秦兵马俑》教案	771
135. 《长城》教案	775
136. 《故宫博物院》教案	779
137. 《颐和园》教案	783
138. 《圆明园的毁灭》教案	787
139. 《秦兵马俑》教案	791
140. 《长城》教案	795
141. 《故宫博物院》教案	799
142. 《颐和园》教案	803
143. 《圆明园的毁灭》教案	807
144. 《秦兵马俑》教案	811
145. 《长城》教案	815
146. 《故宫博物院》教案	819
147. 《颐和园》教案	823
148. 《圆明园的毁灭》教案	827
149. 《秦兵马俑》教案	831
150. 《长城》教案	835
151. 《故宫博物院》教案	839
152. 《颐和园》教案	843
153. 《圆明园的毁灭》教案	847
154. 《秦兵马俑》教案	851
155. 《长城》教案	855
156. 《故宫博物院》教案	859
157. 《颐和园》教案	863
158. 《圆明园的毁灭》教案	867
159. 《秦兵马俑》教案	871
160. 《长城》教案	875
161. 《故宫博物院》教案	879
162. 《颐和园》教案	883
163. 《圆明园的毁灭》教案	887
164. 《秦兵马俑》教案	891
165. 《长城》教案	895
166. 《故宫博物院》教案	899
167. 《颐和园》教案	903
168. 《圆明园的毁灭》教案	907
169. 《秦兵马俑》教案	911
170. 《长城》教案	915
171. 《故宫博物院》教案	919
172. 《颐和园》教案	923
173. 《圆明园的毁灭》教案	927
174. 《秦兵马俑》教案	931
175. 《长城》教案	935
176. 《故宫博物院》教案	939
177. 《颐和园》教案	943
178. 《圆明园的毁灭》教案	947
179. 《秦兵马俑》教案	951
180. 《长城》教案	955
181. 《故宫博物院》教案	959
182. 《颐和园》教案	963
183. 《圆明园的毁灭》教案	967
184. 《秦兵马俑》教案	971
185. 《长城》教案	975
186. 《故宫博物院》教案	979
187. 《颐和园》教案	983
188. 《圆明园的毁灭》教案	987
189. 《秦兵马俑》教案	991
190. 《长城》教案	995
191. 《故宫博物院》教案	999
192. 《颐和园》教案	1003
193. 《圆明园的毁灭》教案	1007
194. 《秦兵马俑》教案	1011
195. 《长城》教案	1015
196. 《故宫博物院》教案	1019
197. 《颐和园》教案	1023
198. 《圆明园的毁灭》教案	1027
199. 《秦兵马俑》教案	1031
200. 《长城》教案	1035

知识·能力·育人

——论杜呈鸾语文教学的主要特色

湖北省京山县实验小学特级教师杜呈鸾从事小学语文教学三十多年了。多年来，特别是近几年，凡是听过她课的人都认为，杜老师的课反映了小学语文教学改革的新方向，她在小学语文教学中不倦地探索，给了我们许多有益的启示。

你看，孩子们思想活跃，想象丰富，敢于提出问题，善于发现问题，乐于争辩问题。师生之间，学生与课文之间，产生了精神交流。在课堂上，同学们时而叽叽喳喳，那是他们在互相争论问题；时而又鸦雀无声，那是他们在沉静地思考；时而发出阵阵笑声，那是他们从学习中得到了乐趣和欢快。孩子们对于自己的探究和发现表现出极大的喜悦，真正尝到了智力活动的快乐。

杜老师究竟采用什么方法使孩子们越学越想学，越学越会学，越学越聪明呢？她的小学语文教学的奥秘在哪里？她的主要经验是什么？这是本书要加以研究的问题。

杜呈鸾老师解放前夕毕业于湖北省立第五师范学校。三十多年来，为了提高小学语文教学质量，教育好下一代，她大胆尝试，努力探索，虚心学习本校及外校老师的好经验，认真钻研教育理论，关心并了解小学语文教学研究的新动向。

