

中華詩詞（BVI）研究院項目
二十世紀詩詞名家別集叢書
周學藩 著 汪茂榮 點校



周棄子先生集

周學藩 著
汪茂榮 點校

周棄子先生集



黃山書社

图书在版编目(CIP)数据

周弃子先生集/周学藩著. —合肥:黄山书社, 2009. 10
(二十世纪诗词名家别集丛书/王翼奇, 刘梦芙主编)

ISBN 978-7-5461-0791-2

I. ①周… II. ①周… III. ①文学—作品综合集—中国—当代 IV. ①
I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 165071 号

出版发行:黄山书社(合肥市翡翠路 1118 号出版传媒广场)

印 刷:安徽新华印刷股份有限公司

经 销:新华书店

开 本:880×1230 1/32

印 张:7.625

字 数:150 千

版 次:2009 年 11 月第 1 版

印 次:2009 年 11 月第 1 次印刷

定 价:30.00 元

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)



周棄子先生畫像

汪容甫自序

昔劉孝標自序平生以爲比迹敬
通三四異後世誦其言而悲之嘗綜
平原之遺軌喻我生之靡樂異同之故
猶可言焉夫亮節慷慨率性而行博
極羣書文藻秀出斯極天至非由人
力雖情符量拙未足多矜余玄疑
未艾野性難馴廉潔自游不嫌躋
斥商瞿生子一經可遺九此四科無
勞舉例孝標嬰年失怙藐是流
離託王萊門栖尋劉寶余幼罹窮
罰多能鄙事僨菴牧豕一飽無時
此一同也孝標悍妻在室家道蹙

一異也孝標倦游梁楚兩事英王作
賦章華之宮置酒睢陽之苑白璧
黃金尊爲上客雖車耳未生而長
裾屢曳余簪筆傭書倡優同
富百里之長再命之士豈宜禮絕
問部不通此二異也孝標高蹈東陽
端居遁世鴻冥輝蛻物外天全余
卑棲塵俗降志辱身乞食餓鵲之
餘寄命東陵之上生重義輕望實交
隕此三異也孝標身淪道顯籍甚當
時高齋學士之選安成類苑之編國
門可縣都人爭寫余者言五車數窮
覆甃長御恨不同時子雲見知後世昔

周棄子先生手跡

新余受詐與公勃然累歲里煩
言于乞大家構絆于蒸梨蹀躞東
西終成溝水此二同也孝標自少至
長戚、無歡余之歷艱屯生人道
盡春朝秋夕登山臨水極目傷心非
悲則恨此二同也孝標夙嬰羸疾慮
賴天年余藥衰關心貧薪永曠錄
魚嘆其不暇桐枝惟餘半生寇伯
在門四序非我此四同也孝標坐
自將家期功以上參朝列者十有餘
人兄勣方州餘光在壁余哀宗零替
顧景無傳白屋蒸羹饋而不祭此

聞其語今並其事此四異也孝標履道
貞吉不干世議余天譴司命赤一塊城
笑齒啼顏盡成鼻狀跬步才蹈荆
棘已生此五異也嗟乎故通窮矣孝
標比之則加酷焉余于孝標抑又不逮
是知九淵之下尚有天衢秋荼之甘
或云如薺我辰安在實命不同勞者
何敢非求傾聽目瞑意倦聊復書之

辛卯冬至後三日連陰乍晴大
熱如夏信筆錄此慨念前修使
人憶、華歷記



棄子先生詩增修
稔而兩天道何承
亦佳章實獲然心
所謂同安無異懷耶
脩稔分韻之作及耳
首一首上 微風
多日未來良辰

溥心畬先生致棄子先生詩札手跡

伏頌

道履

平康清德

辛卯著書修德

翠

韻

中原方板蕩茲來示

何地仰觀異宇宙俯

察殊品類茲木者所

汶篁蘗邱植需盤乃
致寇危言孰揚解
彼檜與擬扶疎孰
噴泉喧地賴零雨
生空吹川上賦魚藻

瀑瀟託題字

奉答一首

東晉風流遠已傷

古情高結臨曲水佳句

似宣城豹隱山多霧

龍潛海不清雪揚

思猛士天地未休兵

溥儒呈稿

諸公約登高林芝山士林並樹新前亭碑會邀周棄子往棄

子果往余假幸未得與也芝山棄子有詩以題和之

策筇以風行夸父與日逐去饒音脚健自無憂余毒翰溝成

踵陸三月大所結跼蹐放始扶游賞興還屬東來四年矣秋

色又盈目流觴元芝山事等辛卯孰者莫有諸公餘酒微故

俗書未伯登臨歡笑墮憤屋周郎詩語妙瘦硬離茅變

強之使一行吐的必可清無重我方懷抱杜君何萬豈殊過

屠門大嚼不借肉酌惜無酒與空繞空還酌謝公坐而接珎

許誰與儔有生固多待遺境怪見未嘗君戚長篇令我

增踏跼蹐聞新藹喜猶獨往躡片石黑惟心鴻都宜聲

數文章自一子何較戰竄觴山川亦六佳終念來茲緣度

樓月已高隋苑人如玉一為異地歡彌暢故鄉酷未與非我

嘆還愁痛若腹

見周棄子豪字韻詩編興和之

海東四盡禿顛毛孤根無丘可築擔梁里早荒三柱藹

花溪空長五林桃餘年豈合長為客孤憤唯應希

憤駭共看清清與僧似相期何日問韓豪

陳含光

陳含光先生和棄子先生詩手跡

次韵弃子二首

之秋夜坐惘、方作

病柳陰間暗曳絲
踈螢點院度林邊
涼生簾幙重
放露下遮階湛
滋九弄悲秋影自澹
之噫言國恨難移
不堪掩泣栖霞路
又到烹葵采藥時
錦衣曾綴衛先生
華髮猶霜山每年
十宵間友人報往祭掃

壬辰七月

臨臺相望隔銀河
徙倚危欄喚奈何
山外玉笙殘
鶴舉天邊紫蓋生
雲巖西樓空巧
無人見
淚痕傳書有使消息
為誰添不寐
田歡影萬細消磨

使下龍過

弃子先生吟正希
彭士鈞稿



彭醇士先生和棄子先生詩手跡

二十世紀詩詞名家別集叢書編委會

(以齒爲序)

主

編

王翼奇

劉夢芙

編

委

王翼奇

楊啓宇

王蟄堪

熊盛元

馬斗全

熊東遨

鍾振振

劉夢芙

王燕

段曉華

吳金水

曾少立

李靜鳳

魏新河

檀作文

徐晉如

特約編輯

汪茂榮

二十世紀詩詞名家別集叢書總序

(一)

中國是世界上唯一擁有五千年以上文明史而且未曾中斷的國家，詩歌發展至先秦，已趨成熟。詩經與楚辭爲黃河、長江兩大流域的文化結晶，也是漢以下歷代詩歌及辭賦取之不絕的源泉。後人言詩，無不上溯風、騷，探其根本。在博大深闊的國學體系中，詩歸於經部，楚辭及歷代詩詞文賦歸於集部，而經史子集中蘊涵的人文精神一以貫之。惟詩歌除情感之真、品德之善外，兼有文辭與聲律之美，爲國學之英華。經漢魏六朝詩歌與樂府之嬗變後，三唐詩與兩宋詞達到創作的高峰，玉燦珠輝，各體俱備。宋元明清乃至現當代詩詞皆在繼承的基礎上創新，宋詩以思致骨力勝，風貌與唐詩多異；元明詩道稍衰亦不乏佳製；清代則詩詞皆有『中興』之稱，大家名手百川匯海，蔚爲偉觀。晚清自鴉

片戰爭後面臨數千年來未有之變局，列強入侵，萬方多難，進入二十世紀後革命軍興，王朝崩潰，而外患內憂極爲深重。詩詞在滄桑易代之時頑強發展，仁人志士作雷霆之吼、血淚之呻，創作成就之重大，足可以在文學史上繼往開來，高矗豐碑。