六十年代以来，她做过集中识字的教改试验，也因地制宜地移植过北京景山学校“以作文为中心，全面组织语文教学”的实验成果。近年来，使用教育部统编教材后，她又认真学习、钻研新教材，领会教材的编写意图，在“加强基础，培养能力，开发智力，研究教学方法，提高课堂效率”的思想指导下，又作了许多新的尝试。当她回顾自己三十多年的教学生涯时，感慨万端，没有党的领导和支持，没有群众的帮助和鼓励，她个人是不可能取得这样大的成绩的。一九八二年，她光荣地出席了中国共产党第十二次全国代表大会。会议期间，她满怀激情地给全省小学教师写了一封信，信上写道：

我作为党的队伍里的普通一兵，一个小学教师，能荣幸地参加党的十二大，心情十分激动，久久不能平静……现在，我虽年过半百，但决心按党的要求去做，在教学第一线中起先锋模范作用。要继续努力探索教育规律，坚持对学生进行共产主义理想和品德教育，把他们培养成德智体全面发展的

好

作为一个小学语文教师，的确需要有扎实的语文基本功，需要有娴熟的教学技巧，然而，更需要的是献身于人民的教育事业的精神，热爱孩子的火一般热情，以及相信孩子可以教育好的教育观。正因为杜呈鸾老师热爱孩子，她在语文教学中倾注了全部心血，正因为杜呈鸾老师相信学生，在教学中，她把学习的主动权交给了学生。

教学，这是学校的主要活动。教学现象错综纷繁，教学

的本质究竟是什么？对教学应该怎样正确理解？多少年来，在教育理论界，众说纷纭，莫衷一是。中国几千年来传统的语文教学影响甚深，口耳传授的“授受”之学至今流弊甚广。如人民教育家陶行知先生所指出的“现在的人叫在学校做先生的为教员，叫他所做的事体为教书，叫他所用的法子为教授法，好象先生是专门教学生些书本知识的人。他似乎除了教以外，便没有别的本领，除书之外，便没有别的事教，而在这种学校里的学生除了受教之外，也没有别的功课。先生只管教，学生只管受教，好象是学的事体，都被教的事体打消掉了。论起名字来，居然是学校，讲起实在来，却又象教校。”^①叶圣陶先生更是尖锐地指出：“旧式教育可以养成记诵很广博的‘活书橱’，可以养成学舌很巧妙的‘人形鹦鹉’，可以养成或大或小的官吏以及靠教读为生的‘儒学生员’；可是不能养成善于运用国文这一种工具来应付生活的普通公民。”^②纵观几千年来我国的教育史，旧的教育思想的影响对语文教学最为深刻。历年来，教育界虽有不少有识之士发表了一些很好的意见，也进行了许多改革，取得了一些可喜的成绩，这是应该肯定的。但要彻底消除旧式教育的影响，还是一场十分艰巨的“韧性的战斗”。

我国小学语文教学改革的道路是迂回曲折的，特别是近几年来，为了改变讲风不息，练风不正的状况，许多同志主张从读入手，让学生在阅读的实践中去读懂课文。读，自然是

① 陶行知：《教学合一》，《陶行知教育文选》第4页。

② 叶圣陶：《认识国文教学》，《叶圣陶语文教育论集》第87、88页。

学生的读，成了语文课的主要活动方式。因为多读，就迫使教师少讲，因为少讲而又必须讲懂，就促使教师精讲。讲精要之处，讲精彩之笔，讲精髓之所在。多读，自然要研究读法。这样做，对过去以教师的大讲特讲为其主要特点的“满堂灌”无疑是一个有力的挑战。教学实践证明，读，的确是语文教学中的一个重要环节，也是学生在学习中的一个重要活动。但它毕竟不能包括语文课的全部活动，还不能反映出语文教学的本质特征，也不可能全面实现语文教学的目的和任务。读必须辅之以讲，助之以议，带之以写，贯之以思，否则语文教学任务不可能完成。在反复的实践中，大家逐步明确：“加强基础，发展智力，培养能力，应该是中小学教学的基本任务。”全面完成这些教学任务，就成为语文教学的指导思想。这是新的历史时期教学思想的产物，是时代的需要，是实现社会主义四个现代化的需要。我们的时代要求尽快结束记忆水平的教学，努力创造具有思考水平的教学，培养出千千万万有创造思维能力，有创新精神的学生。但有的人一度误认为“加强基础，发展智力，培养能力”就是要多提问。因而不少教师在课堂上由“满堂灌”变成“满堂问”。在形式上追求热闹，不过是让学生把保持在记忆中的知识再现而已。一般来说，课堂上提出的问题，不是来自学生，不是来自教材的内在联系，而是出于教师主观的设想，出于疏通课文内容的需要，大多是“是什么”、“怎么样”之类的问题。学生不假思索可以回答或者照书念就可应付。这样的提问非但不能激发学生的思维，反而把学生的思维局限在琐碎零乱的提问里，禁锢了学生的思想，打乱了学生的思绪，阻塞了学生的思路，窒息了他们创造性的思维，这当然是不足取的。

按照现代教学论观点，教学是教师和学生的双边活动，教学过程的实质就是学生在教师引导下能动地认识和发展过程。教学主要不是教书，而是要教会学生学。在教学中要正确处理好加强基础和发展智力、培养能力的关系，把学生语文基本功的训练和发展智力、培养能力统一于读写训练的过程中。充分估计学生在认识和发展过程中的能动作用，让他们主动积极专心致志地学习，在探求、发现和思考中积极进取地学习，在想象的飞翔、在情感的奔腾中饶有兴味地学习。这样就可把教学从沉闷的气氛中解放出来，使课堂充满生气，充满活力，充满丰富多彩的精神生活，语文教学质量就可能有了新的突破。

杜呈鸾老师正是在这种思想指导下，从一九七七年以来，在使读写结合的途径上，在语言训练和思维训练的关系上，在语文教学的课内外结合上以及在教给方法、教给规律以培养学生发现、探索的能力上，进行了许多有益的探索，取得了可喜的成绩。即令如此，杜老师也丝毫不感到满足。她认为，这种教法尚停留在发展学生认识能力的阶段，是发展智育的教学，而不是真正的教学。杜老师从长期的教学实践中发现，学习上成绩差的学生，往往并非缺乏智力，而是缺乏动力，缺乏对学习的兴趣和勤奋精神以及坚持不懈的顽强毅力。一些后来有成就的学生，并不全是那些小时就很聪明伶俐的孩子，不少是那些小时并不拔尖，但踏实、认真、一丝不苟的学生。可见，只有将语文教学和育人结合起来，才是真正的教学。

育人，这就是要培养有理想、有道德、有文化、守纪律的人，是身心健康的人，是认识、情感、意志、个性都得到

全面和谐发展的人。这样的人才是社会主义的新人，才有可能成为四个现代化真正的建设者和保卫者。这是新的历史时期赋予语文教学（当然也包括其他学科的教学）的光荣任务。邓小平同志一九八三年九月九日给北京景山学校题词：“教育要面向现代化，面向世界，面向未来。”这一题词，对教育工作提出了新的更高的要求，给广大教育工作者指出了前进的方向和奋斗目标，给教育事业展示了光辉灿烂的前景。如果我们现在不是从这个战略高度来看教学，特别是语文教学，将会是一个很大的失误。