詩詞是傳統文學中最精粹的形式，尤能展現中華文化載體——漢字音形義合一的優良，經過歷代詩人文士的加工創造，形成豐富的體式和嚴謹的格律，富有聲韻上的音樂美、章句上的結構美和意象中的圖畫美。結合比興、用典等表現手法，使意蘊深厚，風格高雅。在詩體發展方面，從古體詩、近體詩到詞、曲，從四言、五言、七言到參差不齊的長短句，格律有寬有嚴，篇幅有長有短，新體誕生，舊體長存，百花齊放，鬥艷爭妍。『五四』以前從未出現過一種詩體新生就排斥、打倒舊體的現象，這是由傳統文化貴和尚中、兼容並蓄、融會貫通、多元統一的特質所決定的，與二元對抗式分裂思維迥然不同。總之，傳統詩詞雖是精英文化，表達以文言爲主，但不斷吸收提煉民間俗語，並同化外來詞彙（佛教語言及近代西方經漢譯的語言），在前人的基礎上開拓新境。歷代之詩皆有其特定的時代氣息和風采，並與上古以來就具有的人文精神通貫始終，諸如自強不息、厚德載物、成仁取義、守正祛邪、先憂後樂、天下爲公、熱愛自然、天人合一等思想理念，有超越時空的普世價值。

『五四』新文化運動期間，『文學革命』者受西方學說影響，對中國以儒家為代表的傳統文化進行片面、激烈的抨擊，詩詞被譏為『貴族文學、廟堂文學、山林文學』，要徹底掃除。於是歐化體新詩風靡一時，語言全用白話，形式上擯棄聲韻格律，追求絕對自由，斷絕承傳關係。新中國建立後在『極左』思想的支配下，『以階級鬥爭為綱』，政治運動頻繁，『文革』間達到高潮，包括詩詞在內的傳統文化遭到比『五四』時更為嚴厲的批判，蔑古意識充溢於學術界。文學研究被割為兩塊：對古典詩詞統統視之為供審查解剖之用的文化遺產，截止於『五四』前的清末；各種版本的現當代文學史祇談語體文與新詩，沒有文言文和舊體詩詞的位置，成為狹隘單調的新文學史。古代文學研究者守其本位，不關注現當代詩詞；現當代文學研究者更是視舊體詩詞為『封建骸骨』，不屑一顧，這就使舊體詩詞長期『在野』，處於被冷落棄置的境地。

但是包括詩詞在內的古代典籍未曾消亡，鼓吹『漢字拉丁化』也以失敗而告終，有真善美價值的詩詞深深植根於中華民族的心靈，任何強暴的勢力都無法將其摧毀，詩詞文化必然會被有識之士所繼承。『五四』後的民國期間，南北各大學中文院系仍在講授詩詞，提倡創作，培養出一批以詩詞研究為專業的優秀人才；各地均有詩人詞家結社唱酬；書局不斷出版詩詞，報刊亦時有發表；城鄉千萬個有傳統文化教養的家庭中，詩詞

更是豪童必讀的課本；新文學家中殊不乏『勒馬回疆作舊詩』的兩棲詩人。自一九一九年至三十年代初，近代詩壇諸耆舊紛紛凋謝，而新一代詩詞家群體在悄悄地崛起。一九三一年『九一八』事變引發抗戰的怒吼，一九三七年『七七事變』後日軍全面侵華，更使百千位詩人詞家深哀巨痛，慷慨悲歌。直到一九四五年驅除日寇，國土光復，前後十四五年間，大量愛國詩詞的創作，持續不斷地達到高峰。在三年國共內戰中，詩詞依然波瀾壯闊，主題爲指斥國民黨政權的苛酷腐敗，哀痛民生，渴望和平，反對分裂。而當大陸鼎革、新中國成立之後，從『反右派』、『反右傾』、『大躍進』到十年『文革』，百花紛謝，萬馬齊喑，唯獨毛澤東詩詞得到空前廣泛的宣傳，家絃戶誦，其顯著效果是使各行各業的行政、工作人員受到革命的『詩教』，爲八九十年代離退休老幹部的詩作留下楷模。同時，大批被打成『右派』和關入『牛棚』的知識分子與老幹部，在默默地吟詠詩詞，其中不乏揭露、抗爭之作。一九七六年『四五』運動期間的天安門詩歌，敲響『四人幫』的喪鐘；撥亂反正後思想解放的春風，融化了封凍詩魂的層層冰雪。八十年代初詩詞開始復蘇，伴隨着『文化熱』、『國學熱』的興起，詩詞活動在社會上蓬勃開展：從京城到各省市，詩詞社團紛紛成立，頻繁舉辦各種研討會、吟誦會與大賽，諸多刊物公開發行，各種現當代詩詞選本、別集爭相出版，內部印行的書刊更是沉沉夥頤。據有關資料統計，海