在杜老师看来，全面育人的教育观，体现了语文课教学的固有性质和特点。语言是交流思想的工具，文章总是要表达一定的思想感情，藉以影响读者，感染读者。在小学语文教材中，有许多是歌颂党的领导，赞颂革命领袖的高贵品质，讴歌祖国四个现代化建设，描绘祖国大好河山的课文。通过教材的这些内容，来培养学生热爱党，热爱人民，热爱祖国的感情，以及阶级感情、集体荣誉感等，从而形成高尚的道德情感。有的教材引导学生认识正确的言行；有的教材反映了真、善、美与假、丑、恶之间的斗争；有的教材反映了如何正确处理人与人之间的关系等。这些都有助于提高学生的道德认识水平，使学生明辨善恶、是非、美丑，以帮助学生形成正确的道德观念。还有些教材，有助于激发学生从有意义的生活事件中产生出对美好前景热烈追求的愿望，引导学生将个人的理想与祖国前途结合起来，从而树立共产主义的远大理想。总之，语文教材给我们提供了育人的条件。教师凭借教材，通过启发疏导，想象体验，情感熏陶，潜移默化，在字、词、句、篇的学习和听、说、读、写的训

练中去渗透育人的思想，达到育人的目的，使学生具有高尚的情操，健康的感情，坚强的性格，美好的心灵。

三十多年来的教学实践，使杜老师深深懂得，好的语文课将会对儿童的思想产生深刻的影响，甚至影响他们的整个一生。教师不仅是教书者，而且是教育者。教学过程不应单单归结为传授知识，发展智力，培养能力，而是具有多方面的教育因素：智力的、道德的、生理的、情感的、意志的……统统都反映在教学过程中。

语文课在整个小学教学计划时间中，大约占百分之四十，孩子们刚进入小学，往往第一堂课就是语文课。因此，它应是点燃学生求知欲和道德信念的火炬的第一颗火星，这颗火星将导致学生具有生活的热情，前进的动力和克服困难的勇气。我们要以小学语文课的教学为基础，把德育、智育、体育、美育、劳动教育融汇成一个相互联系的整体，使学生的德、智、体、美、劳诸方面以及知、情、信、意、行等心理特征得到和谐的发展。

语文课主要是培养学生理解和运用语言的能力。阅读一篇课文，就是带领学生去认识无比生动丰富的客观世界；写一篇文章就是引导学生运用语言文字表达自己对世界的看法，对人生的态度，对过去的回顾，对未来的憧憬。语言文字是思维的物质外壳。“言为心声”有一定的语言文字表达一定的思想内容。人只有具有崇高的精神境界和高尚的情感，才有可能见诸于优美动人纯洁健康的语言文字。

在小学，儿童正处于打基础阶段，可塑性大，应该从小在他们的心灵中播下共产主义思想的种子，这不但是整个小学教育的任务，也为语文教学所必需。

小学语文课是基础工具课，让儿童掌握这个工具，是为

了培养他们具有一定的读写能力。但这还不是最终目的，最终的目的是要让儿童学会运用这个工具去认识世界，从而改造世界。杜呈鸾老师作为一个在党的哺育下成长起来的小学语文教师，她深感自己的责任重大：作为一个人民教师就要全面贯彻党的教育方针，塑造一代共产主义新人。她是这样想的，也是这样做的。下面，我们从几个方面来具体探讨一下杜呈鸾老师的语文教学特点。

首先，杜老师抓住了儿童思维的特点，把疑问贯穿于教学的全过程。古人说：“学起于思，思源于疑。”儿童的思维是从惊奇开始的。当他们对周围的事物表示惊奇之时，疑问也就随之而至。疑问产生之时，也就是思维活动的开始。在教学《鲸》这篇课文时，杜老师很注意释题的艺术。题目是文章的眼睛，从题入手，可以窥见文章的中心，抓住文章的要领。巧妙的释题，可以引起悬念，激发学生求知的欲望。在教学《鲸》这篇课时，杜老师问学生：“你们谁知道世界上最大的动物是什么？”同学们有的说是大水牛，有的说是狮子，有的说是大象。大水牛是农村的孩子常见到的，大象和狮子是在大城市的公园里看到的。也有的学生通过预习知道鲸是世界上最大的动物。杜老师微笑着说：“有谁看见过鲸吗？”（大家摇头）。老师接着说：“我也没亲眼看见过鲸，但我们马上就要学习《鲸》这篇课文，这篇课文将向你们详细地介绍鲸的一切，你们想知道吗？”（同学们齐答：“想知道。”）这时，老师提出的疑问已经成为学生自己的疑问，大家跃跃欲试，思维伴随着学习活动，课就这样开始了。

思维由疑而始，也循疑而进。常见的弊病是教师提出的问题，往往不能引起学生积极的思维，其原因就在于教师提出

的问题并未转化为学生自己思维的矛盾。一般来说，教师提出的问题大多来自课文，但课文中问题的已知与未知和学生的已知与未知并不尽相同。如果所提的问题是学生熟知的或是超越了学生已知的水平，就不能激发学生的思维矛盾。因此，不仅要注意所提问题的深度、广度要符合学生已知的水平，更重要的是所提的问题不只是客观上存在的矛盾，而且要与学生已有的知识水平之间产生矛盾。教学《再见了，亲人》一课时，在杜老师的启发下，学生提出了许多问题，其中有两个问题是：（1）大娘为什么丢下自己唯一的亲人——小孙孙，而去抢救志愿军伤员，难道她不爱自己的小孙孙吗？（2）当小金花听到妈妈牺牲的消息时，她没哭，为什么跟志愿军叔叔分别时反而流下了眼泪呢？难道她不爱妈妈吗？这些不满十岁的孩子从自己的经验出发，深深懂得奶奶是爱孙子的，儿女是爱母亲的。因为他们被自己的奶奶所疼爱，而且深爱着自己的亲人，特别是妈妈。已知和未知产生了矛盾，就激起了求知的欲望，引发了探求的动机。杜老师在这里丝毫不责怪孩子们的“无知”，更不斥责他们的思想“落后”，而是从他们已知的经验出发，循循善诱，带领学生去究因寻果。这样，不仅提高了学生的认识，而且有助于揭示课文的主题——中朝两国人民的情谊是鲜血凝成的，从而赋予了“亲人”一词以更加深刻、更加确切的含义。

有疑而思，循疑而进。疑，贯穿课堂的始终，甚至让它延伸到课外，这是杜老师教学的重要特点。当学生满足于知半解，认为没啥可想时，杜老师就追问一个可以加深理解的问题，使学生的思维深化一步；当学生的思路阻塞时，就提出起点拨作用的问题，使学生豁然开朗；当学生思维处于

半抑制或抑制状态时，就提出使学生感兴趣的值得争辩的问题，以调动他们的感情，激发他们的兴趣；当学生满足于自己能从某一个角度提出问题时，就从另一个角度提出学生没想到的问题，启发学生从不同角度去思考。

杜老师在教学中的提问，还有一个重要特点，就是她的提问最妙之处不在于要求学生释疑，而是激疑。换句话说，教师的问，不是简单要求学生回答，而是诱发学生提出新的问题。如果说，能引起学生思考的“讲”是精彩的讲的话，那么，能激发学生发问的“问”乃是精彩的问。杜老师教杜牧的诗《山行》，便是一个很能说明问题的例子。

远上寒山石径斜，
白云生处有人家。
停车坐爱枫林晚，
霜叶红于二月花。

当学生通过预习掌握了生字词并初读之后，老师提出了一个问题：“你们想想看，这首诗写的是什么季节？”乍看起来，这个问题要在诗的后两句才能解释清楚，在这时候提出，是不是过早了呢？其实，学生头脑里产生的问题并不都是按课文内容的发展线索依次出现，也不全在教师的主观设想之中。一首二十八个字的古诗，小学生虽然经过预习，却似懂非懂，但“白云”、“停车”、“枫林”、“霜叶”、“二月花”是懂得的。杜老师从学生的实际出发，找到了学生已知与未知的联结点。杜老师提出的问题好象一块石子投进了平静的湖水之中，荡起了层层涟漪，学生的思维顿时活